

6

2016

国内统一刊号 :CN53-1019/J

国际标准刊号 :ISSN 1003-840X

民族艺术研究

ETHNIC ART STUDIES

中文社科院索引 (CSSCI)来源期刊扩展版
《中国学术期刊综合评价数据库》来源期刊
RCCSE中国核心学术期刊 A版
《国家哲学社会科学学术期刊数据库》收录期刊
《中国核心期刊(遴选)数据库》收录期刊
科学引文数据库 (SCD)源期刊



蓝凡 / “一”与“多”：中西艺术形式创造差异的哲学基础

杨民康 / 缅甸僧侣剃度仪式的乐队走街及其音乐历史溯源

于平 / 李正一民族舞蹈观述评

张仲年 / 论熊源伟导演作品的“平民化”品格

陈旭光 / 新世纪中国电影的艺术变迁与文化建构

专题：民族舞蹈学

专题：影像民族志——理论与实践

ISSN 1003-840X



9 771003 840160

艺理学

- “一”与“多”:中西艺术形式创造差异的哲学基础 蓝 凡 05
 创造形式——艺术创作的一种阐释 王卫东,司马倩 11

音乐学

- 缅甸僧侣剃度仪式的乐队走街及其音乐历史溯源 杨民康 19
 “认同的力量”/“逃避统治的‘艺术’”——湘、粤、桂过山瑶音乐“族性歌腔”的文化隐喻 赵书峰 27
 仪式音声中的互动仪式链——以鄂西土家族“陪十姊妹”仪式音声为例 陈 荣,陈 如 33
 文化变迁视阈下科尔沁叙事性短调的表现形式研究 颜铁军,金顺爱 45

舞蹈学

- 李正一民族舞蹈观述评 于 平 55
 “民族形式”对中国民族民间舞蹈创建的时代意义 王 昕 65
 当民族歌舞插上创新的翅膀——观大型民族歌舞《梦幻彩云南》 葛树蓉 74

戏剧学

- 论熊源伟导演作品的“平民化”品格 张仲年 78
 情节关捩之内应性与程式动作的搬演域——从三本《滑油山》看清末民初折子戏的流传路向
 丁淑梅,苏国昌 87
 论白族吹吹腔的宗教艺术属性 尹 明 93

影视学

- 新世纪中国电影的艺术变迁与文化建构 陈旭光 101
 中国电影史的海外书写:范式建构与理论流变 石 嵩 109

专题:民族舞蹈学

- Dance Anthropology与Ethnochoreology 江 东 118

| | | |
|--------------------------------------|-----|-----|
| 民族舞蹈学浅论 | 游嘉颖 | 122 |
| 舞蹈人类学、方法论和中国经验(上) | 刘晓真 | 130 |
| 舞蹈口述史与“口述”舞蹈史——兼论舞蹈人的身体记忆与社会记忆 | 车廷芬 | 137 |

专题:影像民族志——理论与实践

| | | |
|--|-----|-----|
| 呈现“他者”的脉络——民族志影像的意义建构与传播潜力 | 熊 迅 | 144 |
| 二阶视觉工作法与文化表意实践——《茶道》的影视人类学价值与启示 | 梁君健 | 152 |
| 多声道民族志电影的创作尝试及其意义——以《西盟佤族木鼓考察记》的拍摄为例 | 马 祯 | 159 |

艺术文献学

| | | |
|-------------------------|-----|-----|
| 《万历会典》的工艺美术制度史料研究 | 张 健 | 165 |
| 墓志流变考论 | 顾春军 | 172 |

美术学与设计学

| | | |
|--|---------|-----|
| 敦煌莫高窟维摩经变表现形式及艺术特色——以初唐第 220 窟为例 | 龙 红,黄 骞 | 182 |
| “语—图”视域下倪瓒题款艺术的审美价值研究 | 庞晓菲 | 191 |
| 传统实物标符在现代标志设计中的应用 | 张光祥 | 200 |

文化发展与创新

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| 从信息视角论傩文化的信息属性及其特征 | 聂 森 | 208 |
| 两位丹麦女性的扬州评话探讨 | 杨 肖 | 214 |

学术动态

| | | |
|--|-----|-----|
| 留住祖辈记忆 传承民族瑰宝——中国民族民间音乐周(2016)活动侧记 | 苏金梅 | 221 |
|--|-----|-----|