



美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

万方数据

目 录

CONTENTS

■ 美学学人

美学助我创人生 / 胡经之 4

■ 美学论坛

纯粹美学祛魅与文化政治诉求：

布尔迪厄的社会学美学探析 / 张良丛 14

科幻美学视野下的技艺思辨 / 石宕川 19

消费社会对青年男性身体审美的重塑 / 侯长生 田浩男 26

“危机”与“生机”：

“生态文明美学”与“生态美学”之比较 / 王雪柔 29

“真正艺术家的勇气”的时代内涵与当代意义 / 林贺曦 33

■ 美学史研究

绘画流变中的传统与“传移模写”再论 / 马敬山 36

悲剧与西西里僭主狄奥尼修斯一世的统治 / 王可雅 41

斋藤百合子的日常生活美学：

一种人类学式的美学理论 / 胡灵璐 44

■ 审美视点

《红楼梦》的“冷香丸”“暖香丸”和内互文性 / 魏 颖 47
词如画

——宋代题画词中的透视与色彩 / 王万发 申 敏 52

艺术道德功能的两种阐释

——从先秦《乐记》到托尔斯泰《复活》 / 王伟韬 55

“自我”与“荒原”意象的现代性探索

——论穆旦诗歌的智性诗学 / 冯小纯 58

宋代商业活动中的女性形象考察 / 牟 聪 61

对玛格丽特形象的辩证思考 / 陈 婕 64

史诗“口承”与“文本化”的互动性探究 / 员田田 67

■ 审美与艺术学

论民国初期书风之变

——对“碑帖融合”的再思考 / 刘光喜 70

吴冠中《古韵新腔系列》形式建构语言的古新对话 / 欧阳才富 74

中国绘画人类学的研究路径与发展探析 / 曹秀利 蒲涛 79

简析敦煌壁画中“山水树石”图像的审美特征 / 程廷昊 82

中国古代山水画师承及影响探析 / 宗兆华 通讯作者 / 徐辉 84

论“虚拟实境”在绘画作品中的运用

——以勃鲁盖尔《巴别塔》为例 / 江山 87

艺术秩序下的观念重构

——徐冰装置艺术作品分析 / 梁之茵 90

■ 审美与文学

试论曹植公宴诗 / 寇颖超 94

现实视角下的《欢乐颂》 / 张铭 98

试论网络穿越小说中的民族国家想象 / 汪欣 102

孤独流浪者的异国呐喊

——金子光晴的巴黎彷徨与《沉睡吧巴黎》 / 董悦 106

浅析西西小说《我的乔治亚》的叙事艺术 / 张晓倩 109

论万玛才旦《气球》中的现实性与现代性 / 孙凯璇 111

“世说体”文献中的少年儿童形象简论

——以《世说新语》《儿世说》为研究中心 / 史简 114

■ 影视美学

论微电影《啥是佩奇》中春节符号价值认同的建构意义 / 韩玉洁 117

她与她们：

娜丁·拉巴基电影中的女性主义探析 / 刘璇 121

国产奇幻电影的审美文化渊源探析 / 李雯 124

《新神榜：哪吒重生》的现代神话空间叙事 / 曹雪纯 126

中国网络电影的营销传播转向及未来展望 / 王嵘 130

■ 美育研究

从心理学角度谈美育绘本的开发创作 / 李礼 戴翕昀 133

封二 王跃坤、杨晨璐作品

封三 薛立祥国画
