

全国中文核心期刊

《中文社会科学引文索引》(CSSCI)来源期刊



QK2400530

SOUTHERN
CULTURAL
FORUM

双
月
刊

南方 文坛

2024/1

今日批评家 / 路 杨

洪子诚 / 现代诗史写作的诗与史

当代前沿·诗学研究 / 《尝试集》百年阅读史上的另一种读法

现象解读·手稿学研究 / 王锡荣 徐 强

理论新见 / 传统即创造：“毕达哥拉斯文体”创构的文化遗产

最新文本 / 《河山传》

谭桂林 / 现代南亚南来佛教文人行迹的文化史考论
万方数据

总第 218 期

目 录



2024.1

双月刊 (总第218期)
2024年1月5日出版

编委: (以姓氏笔画为序)

丁帆 王尧 王兆胜
王彬彬 白烨 匡达葛
刘勇 严霜 李敬泽
吴俊 吴义勤 邱华栋
张陵 张学昕 张洁宇
张清华 张燕玲 陈汉萍
陈思和 陈晓明 季进
孟繁华 南帆 郜元宝
洪治纲 阎晶明 蒋述卓
程光炜 曾攀 谢有顺

主 编: 匡达葛
副 主 编: 曾攀
编辑部主任: 李北京
编 辑: 齐晓宁
谭萃颖
封底主持: 李永强
封面设计: 孟远烘
阿 梗
目录英译: 孟祥春
校 对: 彭青梅
肖向阳
责任编辑: 曾攀
齐晓宁

● 点睛

悬想一件新东西 / 路 杨 / 1

● 当代前沿 · 诗学研究

现代诗史写作的诗与史

——以郑慧如的《台湾现代诗史》为例 / 洪子诚 / 6

《尝试集》百年阅读史上的另一种读法

——以废名的《谈新诗》为中心 / 方长安 李继豪 / 10

AI训练、“自动化写作”与当代诗歌的现代性诗学知识 / 钱文亮 / 17

从“受众”到“泛受众”或“后受众”

——论新媒体语境下新诗传播的客体转型 / 罗小凤 / 24

● 今日批评家

——路 杨——

文化城何以寂寞: 骆宾基的桂林经验与战时生活的精神样本 / 路 杨 / 29

重构转折时代的综合视野

——路杨的1940年代文学研究 / 吴晓东 / 41

劳动着是美丽的

——路杨印象 / 罗雅琳 / 45

● 现象解读 · 手稿学研究

手稿学、理论手稿学与应用手稿学 / 王锡荣 / 47

手稿的概念: 一种开放的理解模式 / 徐 强 / 53

● 理论新见

传统即创造: “毕达哥拉斯文体”创构的文化遗产 / 吴子林 蔡宜平 / 62

德国汉学视阈下舒婷诗歌的译介与接受 / 张 帆 梁君宜 / 69

从“定义儿童文学”到“不定义儿童文学”

——当代西方儿童文学批评中的定义问题 / 赵 霞 / 76

新媒体文学与传统载体文学的相生相成关系 / 黄耀民 / 83

● 最新文本

——《河山传》——

时代变局中人性与命运之殇

——贾平凹长篇小说《河山传》读札 / 张学昕 / 89

稗官职志 观风俗知得失

——论贾平凹《河山传》的艺术新变 / 刘明真 栾梅健 / 96

人文理想·前沿批评

●打捞历史

现代南亚南来佛教文人行迹的文化史考论 / 谭桂林 / 100

历史的余绪，文献的机制

——新见作家未刊书信及相关话题评述 / 易彬 / 108

●绿色批评

“隐秘”起来的时代“背面”

