

美与时代

2022/11 美学 总第966期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

黄海澄教育思想与实践研究

西方美学史研究的对象、脉络和要旨

邨下文人文艺思想论略

河南美丽乡村建设的实践与探索

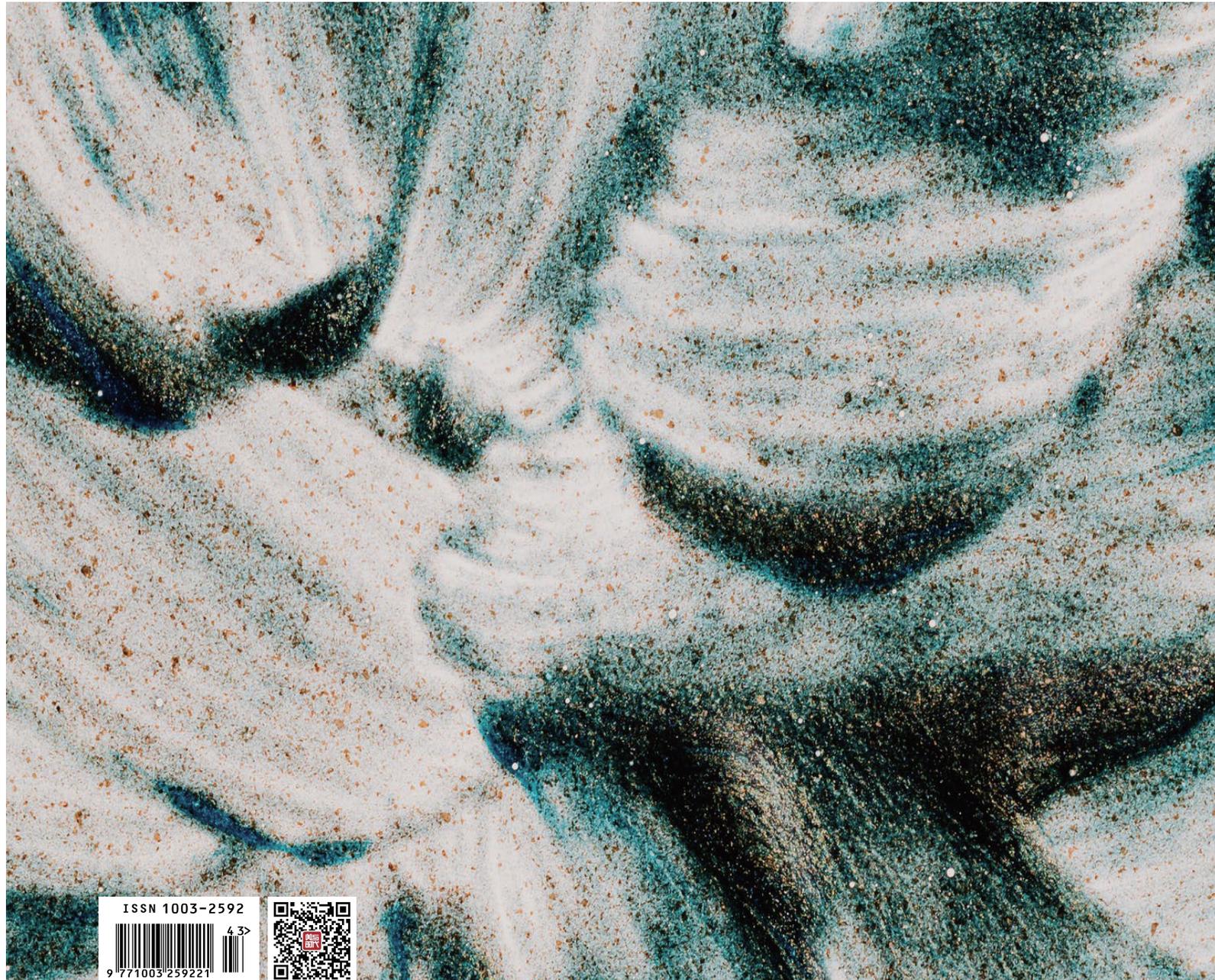
基于新媒体短视频的“视觉素养”重塑

“骨法用笔”：创造“有意味的形式”



