

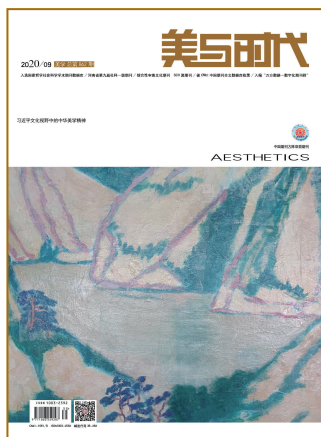


美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京垆

吴京垆，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目 录

CONTENTS

■ 美学论坛

- 黑格尔《美学》“艺术的目的”小节刍议 / 周 宁 4
浅析黑格尔美学体系中自然美的概念 / 周 曼 7
中国电影的海洋审美境界 / 李会君 雷礼锡 12
美在语境中建构及审美人类学的研究路径 / 梁晋郎 宁 静 16

■ 美学史研究

- 王国维对西方“崇高”范畴的接受探源 / 闫 镇 19
“道”与“物”的生态和谐
——陶渊明论 / 吕旭阳 22
克孜尔石窟佛陀涅槃的叙事模式 / 张君君 25
论汉画像伏羲女娲体现的丑怪思想 / 王雪梅 28
基于伊壁鸠鲁学说视角
对中国传统武术审美文化的现代解读 / 王文黎 通讯作者 / 童文华 31
浅谈现代诗歌意象的视觉化表达 / 薛奕珂 朱思豪 35

■ 审美与艺术学

- 皮尔斯符号学思想视域下文人画探究
——以钱选《梨花图》为例 / 张阿丽 38
谈《瑶王狩猎》绘画创作 / 曾令权 42
笔墨当随时代
——周京新的水墨雕塑 / 郭港鑫 45
记忆—思念为主题不断探索的田园风景画
——介绍韩国画家，美术教育家李大源 / 边 蕊 王 琳 48
彼得·勃鲁盖尔《死亡之胜利》图像研究 / 许平平 51
浅析透纳与康斯太勃尔风景画中自然观之差异 / 叶鸾翔 55
田野调查法对绘画写生课程的必要性探究
——以水彩风景课为例 / 汤 澜 58
大卫·霍克尼的观看之道与观看历程 / 唐璇祺 60
盲校低视生绘画特征的归因研究 / 沈玉文 64
凯绥·珂勒惠支《战争》组画的图像学分析 / 张 玺 67

■ 审美与音乐

土家族八部大王信仰中的舞蹈活动及价值表达 / 陈代平 70

莫扎特小提琴音乐作品运弓技巧研究 / 周 游 73

境由情生 随心而舞

——情感是舞蹈表演生活的核心 / 贾 琳 76

■ 影视美学

叙事学视阈下

《陆犯焉识》与《归来》的叙事策略比较 / 刘延霞 79

是枝裕和的影像空间：

都市漫游者、乡愁乌托邦与“想象共同体” / 魏晓琳 83

■ 审美与文学

互为他者：论《我的名字叫红》的文化选择 / 郑 兵 87

运用弗洛伊德精神分析法解读“塔希提岛”意象 / 李文静 92

生态美学视野下的诗意灵魂——浅析艾米莉·狄金森自然诗 / 吕莎丽 94

韦其麟诗歌《百鸟衣》的生态审美意蕴 / 韦诗诗 99

于坚诗歌中的现代性悖论和审美救赎 / 赵 宇 101

带着故园去漂泊——从离散视角解读沈从文的文学创作 / 张习涛 105

穷苦之言易好——迟子建中短篇小说审悲经验特点 / 胡 阳 108

《狗儿爷涅槃》的悲剧性——基于亚里士多德《诗学》的悲剧理论 / 张爽爽 111

论“太白长于风” / 张文婷 113

雅趣和诗意：欧阳修梅尧臣咏桂诗的意蕴比较 / 钟 琪 116

论余华《现实一种》的美学呈现方式 / 刘 畅 119

肢体语言在话剧中塑造人物形象的重要性

——从饰演南京大学话剧《朴园》的四凤一角谈起 / 郑增琴 122

■ 美育研究

高职院校美育实施策略 / 赵 朝 125

当代摄影教育中传统文化在地性研究

——以嵩山为例 / 王 宁 128

艺术教育和人类实践的关系 / 林祎晗 131

试论地方工科院校审美教育的作用 / 徐 晗 134

封二 苑苇、陈怡君、马说龙、郑雨晗作品

封三 窦珂、李叶涵、韦珏、张玲、杨帆、陈秀作品
