

专题——建构中国特色艺术学理论

- 中国应有的艺术学状态 梁 玫 05
- 艺术史学与艺术学理论的学理关系 李倍雷 09
- 政治艺术化及其实现路径初探 黄永健 18
- 应确立艺术学理论学科的整合联结功能 任也韵 23
- 中国本土艺术理论的“和衡”观 杨梦婉 27

戏 剧

- 戏曲“三种传统”与“十七年”的再认识 傅 谨 32
- 从程长庚接受看民国时期京剧批评的两个维度 王 萍 39
- 海丝寻梦:闽南戏曲的光影之忆 王 伟 46

舞 蹈

- 吴晓邦:谦和并坚定着 于 平 53
- 论“场景”中的中国朝鲜族舞蹈 朴永光 64
- 民间“丑”的意趣和乡土“美”的升华
——从赣南采茶舞的化丑为美说起 李雪玲 73

影 视

- 电影《狼图腾》的主题改写 史可扬,康思齐 81
- 云南电影发展的关节点:明确的定位和语言的自觉 宋 杰 85
- 新世纪家庭伦理剧中传统伦理文化的回归与新发展 张海欣 91

影像参与非物质文化遗产传承保护的作用及方式 杨国兴 99

音 乐

20 世纪 80 年代以来大陆学者有关台湾传统音乐文化研究述评 赵书峰 104
清代云南庙学建设及儒学发展对释奠礼乐的影响 洪 江,郭亚非 112
桂北官话民歌的歌唱方式、腔词形态及文化成因 刘振涛 120

美术与设计

实验建筑在中国的艺术表现
——以王澍作品为例 李 新 131
羌族释比画卷版本及空间意象审美价值 赵 洋 136
四川戏曲雕塑的历史、分类及特点 李文洁,何光涛 143

文化发展与创新

新媒体:开启文化艺术市场新纪元的驱动力 潘 源 150

艺术与设计作品

魏谦《牵马的塔吉克女人》版画 封二
罗徕 油画作品;朴青云 油画作品;谭华 水彩作品;孟俊峰 油画作品;杨钢 设计作品、路统宽 油画作品;陈旭
辉 综合材料作品;巫建、王超、贾舒钦、杨懿 设计作品;李觉辉 设计作品;夏晓春 设计作品;廖江波 设计作品;
陈宇刚 设计作品
魏谦《驯马师的早晨》版画 封底