



美与时代



ISSN 1003-2592





封面作品：吴京婷

吴京婷，教授，河南省美术家协会油画艺委会副主任，河南省油画艺术研究会副会长。

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序，待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有，如欲转载、收编，请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为，即视为将版权授予本刊，并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点，并不代表杂志社的观点，均由作者文责自负，本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

万方数据

目录

CONTENTS

■ 美学论坛

美学的终结与思的任务

——从“康德以后”到“尼采以后”(一) / 潘知常 4

“艺术生产”论与当代文艺的产业化 / 蒋继华 10

论极少主义雕塑中的形式与“反形式” / 王朝勇 14

■ 美学史研究

摹仿、德性与行动：亚里士多德文学伦理思想重释 / 郭玉生 18

《林泉高致》中“时景”的阐释及启示 / 张颖 22

试析朱光潜前期美学思想中的辩证唯物主义色彩 / 熊凯 26

■ 审美视点

甘南红色资源美术创作资源的开发与应用研究

——以迭部、卓尼、临潭县为例 / 童福磊 30

阿诺德·伯林特《美学与环境》对环境艺术设计的启示 / 金濡欣 陈志东 33

浅析《六个寻找剧作家的角色》“戏中戏”结构下角色失语及死亡的意义 / 刘可慧 36

电影叙事中“画面隐含作者”与“源隐含作者”的异属性修辞碰撞 / 赵世佳 38

中国生态艺术的类型与特征探究 / 张妮 41

■ 审美与音乐

一场不和谐的“复调”演出——浅析《茧》

在“复调”形式之下的女性“声音”及张悦然的创作转型 / 许亚云 44

艺术硕士(钢琴方向)三首必演曲目演奏要求分析 / 陈良钰 47

晋中民歌歌词中“圪”字的内涵探析

——以左权“开花调”为例 / 王雨馨 50

■ 审美与艺术学

以《登霄图》管窥波斯细密画发展的矛盾性与复杂性 / 刘博文 54

现代艺术的运作逻辑

——尼克拉斯·卢曼艺术美学的四副审美面相 / 郑端 59

有意味的形式

——宋孟秋花鸟画赏析 / 程 鑫 63

蒙克《生命之舞》之我见 / 潘晓宇 66

莫兰迪风景画中的归纳意识研究 / 吴慎峰 69

马克斯·德沃夏克论老勃鲁盖尔绘画的“北方”特征 / 毕聪正 73

■ 审美与文学

论高明《琵琶记》的下场诗 / 周玉银 76

从小说《沃土》看后期京派文学的苦难美学 / 李 炎 79

探析小说《红字》中植物意象与人物的关系 / 丁钰烨 许炳坤 82

“爱”与“死”同源

——简论《阿黑小史》的情爱叙事 / 李 莉 85

缘“地”意识的现实主义

——基于贾平凹小说《带灯》的创作 / 张 楠 88

理想爱情与现实矛盾

——论《京华烟云》青年男女爱情的多面性 / 刘 雍 91

“丢魂时代”中的自我救赎

——论苏童长篇小说《黄雀记》 / 庄 妍 94

论《橘子不是唯一的水果》中的自我意识

——以其对《圣经》的戏仿为视角 / 徐静敏 97

人格哲学视阈下对“地下室人”痛苦的关照 / 姜维东 100

■ 影视美学

小人物彰显大格局：《我和我的家乡》题旨解码 / 孙兴昌 103

纪实美学视域下的长镜头与长镜头理论 / 苏 丹 107

新世纪云南乡村题材儿童电影的影像特征 / 王东旭 112

《冷血狂宴》身体美学解读 / 金 珂 116

坚守与实现

——电影《艾德·伍德》的情感呈现和传承 / 张孝东 119

从《走出非洲》看西方电影中的生态女性主义 / 王 睿 122

“白月光”的盈与缺

——接受美学视阈下《妻子的浪漫旅行第四季》的创作评析 / 秦 扬 125

■ 美育研究

从《园冶·自序》谈高职室内设计相关专业教学改革的借鉴作用 / 陈 鑫 128

高校水彩基础课程教学探究 / 杨明璐 131

立体绘本创作培养幼儿空间想象力教学策略初探 / 王 浅 134

封二 蔡依桐、莫 娴、陈梓婷作品

封三 游天梅、杨 雪作品
