



# 美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京垆

吴京垆，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

## 目录

## CONTENTS

### ■ 美学史研究

- 论车尔尼雪夫斯基美学思想的得与失（下）/ 涂武生 4  
论王国维美学思想中的“宗教”问题/ 郑舟 8  
伊格尔顿《美学意识形态》的研究方法/ 古熹丹 14  
波德莱尔美学现代性的悖论/ 王姝予 17

### ■ 审美视点

- 难以实现的“诗意地栖居”/ 汪欣 20  
浅析《石涛画语录》之“变化章”/ 侯恩霞 23  
董其昌“南北宗论”缘起与影响研究/ 刘建春 孙福林 25  
《雷雨》剧本与孙道临版电影《雷雨》改编研究/ 李洋 28  
《子夜》中民族资本主义经济市场运作蠹测/ 吕炎 31  
天人关系导向下的中西方自然题材舞蹈差异探析/ 尹航 35  
诗文中的“流霞”释义/ 肖雅平 39  
诗词中玉文化的“女性化”艺术特征/ 崔卉萱 42

### ■ 审美与音乐

- 改革开放以来中国流行音乐的主题变迁/ 李祥文 45  
广西瑶族“讲歌”及其流行化研究/ 王世文 47  
新时代视野下豫剧继承、创新与传播的文化价值  
——以豫西调李（树建）派为例/ 史莹婕 50

### ■ 审美与艺术学

- 郭熙治平年间的艺术创作活动考述/ 吴瑞侠 52  
邹迪光《仿米芾〈阳朔山图〉》/ 黎春燕 55  
周臣《流民图》的现实主义精神/ 吴瑞雪 58  
晋北炕围画的艺术特征/ 任雅芳 61  
“艺术是人生的花朵”  
——解析乔治亚·欧姬芙的系列花卉母题/ 康平息 64  
塞尚对凡·高创作有影响吗？  
——驳《后印象派画家》中塞尚影响力的观点/ 刘佳琦 67

## 《美与时代》学术编委会

（以姓氏笔画为序，待增补）

王晓华 毛宣国 王德胜  
古风 刘士林 刘成纪  
刘清平 吴炫 宋瑾  
杨平 邹广文 张法  
张涵 陈望衡 周俊杰  
姚文放 姚全兴 高建平  
徐碧辉 彭锋 彭富春  
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

---

论安德鲁·怀斯具象绘画艺术中的抽象元素 / 文虹苏 71

“元氏墓志”对王羲之书风的继承

——以《元倪墓志》为例 / 孟丹 74

---

## ■ 审美与文学

李白诗歌中的女性形象探析 / 张亚斌 通讯作者 / 李春霞 77

新时期以来张天翼儿童小说研究综述 / 肖云 82

雁北农民的生存写真

——读曹乃谦《到黑夜想你没办法》有感 / 高冰芬 86

浅论朱彝尊词的点染艺术 / 王超楠 89

武田泰淳《富士》中的疾病书写与战争批判 / 朱言炎 92

塞缪尔·贝克特荒诞派戏剧中的空间意象解读 / 贺一舟 95

《维纳斯的诞生》和《强劫留西帕斯的女儿》作品形式分析 / 李诗卉 98

浅析陈力娇《和平山》中的空间建构与身份认同问题 / 王鸣威 100

疯癫与清醒

——《秦腔》中的引生形象分析 / 刘嘉欣 103

---

## ■ 影视美学

巴拉兹·贝拉与让·米特里有声电影观念之比较 / 张星义 105

从“疯女人”的欲望特质看《无问西东》凸显的女性情谊 / 沈潇 109

悲悯与共情：《妖猫传》中的女性形象分析 / 贾丽丽 余添 113

动画电影《哪吒闹海》中的戏曲元素探析 / 高原 117

试论香港警匪动作片的四种江湖 / 赵国靖 121

《摩登情爱》：

流媒体时代影视融合背景下美剧的清新突围 / 丁宁 吕佰顺 124

从B站高流量看传统文化题材动画短片在当代的回归

——以《中国唱诗班》为例 / 夏宇 通讯作者 / 徐育忠 127

《环形物语》：

后人类伦理关系中的情感认同 / 袁强 131

---

## ■ 美育研究

世界艺术史教学基本问题探析

——以音乐专业硕士研究生为主体 / 杨炯斌 134

---

封二 杨晨璐、王跃坤作品

封三 谭华水彩画作品

---