

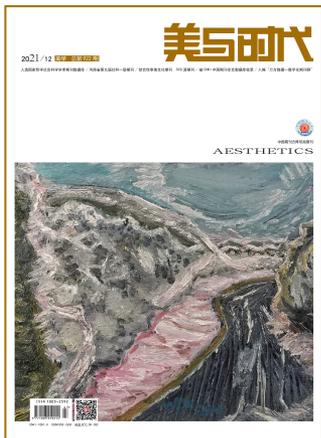


美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

目录

CONTENTS

■ 美学资讯

“身体美学的当代形态”学术研讨会议综述 / 黄秋燕 宋国栋 4

■ 美学论坛

实践论美学的中国底蕴：以杨恩寰的审美人生论为例 / 李 勇 8

论中国美学史的“网状结构”

——从杨恩寰先生的“潜美学”观念谈起 / 方 明 14

试论杨恩寰的“艺术本性”学说 / 斯日古楞 17

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学史研究

从审美规律到美学原理

——现代美学原理视野下的“美的规律”探索之一 / 李健夫 21

中国美学通史中的礼乐书写 / 席 格 26

宋濂“书与画非异道”与“书画同源”理论的区别 / 魏 华 31

何以通达实在主义艺术物性——弗雷德实在主义物性思想研究 / 许慧杰 37

在柏拉图的“洞穴”里——论苏珊·桑塔格的影像本质观点 / 陈星君 41

“文果载心、余心有寄”——《文心雕龙》与《诗学》比较研究 / 叶夏弦 44

■ 审美视点

基于庄子哲学审美

体验思想的景观审美体验新释义 / 刘翠翠 通讯作者 / 李宇宏 47

美学视角下的修辞文本建构 / 周卫东 50

《红楼梦》的当代改编与红楼文化传播 / 杨 芑 53

从“联姻”到“兄弟联盟”——再探阿波罗与狄奥尼索斯的关系 / 刘 希 56

《连环画报》(1951-1960)对绘画艺术的影响 / 高 婧 魏 华 59

■ 审美与音乐

“后消费时代”音乐审美的反思与创新 / 赵海峰 罗飞洋 62

《灯火里的中国》歌词的版本变迁与美学认知 / 赖逸平 65

■ 审美与艺术学

- 野蛮生长：中西绘画中的自由诉求 / 于焕军 67
- 浅析荆浩《笔法记》“六要”在山水画中的表现与影响
——以赵伯驹《江山秋色图》为例 / 毕晓德 71
- 浅析色彩语言在表现主义绘画创作中的情感内涵 / 王净杰 75
- 光在未来主义绘画中的表现及作用研究 / 陈珂 78

■ 审美与文学

- 诗歌语言的向心力及其圆融之美 / 薛世昌 80
- 诗性空间中的身心对话——李娟散文中的回归意识与审美建构 / 许慧楠 86
- 论宋词日常女性形象的动态美 / 万薇薇 90
- 一寸丹心，万代光辉——从人文情怀看汤式的咏妓赠美之曲 / 梁海文 92
- 司空曙涉佛诗述论 / 韩春睿 95
- 中英对照看穆旦诗歌中的“绝望” / 韦晴 98
- 生命的反抗与超越——论沈从文小说的苦难书写 / 方婉蓉 101
- 孤独的笼罩与消散——试论王安忆《纪实与虚构》 / 满思言 104
- 母爱的异化——以女性主义视角解读《相似形》 / 夏曼曼 107
- 论陌生化手法在《洛丽塔》中的运用 / 徐静敏 109

■ 影视美学

- 论国产科幻电影《流浪地球》的时代意义 / 王东昌 111
- 马克思异化理论视域下的《对不起，我们错过了你》 / 雷蕾 116
- 电影《金刚川》中“桥”的空间理论解读 / 杨文广 119
- 论文化类电视节目《典籍里的中国》的艺术文化价值 / 赵晓彤 122
- 移植与重构：
从《白蛇2：青蛇劫起》看经典故事在动画叙事中的当代回响 / 伍丹 125
- 西班牙科幻电影发展脉络和在地化研究 / 陈坤 128
- 论电影《八月》的艺术真实 / 石可晗 131

■ 美育研究

- 审美教育与课程思政的深度融合
——“中国现代文学”课程教学改革实践路径新探 / 江磊 133

■ 美术作品

- 戴中伟、黄志滔作品 / 136

封二 曾维佳、夏少琼、李列锋、杜凯作品

封三 王树义作品
