



美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京垆

吴京垆，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 论车尔尼雪夫斯基美学思想的得与失(下) / 涂武生 4
论王国维美学思想中的“宗教”问题 / 郑舟 8
伊格尔顿《美学意识形态》的研究方法 / 古熹丹 14
波德莱尔美学现代性的悖论 / 王姝予 17

■ 审美视点

- 难以实现的“诗意地栖居” / 汪欣 20
浅析《石涛画语录》之“变化章” / 侯恩霞 23
董其昌“南北宗论”缘起与影响研究 / 刘建春 孙福林 25
《雷雨》剧本与孙道临版电影《雷雨》改编研究 / 李洋 28
《子夜》中民族资本主义经济市场运作蠡测 / 吕炎 31
天人关系导向下的中西方自然题材舞蹈差异探析 / 尹航 35
诗文中的“流霞”释义 / 肖雅平 39
诗词中玉文化的“女性化”艺术特征 / 崔卉萱 42

■ 审美与音乐

- 改革开放以来中国流行音乐的主题变迁 / 李祥文 45
广西瑶族“讲歌”及其流行化研究 / 王世文 47
新时代视野下豫剧继承、创新与传播的文化价值
——以豫西调李(树建)派为例 / 史莹婕 50

■ 审美与艺术学

- 郭熙治平年间的艺术创作活动考述 / 吴瑞侠 52
邹迪光《仿米芾〈阳朔山图〉》 / 黎春燕 55
周臣《流民图》的现实主义精神 / 吴瑞雪 58
晋北炕围画的艺术特征 / 任雅芳 61
“艺术是人生的花朵”
——解析乔治亚·欧姬芙的系列花卉母题 / 康平息 64
塞尚对凡·高创作有影响吗?
——驳《后印象派画家》中塞尚影响力的观点 / 刘佳琦 67

论安德鲁·怀斯具象绘画艺术中的抽象元素 / 文虹苏 71

“元氏墓志”对王羲之书风的继承

——以《元倪墓志》为例 / 孟丹 74

■ 审美与文学

李白诗歌中的女性形象探析 / 张亚斌 通讯作者 / 李春霞 77

新时期以来张天翼儿童小说研究综述 / 肖云 82

雁北农民的生存写真

——读曹乃谦《到黑夜想你没办法》有感 / 高冰芬 86

浅论朱彝尊词的点染艺术 / 王超楠 89

武田泰淳《富士》中的疾病书写与战争批判 / 朱言炎 92

塞缪尔·贝克特荒诞派戏剧中的空间意象解读 / 贺一舟 95

《维纳斯的诞生》和《强劫留西帕斯的女儿》作品形式分析 / 李诗卉 98

浅析陈力娇《和平山》中的空间建构与身份认同问题 / 王鸣威 100

疯癫与清醒

——《秦腔》中的引生形象分析 / 刘嘉欣 103

■ 影视美学

巴拉兹·贝拉与让·米特里有声电影观念之比较 / 张星义 105

从“疯女人”的欲望特质看《无问西东》凸显的女性情谊 / 沈潇 109

悲悯与共情：《妖猫传》中的女性形象分析 / 贾丽丽 余添 113

动画电影《哪吒闹海》中的戏曲元素探析 / 高原 117

试论香港警匪动作片的四种江湖 / 赵国靖 121

《摩登情爱》：

流媒体时代影视融合背景下美剧的清新突围 / 丁宁 吕佰顺 124

从B站高流量看传统文化题材动画短片在当代的回归

——以《中国唱诗班》为例 / 夏宇 通讯作者 / 徐育忠 127

《环形物语》：

后人类伦理关系中的情感认同 / 袁强 131

■ 美育研究

世界艺术史教学基本问题探析

——以音乐专业硕士研究生为主体 / 杨炯斌 134

封二 杨晨璐、王跃坤作品

封三 谭华水彩画作品
