



美与时代



ISSN 1003-2592





目录

CONTENTS

■ 美学史研究

- 人类审美创造规律的先导性
——现代美学原理视野下的“美的规律”探索之三 / 李健夫 4
- 亨利·戴维·梭罗的荒野之思 / 姚秀娟 9
- 探寻“光晕”流变
——视觉文化下的本雅明大众文化理论研究 / 王欣琪 12
- 《离骚》互文性初探 / 李洁琳 15
- 从《宣和画谱》看唐宋花鸟画的发展 / 郜鹏飞 19
- 弗里德里希风景画的符号象征解读 / 马天贝 彭敏 22

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴炫 宋瑾
杨平 邹广文 张法
张涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美育研究

- “容貌焦虑”与新时代审美教育的价值取向 / 齐留柱 25
- 基于积极心理学的大学生心理健康教育课程实验研究
——以艺术设计专业学生为例 / 刘芳 29

■ 审美视点

- 权力的观看: 清宫演剧图像中的帝后观剧活动 / 尹秋力 33
- 美的发现与艺术呈现
——评小淮剧《寿礼》 / 李晓 40
- 论“吴装”一词在绘画中的含义衍变 / 王艺洁 43
- 瑶族长鼓舞之美 / 义王静 45

■ 审美与艺术学

- 倪瓒空亭形象及其特点辨析 / 程浩宸 48
- 谈宋代节令插花画——以李嵩《花篮图》为例 / 石绍芬 51
- 十竹斋“二谱”创作的社会背景与影响研究 / 涂彦 袁晶晶 53
- 军事题材油画创作的前沿性发展探究 / 萧秋叶 56
- 藏族祥巴(版画)艺术的装饰性探析 / 王正伟 59
- 从风格心理学角度看雷诺阿《光与影的嬉戏》 / 张志东 62
- 浅谈艾德里安·格尼“馅饼战”系列作品 / 赵晨曦 65
- 刘贯道《消夏图》图像学分析 / 陈珂 杨倩 68

■ 审美与文学

灰色地带的犹疑与自我超越

——论梅娘在北京沦陷区的文学创作及社会活动 / 黄 华 郑筠弋 70

太宰治《富岳百景》中富士山的意象分析 / 何 环 75

孤愁与广阔

——《秋笈集》的边塞贬谪书写 / 陆 唯 80

从“羔裘”“狐裘”之服饰特征解读《桧风·羔裘》的主旨 / 崔 悦 83

从《李陵》看中岛敦文学中的命运观 / 马嘉欣 85

大地上的事皆是家事

——刘亮程《一个人的村庄》生态意蕴解读 / 冀慧莹 89

对川端康成小说《雪国》中“火车”意象的解读 / 郑金溪 92

从地方理论看井上靖的中国丝路游记 / 郭冬雪 96

西方建设性后现代主义文艺理论研究 / 宋国栋 98

■ 影视美学

英美科幻小说中的残障研究 / 王 娟 邢锋萍 101

中国网络自制剧的青年亚文化探究 / 鲁乾辉 106

《八佰》魂铸家国情 / 高雪洁 111

《赘婿》与性别爽剧的创作困境 / 曾红诗 114

《前程似锦的女孩》：身份叙事、空间叙事与观众在场 / 曹 伟 117

浅析电影《顽主》中的中国嬉皮“时尚” / 陈翼翔 120

后疫情时代皮克斯“治愈”动画电影探析

——以《心灵奇旅》为例 / 李 磊 123

精神分析理论下《新世纪福音战士》的人格再生与重构 / 邢瑞芬 126

从“形神论”刍议国产美术片的传统文化溯源 / 王箫音 129

■ 美学书评

追溯到生命根源处的美学探求

——读潘知常新著《走向生命美学——后美学时代的美学建构》 / 张 灵 132

封二 钟兆荣、徐懿睿作品

封三 周芷莹、蒋 琳作品
