



美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

目 录

CONTENTS

■ 美学论坛

谈谈当代中国学术语境中的实践存在论美学 / 朱立元 4

实践性、主体性、历史性：

马克思主义美学基本原理的再审视 / 陈 茜 11

中国古代美学札记(二则) / 胡 健 15

雅克·朗西埃“美学的政治”：基于平等的构建 / 文苑仲 18

周扬与中国当代文论 / 龚可阳 李婉月 22

■ 美学史研究

庄子“至乐”论及其美学意蕴探析 / 唐梅欣 26

诗可以观：论《诗经》灾害书写中“神人以和”的审美意识展现 / 柯利强 30

论李泽厚历史本体论中的“生活”维度 / 崔 越 34

维特根斯坦与 W. J. T. 米歇尔的图像论比较 / 王晋然 38

从《斐多篇》与《圆觉经》浅谈柏拉图与释迦牟尼灵肉观之共性 / 方 馨 41

■ 审美视点

回归美学本真的成功实践

——“第一届全国高校美学教师高级研修班”综述 / 李杏林 王陈祯 44

《美的历程》中宋代山水画的美学观分析 / 李丹妮 47

市井题材画像砖研究 / 张亚男 50

全国美展会好吗？

——第十三届全国美展中国画展之反思 / 张 颖 53

从咏亭诗文看宋代文人的园林山水观 / 赵 琳 56

■ 审美与音乐

中国摇滚乐对当代青年审美影响的发展趋势 / 叶多多 60

蒙古族长调风格分析

——以呼伦贝尔长调等三地长调为例 / 张佳明 李玉英 64

新世纪音乐、第三浪潮音乐、拼贴音乐辨析

——兼议恩雅的音乐风格 / 张钦铭 67

从沈湘声乐教学谈新时代声乐教师应具备的素质与能力 / 陈 洁 70

■ 审美与艺术学

- 史前艺术审美理解 / 杨炯斌 73
- 浅析当代主题性人物画创作的时代特征与导向 / 常江蕊子 76
- 探析文人画中“枯木”形象的美学特征 / 尹歌 79
- 论写生油画静物的发展历程 / 胡文涛 82
- 都江堰传说的超现实主义画面语境探究 / 严敏 85
- 《韩熙载夜宴图》图像学分析 / 余林 88
- 场域特定性
——对蔡国强艺术的再认识 / 段国莹 90

■ 审美与文学

- 浅谈灾难文学中环境的色彩描写
——以文学作品《鼠疫》和《余震》为例 / 秦婉平 93
- 科学美的赞歌
——郭曰方《脊梁》读后 / 纪桂平 97
- 浅谈黄庭坚论书诗 / 王阁祥 100
- 浅谈老舍作品中的儒家文化 / 李冰洁 104
- 《边城》和《古都》文化情感的比较研究 / 方婉蓉 107

■ 影视美学

- 浅谈融媒体语境下的网剧传播策略
——以网剧《隐秘的角落》为例 / 于宁 110
- 浅析方言在新时代主旋律电影中的叙事审美表达 / 胡永春 赵晓彤 113
- 当代影视作品与传统文本关系探究
——以“唐伯虎点秋香”故事为例 / 林晓雯 刘玲玲 117
- 从日常生活审美化看短视频现象 / 许华容 120

■ 美育研究

- 试论高校舞蹈编导教学中创造力的培养 / 苗苗 124
- 戏剧影视课程混合式教学模式的探索与实践 / 许哲煜 谢冰沁 126
- 命题画赛项文件的解读与相应的教学策略 / 王咏 129
- 论地域文化对风景油画写生的影响
——以庆源为例 / 张绪娟 132
- 新媒体视域下“00后”理工科大学生美育提升研究 / 魏东 盖鸿章 135