

2013 4

民族艺术研究

ETHNIC ART STUDIES

中文社科引文索引(CSSCI)来源期刊扩展版

《万方数据库——数字化期刊群》全文入网期刊

《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊

科学引文数据库(SCD)源期刊

RCCSE中国核心学术期刊



从意象消费到意义重构——当代艺术文化的精神症候解析

中国民俗艺术的传承及其政府支持

华语电影新发展及其前景

生存还是毁灭?——从“文化自觉”谈云南花灯的发展

论音乐隐喻的产生

巫傩舞蹈的艺术表现形态

作品·意象·技法·观念——清代绘画审美意识研究理路

“东巴进城”:旅游情境中传承人境遇调查及思考

艺术理论

- 从意象消费到意义重构——当代艺术文化的精神症候解析 施旭升 05
- 中国民俗艺术的传承及政府支持 帅 伟,钱 卿 12
- “田野”的美学——兼论少数民族艺术研究与日常生活的审美批判 吴震东 19

影 视

- 华语电影新发展及其前景 饶曙光 24
- 纪录片影像中的地域文化探究 闫伟娜 32
- 云南少数民族电影资源的产业化开发 王 智,王 姗 38

戏 剧

- 生存还是毁灭? ——从“文化自觉”谈云南花灯的发展 吴 戈 44
- 原生态演剧名目与功能研究——以海陆丰民俗演剧为例 詹双晖 50

音 乐

- 论音乐隐喻的产生 王炳社 56
- 在民族音乐学的区域音乐文化研究中运用 GIS 技术的设想 张江莉 60
- “转九曲”仪式音乐的考察研究——以包头市官将村为例 李建军 65
- 城市发展的“软实力”——论城市音乐文化建设 王 博 72
- 彝族花腰(尼苏)传统文化保护区音乐舞蹈传承与保护对策研究 袁筱安 78

舞 蹈

- 巫傩舞蹈的艺术表现形态 谭建斌,肖 灿 84

炽情·质朴·崇高——改革开放以来“黄河派”舞蹈的美学价值 黄建新 88

美术与设计

作品·意象·技法·观念——清代绘画审美意识研究理路 杨明刚 94

中国当代多元油画风格及其画家群体构成分析 芦甲川 101

传统文化符号的太湖石在当代艺术中的再现意义 谢恒强 109

白族石雕在人居环境中的运用 张永宁,马楠 116

白族民间甲马纸源流、传承与变异探微 石剑峰 122

文化发展与创新

“东巴进城”:旅游情境中传承人境遇调查及思考 杨杰宏 129

市场经济下我国音乐产业化道路发展走向分析 郎启训,郭亚非 136

非物质文化遗产“二鬼摔跤”的传承研究 蒋修辉 141

数码艺术在建水紫陶产业化发展中的应用研究 孔明 146

综合性大学艺术专业人才培养模式的理论与实践探讨 束霞平 151

艺术与设计作品

代大权《夜奔》丝网版画作品 封二

代大权《素描课》油画作品 封底

张骅骝 油画作品;方健 绘画作品;冯俊 油画作品;索菲娅、陶轶 绘画作品;

杨联 油画作品;石磊、全玲 绘画作品;袁芳霞 油画作品;江平 设计作品;

李铀、叶凡 动漫设计作品;陈志权 设计作品;蔡伟 设计作品;王勇刚 标志设计;

薛颖、马恒文、张佳、赵国鹏、周海然、王振、王朝、胡智森 设计作品 封三

CONTENTS

Art Theory

From Consumption of Imagery to Meaning Reconstruction: Analyses of the Spiritual Symptoms of the Contemporary Artistic Culture

Shi Xusheng 05

Inheritance of Chinese Folk Art and Its Government Support Shuai Wei, Qian Qing 12

Aesthetics of the Field: On the Studies of Minority Arts and the Aesthetic Critiques of Daily Life Wu Zhendong 19

Film & Television

New Development of Chinese Movie and Its Prospects Rao Shuguang 24

An Exploration of the Local Culture in the Documentary Films Yan Weina 32

Industrialized Exploitation of Yunnan Minority Film Resources Wang Zhi, Wang Shan 38

Drama

Survival or Destruction?: Views on the Development of Yunnan Huadeng Opera from Cultural Consciousness Wu Ge 44

The Original Ecological Repertoire and Its Functional Studies: Take the Folk Repertoires of Haifeng and Lufeng, for Example

Zhan Shuanghui 50

Music

On the Emergence of Music Metaphor Wang Bingshe 56

The Idea of Using GIS Technology in Studying Regional Music Culture of Ethnomusicology Zhang Jiangli 60

Studies in the Turn-nine Ritual Music: Take the Guanjiang Village, Baotou, for Example Li Jianjun 65

The Soft Power in the Urban Development: On the Construction of Urban Music Culture Wang Bo 72

Countermeasures against the Inheritance and Protection of Music and Dance in the Protection Areas of Traditional Yi (Nisu) Culture

Yuan Xiao'an 78

Dance

Artistic Manifestation of the Wunuo Dance Tan Jianbin, Xiao Can 84

Passion, simplicity and Sublimity: Aesthetic Values of the Dances of the Yellow River school since Reforming and Opening

Huang Jianxin 88

Fine Art and Design

Works, Imagery, Techniques and Concepts: Studies in the Aesthetic Consciousness of the Qing Paintings Yang Minggang 94

Analyses of the Multi-styles of Chinese Contemporary Oil-painting and the Constitution of Its Painter Groups Lu Jiachuan 101

Significance of the Reproduction of the Taihu Stones with Traditional Cultural Symbols in the Contemporary Art Xie Hengqiang 109

The Application of Bai Nationality's Stone-carving in the Habitat Environment Zhang Yongning, Ma Nan 116

An Inquiry into the Origin, Inheritance and Variation of Bai Nationality's Folk Prints Shi Jianfeng 122

Cultural Development and Innovation

Dongba Enters the Town: Investigations and Thoughts on the Plights of the Inheritors in Tourism Situations Yang Jiehong 129

Analyses of the Development Trend of Chinese Music Industrialization under the Market Economy Lang Qixun, Guo Yafei 136

A Study of Inheriting the Intangible Culture Two Ghosts Wrestle Jiang Xiuhui 141

Researches into the Application of the Digital Art in the Industrialization Development of Jianshui Purple Pottery Kong Ming 146

Investigations into the Theory and Practice of Art Professional Training Modes in Comprehensive Universities Shu Xiaping 151

Translated by: Li Yonggang