





## 影 视

- 跨入110年历史的中国电影艺术史嬗变研究断想 ..... 周 星 05
- 中国电影大片的文化美学反思 ..... 史可扬 12
- 微电影的特征、分类及传播 ..... 杨晓林 18
- 陈可辛电影“北上”十年的文化认同与情怀建构 ..... 马 婷 28

## 艺术理论

- 艺术法规的哲学与逻辑 ..... 蓝 凡 33
- “艺术学理论”研究守候的恒定任务目标 ..... 梁 玖 39

## 舞 蹈

- 杨丽萍民族歌舞的艺术与资本逻辑  
——《云南映象》十周年启示 ..... 慕 羽 45
- 村寨仪式中身体展演的神圣艺术  
——岷江上游黑水地区铠甲舞之人类学考察 ..... 李祥林 54

## 音 乐

- 羌族民歌分类再考 ..... 崔善子,金艺凤 63
- 空间、角色与权利  
——鄂西土家族哭嫁歌嬗变中的社会性别意识变迁 ..... 陈 荣 70
- 《论语·八佾》之“礼乐”辨析 ..... 安 平 80
- 泉州南音传承本质问题管窥  
——以南音声乐演唱为例 ..... 陈孝余,尚 晶 87

戏 剧

|                                                    |          |     |
|----------------------------------------------------|----------|-----|
| 怀念京剧艺术大师关肃霜 .....                                  | 张树勇      | 94  |
| 对“程式化不适合现代戏”的质疑 .....                              | 熊 姝      | 98  |
| 中国现代话剧史上的一次莎剧舞台实践<br>——1937 年 6 月《威尼斯商人》演出评述 ..... | 段绪懿, 谢 红 | 103 |
| 新媒体语境下皮影艺术发展的困境与对策<br>——以黑龙江省望奎皮影戏为例 .....         | 闫子飞, 贾子元 | 109 |

美术与设计

|                                 |               |     |
|---------------------------------|---------------|-----|
| 中国传统人物绘画审美观念及其在当代绘画中的价值体现 ..... | 芦甲川           | 114 |
| 南北朝至隋唐时期新疆与中原民族妇女服饰交流 .....     | 张蓓蓓           | 122 |
| 巴蜀汉代石阙艺术比较研究 .....              | 陈绪春           | 131 |
| 畲族服饰图案在品牌与包装设计中的创新应用 .....      | 陈星海, 廖海进, 森 文 | 139 |

文化发展与创新

|                                             |     |     |
|---------------------------------------------|-----|-----|
| 云南演艺产业走出去的“在地化”与“国际化”<br>——以《吴哥的微笑》为例 ..... | 李蕊静 | 143 |
| 中国动漫产业的市场运作模式研究 .....                       | 肖 昕 | 151 |

艺术与设计作品

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 梁玖《秋香满枝》《新生》纸本设色 .....                                                                       | 封二 |
| 范英豪 油画作品; 胡天璇 油画作品; 吕进成 国画作品; 裴海 国画作品; 大理学院艺术学院教师作品选登; 葛宝如 设计作品; 张峻 设计作品; 蔡成海 设计作品; 全雪梅 设计作品 |    |
| 梁玖《秋趣图》纸本设色 .....                                                                            | 封底 |

## CONTENTS

**Film and Television**

New Thoughts on the Evolution of Chinese Cinematic History

—Chinese Films Over 110 Years' History ..... Zhou Xing 05

Reflections on the Culture and Aesthetics in Chinese Blockbusters ..... Shi Keyang 12

On the Characteristics, Classification and Transmission of the Microfilms ..... Yang Xiaolin 18

Cultural Identity and Emotional Construction in Peter Chan film "Go up North" for Ten Years ..... Ma Ting 28

**Art Theory**

The Philosophy and Logic of the Art Laws ..... Lan Fan 33

The Mission and Ultimate Target of the Art Theory ..... Liang Jiu 39

**Dance**

On the Artistic and Capital Logic in the Ethnic Songs and Dances of Yang Liping

—The Enlightenment of the 10th Anniversary Edition of Dynamic Yunnan ..... Mu Yu 45

A Sacred Physical Art in the Village Rites

—An Anthropological Study of the Armour Dance in Hei Shui Area, the Upper Reaches of Mingjiang River ..... Li Xianglin 54

**Music**

The Re-examination on the Categorization of the Qiang Folk Songs ..... Cui Shanzi, Jin Yifeng 63

Space, Roles and Rights

—On the Gender Consciousness Development in the Evolution of Wailing Songs in Tujia Wedding of Western Hubei Province

..... Chen Rong 70

On "Rite and Music" in Confucian Analects Chapter III: Eight Yi ..... An Ping 80

A Brief Analysis on the Essential Questions of Quanzhou Nanyin's Inheritance

—Taking the Nanyin Vocal Performance as An Example ..... Chen Xiaoyu, Shang Jing 87

**Drama**

Recollections of Guan Shushuang, A Master of Peking Opera ..... Zhang Shuyong 94

Query on the Argument that Stylization Does Not Fit into Modern Chinese Xiqu ..... Xiong Shu 98

A Theatrical Practice of Shakespeare's Drama in the History of Modern Chinese Drama: A Review of the Performance of

*The Merchant of Venice* in June, 1937 ..... Duan Xuyi, Xie Hong 103

Dilemmas and Countermeasures to the Development of Shadow Puppetry in the Context of New Media

—A Case Study of Wangkui Shadow Play in Heilongjiang Province ..... Yan Zifei, Jia Ziyuan 109

**Fine Arts and Design**

The Aesthetic Concepts of Traditional Chinese Figure Paintings and Its Value Reflection in Contemporary Paintings ..... Lu Jiachuan 114

An Exotic Wind—The Communication of Woman's Dress between Xinjiang and Central District of China from Southern and

Northern Dynasties to Sui and Tang Dynasties ..... Zhang Beibei 122

A Comparative Study of Shi Que Art in Ba and Shu in Han Dynasty ..... Chen Xuchun 131

The Creative Application of Dress Patterns of She Minority in the Design of Brands and Packaging

..... Chen Xinghai, Liao Haijin, Sen Wen 139

**Cultural Development and Innovation**

On the Localization and Internationalization of Yunnan Entertainment Industry's Going Out of China

—Taking the Production of *The Angkor Smile* as An Example ..... Li Hanjing 143

A Study of the Market Operating Models of Chinese Animation Industry ..... Xiao Xin 151

Translated by: Ren Qin, Xia Shuang

秋趣图

纸本设色

135×64cm



梁玖

## 民族艺术研究

ETHNIC ART STUDIES



编辑出版 《民族艺术研究》编辑部  
编辑部地址 云南省民族艺术研究院  
昆明市南太桥文化科技大楼12层  
邮编: 650021 电话: 0871-63161975

国内总发行 云南省邮政公司 代码: 64-86  
国外总发行 中国国际图书贸易总公司  
国外发行代号: BM7504 邮编: 100048  
印刷 昆明龙昇印务有限公司  
出版日期 2015年4月28日  
电子邮箱 mzysyj88@163.com

定价: 15元