

# 美与时代

2022/05 美学 总第942期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

寂”与“淡”之美学内涵异同研究  
历史作为自由的转义——重估《元史学》中的反讽观  
当前西方艺术理论中的三种艺术定义方式探究  
中国哲学“超越性”问题新论  
谢灵运山水诗的个体性探究  
驯服与反抗——《燃烧》中的女性身体叙事



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



## 目录

## CONTENTS

### ■ 美学史研究

- “寂”与“淡”之美学内涵异同研究 / 邓云依 杨红旗 4  
历史作为自由的转义  
——重估《元史学》中的反讽观 / 贺嘉年 9  
雅克·朗西埃文学研究中的感性存在论 / 袁嘉敏 14  
当前西方艺术理论中的三种艺术定义方式探究 / 王树江 20  
解衣般礴真画者  
——略论庄子的审美心胸理论 / 刘跃兵 林宇新 24  
文人画源起之浅考  
——基于王维山水画论的分析 / 李柱航 27

### 《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜  
古风 刘士林 刘成纪  
刘清平 吴炫 宋瑾  
杨平 邹广文 张法  
张涵 陈望衡 周俊杰  
姚文放 姚全兴 高建平  
徐碧辉 彭锋 彭富春  
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

### ■ 审美视点

- 中国哲学“超越性”问题新论 / 高翔 30  
论建国后周作人的鲁迅叙述 / 刘振琛 36  
黄庭坚题画诗画论观初探 / 顾冉冉 40  
《陶庵梦忆》于文学选本中的经典化探析 / 刘良 43  
论《文选》对《九歌》的选录 / 董方伯 47  
颜师古《汉书注》校勘学成就探究 / 张美莉 50

### ■ 美育研究

- 丰子恺漫画中的儿童美育观探析 / 孙继超 53

### ■ 审美与音乐

- 论《可可托海的牧羊人》的沧桑美 / 赖逸平 56

### ■ 审美与艺术学

- 徐悲鸿在绘画中对于写实主义的选择 / 杨春雨 59  
现代文化生活的想象与实现:  
由20世纪早期中国 Art Deco 风格政治漫像说起 / 李琪 62  
《张僧妙碑》书法考论 / 田敏 岳红记 67



---

新时代的丰域八桂

——广西城市题材油画内容与形式研究 / 邓琪颖 70

“轮轴变相，载同其符”

——浅析托尼·克拉格雕塑中的“第二自然” / 姚晓彤 73

简约与热情

——皮埃尔·彭贡潘绘画中的意境美 / 白静 靳广伟 76

---

## ■ 审美与文学

谢灵运山水诗的个体性探究 / 顾承学 79

反乌托邦小说中的人与环境的矛盾关系

——以扎米亚金的《我们》为例 / 姚勇 84

《玻璃珠游戏》中异质文化的冲突与融合 / 陈新毅 87

重写经典

——新维多利亚小说《浪博恩》与《藻海无边》中的边缘之声 / 林永辉 90

论从《离婚》到《骆驼祥子》中婚姻悲剧情感的变化 / 蒋璐 93

小说影视化的受困与突围

——以张爱玲《半生缘》的电影改编为例 / 刘碧如 96

大地诗人的孤独吟唱

——论昌耀及其诗歌创作 / 刘迪雅 101

---

## ■ 影视美学

驯服与反抗

——《燃烧》中的女性身体叙事 / 樊姝彤 104

常见与别见的冲突

——电影《杀生》中规训秩序的建构 / 赵方玮 109

新海诚《天气之子》的后现代叙事特征探析 / 张瑾 何芷琼 113

山西独立电影现状与研究 / 韩灏 116

《狗十三》：关于青春的残酷叙事 / 王颖 120

从影视文本中探析台剧《想见你》的成功因素 / 柏敬宜 123

再现的感官与表现的感官

——《南方车站的聚会》中的感官叙事 / 黄灿 126

流量经济时代明星效应与电影票房的关联性研究 / 张涵 129

真实性·艺术性·文学性

——纪录电影《一直游到海水变蓝》的影像记忆 / 许冉冉 133

---

封二 蒋虹云作品

封三 朱军作品

---