——罗伟章《隐秘史》的乡土书写 / 李怡 郑娟 / 117

异事妙闻信口扯

——地域文化书写中的《俗世奇人》 / 周立民 / 124

衰年变法与返本开新

——论於可训小说创作 / 温奉桥 常鹏飞 / 136

鬼话离散：聂华苓《桑青与桃红》的志怪互文 / 赵帝凯 莫冉 / 141

批评的高度、温度与气度

——读吴义勤《长篇小说的冷与热》 / 王明宪 / 148

●南方百家

笔走山河阔 落纸见真淳

——论冯艺的文学地理书写 / 容本镇 张淑云 / 154

北望神州与南洋色彩

——论“新南方”视域下马华文学的离散书写 / 赵牧 / 159

生活空间、市民主体与新时期的城市写作

——重读柯天国《都市文学三部曲》 / 陆贇 莫付欢 / 171

●艺术时代

漫画及插图的“故事新编”与“情治之道”

——论张光宇图说文学的美学价值 / 胡传吉 / 177

民族经典与时代精神的艺术融合

——试论彩调剧《新刘三姐》 / 苏黄菲菲 / 185

南方地域山水画的文化自觉

——以“漓江画派”为例 / 陈俣行 杨文韬 / 189

●当代艺术视角·漓江画派 李永强 主持

古桥榕荫（中国画） / 阳太阳 / 封底

《南方文坛》2023年度优秀论文奖揭晓 / 5

万方数据



扫一扫，关注微信

《中国期刊全文数据库》(CJFD) 全文收录期刊
中国期刊方阵·双效期刊
广西十强期刊
《中文社会科学引文索引》(CSSCI) 来源期刊
全国中文核心期刊

主管：广西文联
主办：广西文联
编辑出版：《南方文坛》编辑部

地址：广西南宁市青秀区建政路28号

邮编：530023

电话：(0771) 5618543

(0771) 5624910

传真：(0771) 5623613

网址：<http://www.gxwenlian.com>

E-mail：nfwt@tom.com

排印：广西壮族自治区地质印刷厂

国内发行：南宁市邮局

邮发代号：48-87

国外总发行：

中国国际图书贸易总公司

国外代号：BM6327

ISSN 1003-7772

刊号：CN 45-1049/I

定价：18.00元

CONTENTS

● Highlight

Imagine Something New / Lu Yang / 1

● Frontiers Today · Poetry Studies

Poetic Charm and History of Modern Poetry History Writing / Hong Zicheng / 6

A New Method of the Century-old Reading History of *Experiments in Poetry* / Fang Chang'an Li Jihao / 10

AI Training, "Automated Writing" and Knowledge of Modern Poetics about Contemporary Poetry / Qian Wenliang / 17

On the Object Transformation of New Poetry Communication in the Context of New Media / Luo Xiaofeng / 24

● Critic Today

—LU Yang—

Why is the Cultural City Lonely: Luo Binji's Guilin Experience and Spiritual Sample of Wartime Life / Lu Yang / 29

Reconstructing the Comprehensive Vision of the Transition Era: Lu Yang's Literary Studies in the 1940s / Wu Xiaodong / 41

Working is Beautiful: Impressions of Lu Yang / Luo Yalin / 45

● Phenomenon Interpretation · Manuscript Studies

Manuscriptology, Theoretical Manuscriptology and Applied Manuscriptology / Wang Xirong / 47

The Concept of Manuscript: An Open Mode of Understanding / Xu Qiang / 53

● Theoretical Insights

Tradition as Creation: The Cultural Inheritance of the "Pythagorean Style" / Wu Zilin Cai Yiping / 62

Translation, Introduction and Acceptance of Shu Ting's Poems from the Perspective of German Sinology / Zhang Fan Liang Junyi / 69

Definitional Issues in Contemporary Western Children's Literature Criticism / Zhao Xia / 76

The Reciprocal Relationship Between New Media Literature and Traditional Media Literature / Huang Yaomin / 83

● Latest Texts

—*River and Mountain Elegy*—

Human Nature and Tragic Destiny in the Changing Times: Notes on Jia Pingwa's Novel *River and Mountain Elegy* / Zhang Xuexin / 89

On Artistic Changes in Jia Pingwa's *River and Mountain Elegy* / Liu Mingzhen Luan Meijian / 96

