

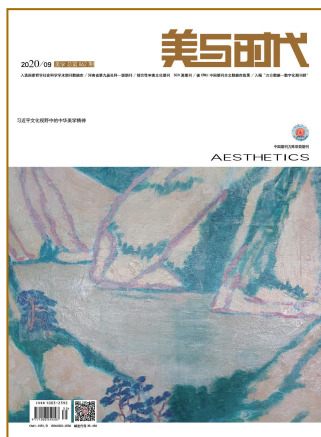


# 美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

## 目录

## CONTENTS

### ■ 美学论坛

- 黑格尔《美学》“艺术的目的”小节刍议 / 周宁 4  
浅析黑格尔美学体系中自然美的概念 / 周曼 7  
中国电影的海洋审美境界 / 李会君 雷礼锡 12  
美在语境中建构及审美人类学的研究路径 / 梁晋郎 宁静 16

### ■ 美学史研究

- 王国维对西方“崇高”范畴的接受探源 / 闫镇 19  
“道”与“物”的生态和谐  
——陶渊明论 / 吕旭阳 22  
克孜尔石窟佛陀涅槃的叙事模式 / 张君君 25  
论汉画像伏羲女娲体现的丑怪思想 / 王雪梅 28  
基于伊壁鸠鲁学说视角  
对中国传统武术审美文化的现代解读 / 王文黎 通讯作者 / 童文华 31  
浅谈现代诗歌意象的视觉化表达 / 薛奕珂 朱思豪 35

### ■ 审美与艺术学

- 皮尔斯符号学思想视域下文人画探究  
——以钱选《梨花图》为例 / 张阿丽 38  
谈《瑶王狩猎》绘画创作 / 曾令权 42  
笔墨当随时代  
——周京新的水墨雕塑 / 郭港鑫 45  
记忆—思念为主题不断探索的田园风景画  
——介绍韩国画家，美术教育家李大源 / 边蕊 王琳 48  
彼得·勃鲁盖尔《死亡之胜利》图像研究 / 许平平 51  
浅析透纳与康斯太勃尔风景画中自然观之差异 / 叶鸾翔 55  
田野调查法对绘画写生课程的必要性探究  
——以水彩风景课为例 / 汤澜 58  
大卫·霍克尼的观看之道与观看历程 / 唐璇祺 60  
盲校低视生绘画特征的归因研究 / 沈玉文 64  
凯绥·珂勒惠支《战争》组画的图像学分析 / 张玺 67

### 《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜  
古风 刘士林 刘成纪  
刘清平 吴炫 宋瑾  
杨平 邹广文 张法  
张涵 陈望衡 周俊杰  
姚文放 姚全兴 高建平  
徐碧辉 彭锋 彭富春  
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

---

## ■ 审美与音乐

土家族八部大王信仰中的舞蹈活动及价值表达 / 陈代平 70

莫扎特小提琴音乐作品运弓技巧研究 / 周游 73

境由情生 随心而舞

——情感是舞蹈表演生活的核心 / 贾琳 76

---

## ■ 影视美学

叙事学视阈下

《陆犯焉识》与《归来》的叙事策略比较 / 刘延霞 79

是枝裕和的影像空间:

都市漫游者、乡愁乌托邦与“想象共同体” / 魏晓琳 83

---

## ■ 审美与文学

互为他者: 论《我的名字叫红》的文化选择 / 郑兵 87

运用弗洛伊德精神分析法解读“塔希提岛”意象 / 李文静 92

生态美学视野下的诗意灵魂——浅析艾米莉·狄金森自然诗 / 吕莎丽 94

韦其麟诗歌《百鸟衣》的生态审美意蕴 / 韦诗诗 99

于坚诗歌中的现代性悖论和审美救赎 / 赵宇 101

带着故园去漂泊——从离散视角解读沈从文的文学创作 / 张习涛 105

穷苦之言易好——迟子建中短篇小说审悲经验特点 / 胡阳 108

《狗儿爷涅槃》的悲剧性——基于亚里士多德《诗学》的悲剧理论 / 张爽爽 111

论“太白长于风” / 张文婷 113

雅趣和诗意: 欧阳修梅尧臣咏桂诗的意蕴比较 / 钟琪 116

论余华《现实一种》的美学呈现方式 / 刘畅 119

肢体语言在话剧中塑造人物形象的重要性

——从饰演南京大学话剧《朴园》的四凤一角谈起 / 郑增琴 122

---

## ■ 美育研究

高职院校美育实施策略 / 赵朝 125

当代摄影教育中传统文化在地性研究

——以高山为例 / 王宁 128

艺术教育和人类实践的关系 / 林祎晗 131

试论地方工科院校审美教育的作用 / 徐晗 134

---

封二 苑菁、陈怡君、马说龙、郑雨晗作品

封三 窦珂、李叶涵、韦珏、张玲、杨帆、陈秀作品

---