

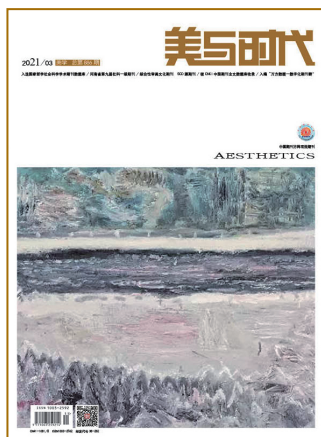


美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

万方数据

目 录

CONTENTS

■ 美学论坛

- 以“审美意识形态”论的书写
看文艺学学术史书写的遮蔽与去遮蔽 / 郑惠生 4

■ 美学史研究

- 价值、文本与社会
——瑞恰兹的文艺心理批评 / 张靖沅 12
诗可以观：
析论《诗经》中多重审美意蕴的“天” / 柯利强 16
论《历代名画记》的品评标准 / 杨 洁 20
畅游笔端的“自然”山水
——《林泉高致》浅探 / 梅 鑫 23
宗白华早期艺术美学思想的转变 / 马盛华 25
含混还是错乱？
——论康德美学中的三组关键性概念 / 吴不韦 27

■ 审美视点

- 传统与变异：壮族“百鸟衣”神话的叙事重构 / 黄亚菲 30
后羿射蛇传说研究 / 李 瑶 35
正典与逆向追寻
——《分殊正典：女性主义欲望与艺术史的书写》评介 / 赵欣 李子筱 39
后疫情时代下的中国艺术市场发展新思路
——由科恩讲座和新冠疫情引发的思考 / 饶 琼 李 想 44

■ 审美与音乐

- 论中国戏曲舞台时空的虚与实 / 崔雅丽 47
“怡园琴会”与《会琴实纪》
——江苏古琴文献研究(一) / 雍树墅 51
听众与传统
——哈萨克民间达斯坦与鄂尔多斯史诗文本体现出的两种走向 / 海 瑞 54

■ 审美与艺术学

- 中国古代职贡图研究综述 / 陈颖 59
- 《栖霞山图》与“直接自然”观 / 王子昂 63
- 回顾与展望——“第一届坦培拉绘画邀请展”的概况及作品分析 / 高海军 66
- 沈丘县“非遗”舞蹈扑蝶舞传承发展研究 / 焦文洁 70
- 明初吴地山水画风探析——以杜琼为例 / 刘亚梅 杨梦婷 73
- 浅析吴冠中油画艺术的民族化 / 王瑞德 76
- 近代中国留日美术生回国影响初探 / 袁竞雄 崔之进 79
- 高更与神秘圣像中的佛教元素 / 李迎港 82

■ 审美与文学

- 谈隐含义素在诗词赏析中的应用价值
——以辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》为例 / 张素凤 84
- 简述《红楼梦》的审美价值及林黛玉的性格塑造 / 田丽阳 86
- 新世纪华文女性家族小说的叙述者干预与叙事伦理 / 王萌 90
- “色空”视野下《金瓶梅》审美意蕴探析 / 杨文广 92
- 加藤幸子的北京题材日本小说研究 / 梁玉婷 97
- 浅析《聊斋志异》男权意识下的女性形象 / 董涵瑜 100
- 论《云中记》的心灵书写 / 黄慧 104
- 《一九八四》的空间叙事解读 / 杨丹 107
- 舒曼《莲花》诗乐关系探析 / 王廷政 110

■ 影视美学

- 从新加坡题材潮剧《烈火真情》谈戏曲的生长性 / 吴平平 113
- 电影《小城之春》的生命意识探析 / 吴玉珍 115
- 周星驰“无厘头”电影中的“无”之审美蕴含 / 王童 118
- 近年来中国大陆电影中的女性漫游叙述
——以《过春天》《柔情史》《送我上青云》为例 / 姚梦瑄 124
- 历史剧《屈原》中婵娟的原型解读 / 陈君宇 128
- 《花样年华》：假作真时真亦假 / 刘莹 132
- 侯麦“四季”系列叙事风格研究 / 沈世悦 135

■ 美育研究

- 美以润德 术堪育化
——基于“美术鉴赏”课程的教改探究与实践 / 陆艳清 138
- 高校舞蹈教学中提高学生情感表现力的策略探索 / 苗苗 142

封二 赵金秋作品

封三 牟益风、龙金、周丰丰作品