● History Revisited

Examining the Cultural History of the Literati Deeds in Southern Buddhism in South Asia / Tan Guilin / 100

Comments on Unpublished Letters and Related Topics by New Writers / Yi Bin / 108

● Green Criticism

The "Backside" of the "Hidden" Era: Local Writing in Luo Weizhang's *Hidden History* / Li Yi Zheng Juan / 117

Word of Mouth About Strange Things and Wonderful News: *Strange People in the World* in Regional Culture Writing / Zhou Limin / 124

Reform in the Declining Years and Return to Roots to Start Anew: On the Creation of Yu Kexun's Novels / Wen Fengqiao Chang Pengfei / 136

Diaspora of Ghosts: The Intertextuality of Ghosts in Nie Hualing's *Sangqing and Taohong* / Zhao Dikai Riccardo Moratto / 141

A Reading of Wu Yiqin's "Coldness" and "Hotness" in Novels / Wang Mingxian / 148

● Southern Scholars

On Feng Yi's Writing of Literary Geography / Rong Benzhen Zhang Shuyun / 154

Diasporic Writing of Malaysian Chinese Literature from the Perspective of the "New South" / Zhao Mu / 159

Living Space, Civil Subjects and Urban Writing in the post-1978 Era: A Reading of Ke Tianguo's *Urban Literature Trilogy* / Lu Yun Mo Fuhuan / 171

● Art Era

On the Aesthetic Value of Zhang Guangyu's Illustrated Literature / Hu Chuanji / 177

The Artistic Fusion of National Classics and the Spirit of the Times: On the Caidiao Drama "A New Version of Third Sister Liu" / Su Huangfeifei / 185

Cultural Consciousness of Southern Landscape Painting: The Case of the "Lijiang School of Painting" / Chen Yuxing Yang Wentao / 189

● Modern Art Perspectives · Lijiang School of Painting, hosted by Li Yongqiang

Old Arch bridge in the Banyan Shade (Chinese Painting) / Yang Taiyang Back Cover

List of Excellent Article Award of *Southern Cultural Forum* 2023 / 5



古桥榕荫 中国画 36 cm × 52 cm 1938 阳太阳 作

阳太阳是20世纪著名画家、美术教育家，“漓江画派”的开拓者、旗手，他对于推动广西美术的发展做出了重要贡献，在广西美术史乃至中国美术史上都有着重要地位。《古桥榕荫》创作于1938年，是他早期的中国画作品，其中依稀还能看见西方绘画的影子，如对树干体积感与质感的表达等。阳太阳前期的中国画作品比较少见，很珍贵，也代表漓江画派早期的艺术探索。他的中国画越往后越雄浑，笔墨越趋于简练老到，呈现出的稚拙感与抽象性是他返璞归真的心性表达。阳太阳在20世纪60年代提出“桂林画派”的学术概念，这是他对本土艺术表现的文化自觉，也是漓江画派学术概念的初始。漓江之于阳太阳不仅是绘画题材，更多的是家乡情结与民族地域身份认同的归属感。

李永强

阳太阳（1909—2009），出生于广西桂林。1931年毕业于上海美专，1932年在上海与庞薰琹、倪貽德等人创办决澜社，提倡现代派绘画。1935年留学日本，1937年抗战全面爆发后，放弃赴巴黎深造，回国投入抗战宣传。1943年创办初阳美术学院，任院长、教授。新中国成立后，历任华南艺术学院教授、广西艺专校长、中南美专副校长、广州美术学院副院长、广西艺术学院院长、广西书画院院长、广西文联副主席、广西政协副主席等职。2006年获中国文联颁发的“造型艺术成就奖”。2008年，百岁高龄的阳太阳被广西壮族自治区人民政府授予“人民艺术家”荣誉称号。

国际标准刊号：ISSN 1003-7772
国内统一刊号：CN 45-1049/I
万方数据

定价：18.00元

ISSN 1003-7772