中国期刊方阵双效期刊

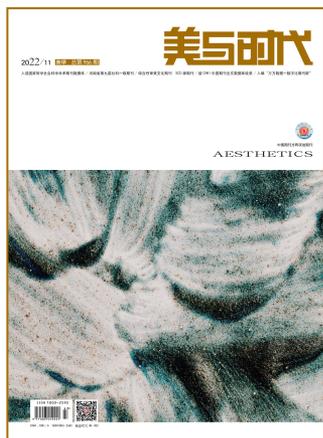
AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学学人

黄海澄教育思想与实践研究 / 林佳锋 4

■ 美学史研究

西方美学史研究的对象、脉络和要旨 / 涂武生 9
邨下文人文艺思想论略 / 赵忠富 通讯作者 / 王 聪 16
蒋孔阳早期文艺美学研究方法析论 / 谭玉龙 20
从“测绘”到“重绘”——朗西埃美学思想中的空间性 / 孟 言 24
论罗杰·弗莱对中国艺术的接受和阐释 / 白薇臻 30
当代西方激进左翼的审美政治思想探究
——从福柯到朱迪斯·巴特勒 / 侯银河 34

■ 审美视点

河南美丽乡村建设的实践与探索 / 张 敏 38
论太湖石之美 / 任得瑜 42
“瑶家坐歌堂”省级代表性传承人盘金胜口述史整理与思考 / 王爱红 47
乡村吃播短视频中的形象与人设 / 胡莹莹 52

■ 美育研究

基于新媒体短视频的“视觉素养”重塑 / 苏珊珊 56
绘本《月亮先生》的图像叙事和象征手法 / 郑 婷 59
“双减”背景下对小学高年级语文作业的思考 / 张俊丽 62

■ 审美与音乐

室内乐演奏中大提琴与中国民族乐器的合作艺术 / 李 鑫 66
音乐审美教育的作用及实现途径探究 / 徐 青 69

■ 审美与艺术学

“骨法用笔”：创造“有意味的形式” / 李婕妤 72

林泉之志与君亲之心

——《林泉高致》对山水画地位的维护 / 靳 萌 76

数字艺术与虚拟影像策略

——评“曹斐：时代舞台”UCCA 展览 / 宋 蒙 79

创新其难：对井上有一“书艺”在华评价的再剖析 / 李苏横 83

“民族团结”主题

在漓江画派创作实践中的表达与呈现 / 张海彬 通讯作者 / 冉 芳 88

浅论北宋欧阳修书论中的书法娱乐功能 / 李朝阳 孔慧婷 91

白羽平的高原赞歌 / 唐 豪 95

对肖像雕塑的再认识 / 孙月锋 98

■ 审美与文学

从“辞赋”到“诗赋”

——论曹丕与刘勰对王粲评价的转变及原因 / 蒋乐璇 101

在赋体流变中讲解欧阳修《秋声赋》 / 王建生 104

浅析黄少崇散文集《在母语中死去》的审美特征 / 陆艳清 107

仪式、宗教、记忆——从麦家的《汉泉耶稣》到《人生海海》 / 刘青青 111

论艾青长诗《吴满有》中的四个时刻与两个故事 / 陈思宇 115

论朝鲜朝诗人崔庆昌绝句的“清丽”之美 / 张紫玉 118

陈舜臣《枯草之根》中的文化寻根与身份建构 / 张 瑾 121

堂吉诃德生命中的三个瞬间

——对《堂吉诃德》的伦理学反思 / 李文燕 124

试析 19 世纪中期批判现实主义小说的死亡意识

——以《包法利夫人》为例 / 徐静敏 128

自由与幽闭

——论《小妇人》与《简·爱》中“阁楼”空间的建构 / 陈鸣镝 131

■ 影视美学

《一直游到海水变蓝》电影符号学分析 / 张 钰 134

从《爱上特种兵》看特种兵题材电视剧的变与不变 / 王明钰 137

《金都》：日常叙事下的女性婚姻困境书写 / 晏 昱 王湘鹭 140

电影叙事学视域下解读《紫色》 / 林小丽 144

试析细田守动画电影的叙事风格特点 / 艾丽娅 147

论法国动画电影商业化中资本作用及其未来发展 / 贾正楠 150

封二 臧盛因作品

封三 邓飞、陈璨、黄颖、张凯乐、林尚儒作品
