

美与时代

2022/05 美学 总第942期

入选国家哲学社会科学学术期刊数据库 / 河南省第九届社科一级期刊 / 综合性审美文化期刊 SCD 源期刊 / 被 CNKI 中国期刊全文数据库收录 / 入编“万方数据—数字化期刊群”

寂”与“淡”之美学内涵异同研究

历史作为自由的转义——重估《元史学》中的反讽观

当前西方艺术理论中的三种艺术定义方式探究

中国哲学“超越性”问题新论

谢灵运山水诗的个体性探究

驯服与反抗——《燃烧》中的女性身体叙事



中国期刊方阵双效期刊

AESTHETICS



ISSN 1003-2592



CN41-1061/B ISSN1003-2592 邮发代号 36-262



目录

CONTENTS

《美与时代》学术编委会

(以姓氏笔画为序, 待增补)

王晓华 毛宣国 王德胜
古 风 刘士林 刘成纪
刘清平 吴 炫 宋 瑾
杨 平 邹广文 张 法
张 涵 陈望衡 周俊杰
姚文放 姚全兴 高建平
徐碧辉 彭 锋 彭富春
程相占 潘知常 颜翔林

本刊所发文章版权所有, 如欲转载、收编, 请与本刊编辑部联系。

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)电子杂志社在中国知网及其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。作者向本刊提交文章发表的行为, 即视为将版权授予本刊, 并同意我社上述声明。

本刊所发论文的论点, 并不代表杂志社的观点, 均由作者文责自负, 本杂志概不承担任何连带责任。

本刊若有印刷、装订质量问题请寄回本刊发行部。

■ 美学史研究

- “寂”与“淡”之美学内涵异同研究 / 邓云依 杨红旗 4
历史作为自由的转义
——重估《元史学》中的反讽观 / 贺嘉年 9
雅克·朗西埃文学研究中的感性存在论 / 袁嘉敏 14
当前西方艺术理论中的三种艺术定义方式探究 / 王树江 20
解衣般礴真画者
——略论庄子的审美心胸理论 / 刘跃兵 林宇新 24
文人画源起之浅考
——基于王维山水画论的分析 / 李柱航 27

■ 审美视点

- 中国哲学“超越性”问题新论 / 高 翔 30
论建国后周作人的鲁迅叙述 / 刘振琛 36
黄庭坚题画诗画论观初探 / 顾冉冉 40
《陶庵梦忆》于文学选本中的经典化探析 / 刘 艮 43
论《文选》对《九歌》的选录 / 董方伯 47
颜师古《汉书注》校勘学成就探究 / 张美莉 50

■ 美育研究

- 丰子恺漫画中的儿童美育观探析 / 孙继超 53

■ 审美与音乐

- 论《可可托海的牧羊人》的沧桑美 / 赖逸平 56

■ 审美与艺术学

- 徐悲鸿在绘画中对于写实主义的选择 / 杨春雨 59
现代文化生活的想象与实现:
由 20 世纪早期中国 Art Deco 风格政治漫像说起 / 李 琪 62
《张僧妙碑》书法考论 / 田 敏 岳红记 67

新时代的丰域八桂

——广西城市题材油画内容与形式研究 / 邓琪颖 70

“轮轴变相，载同其符”

——浅析托尼·克拉格雕塑中的“第二自然” / 姚晓彤 73

简约与热情

——皮埃尔·彭贡潘绘画中的意境美 / 白 静 靳广伟 76

■ 审美与文学

谢灵运山水诗的个体性探究 / 顾承学 79

反乌托邦小说中的人与环境的矛盾关系

——以扎米亚金的《我们》为例 / 姚 勇 84

《玻璃珠游戏》中异质文化的冲突与融合 / 陈新毅 87

重写经典

——新维多利亚小说《浪博恩》与《藻海无边》中的边缘之声 / 林永辉 90

论从《离婚》到《骆驼祥子》中婚姻悲剧情感的变化 / 蒋 璐 93

小说影视化的受困与突围

——以张爱玲《半生缘》的电影改编为例 / 刘碧如 96

大地诗人的孤独吟唱

——论昌耀及其诗歌创作 / 刘迪雅 101

■ 影视美学

驯服与反抗

——《燃烧》中的女性身体叙事 / 樊姝彤 104

常见与别见的冲突

——电影《杀生》中规训秩序的建构 / 赵方玮 109

新海诚《天气之子》的后现代叙事特征探析 / 张 瑾 何芷琮 113

山西独立电影现状与研究 / 韩 灏 116

《狗十三》：关于青春的残酷叙事 / 王 颖 120

从影视文本中探析台剧《想见你》的成功因素 / 柏敬宜 123

再现的感官与表现的感官

——《南方车站的聚会》中的感官叙事 / 黄 灿 126

流量经济时代明星效应与电影票房的关联性研究 / 张 涵 129

真实性·艺术性·文学性

——纪录电影《一直游到海水变蓝》的影像记忆 / 许冉冉 133

封二 蒋虹云作品

封三 朱 军作品
