

南京艺术学院学报

美术与设计版 FINE ARTS & DESIGN

2010.04

目录

[中国地域艺术史研究]

- | | |
|----------------------------|---------|
| 楼兰考察与研究一百年 | 李 青 001 |
| 明末清初“金陵胜景图”研究 | 吕 晓 007 |
| 澳门美术史上的“流寓”现象探讨 | 莫小也 019 |
| 契丹与蒙古族美术史研究现状分析 | 乌力吉 024 |
| 上古区域美术研究述略 | 邵学海 028 |
| “中国地域美术史研究暨《北京美术史》学术研讨会”综述 | 张濯清 032 |

[艺术史与艺术考古]

- | | |
|--------------------------------------|-------------|
| 汉魏“赋”“赞”及《西京杂记》《世说新语》中的画史材料 | 陈池瑜 034 |
| 国图藏明手抄本《图绘宝鉴》题跋考释——兼论书画类古籍题跋整理及研究之意义 | 郭建平 038 |
| 郭忠恕由界画家到南宗巨匠身份之嬗变研究 | 李永强 041 |
| 19世纪中期的美国风景画与地质学 | 关晓辉 045 |
| 美洲工艺美术研究的范式与意义——以阿兹特克为例 | 李 江 052 |
| 韩国现代陶瓷艺术的变迁 | (韩)李伶美 056 |
| 铜版画《避暑山庄三十六景图》与欧洲18世纪中国园林热 | 刘亚轩 065 |
| 民国时期上海地区画家群体的服装设计活动研究 | 李 莹 王 斌 070 |
| 关于设计历史研究的三点思考 | 陈 剑 073 |

[理论与批评]

- | | |
|---------------------------------|-------------|
| 中国设计的启程?——从北京Icograda大会的举办看中国设计 | 王雪青 077 |
| 论美术之原理架构 | 朱松青 080 |
| 中国当代艺术中的本土元素 | 王 鑫 084 |
| 画家与赞助人 | 陈云海 087 |
| 陶瓷文化的概念及其特征的探讨 | 陈雨前 杨莉莎 093 |
| 林风眠—苏天赐—丁方:值得回望的三代精神传承 | 杨学生 097 |

[学术争鸣]

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| 对“水不容泛,人大于山”误用之批评——反思古代美术史研究的一个视角 | 孟宪平 102 |
| 从“意境”与“意派”的比较看传统批评话语的当代转型 | 陈晓娟 任建军 蔡 敏 108 |

[艺术田野考察]

黔东南岜沙苗族服饰研究

许 星 廖 军 113

徽州地区明代古建筑彩画传统制作工艺研究

何伟俊 117

[美学与艺术学研究]

传统中国人物画表现中的民俗文化

孙静松 121

论艺术作品的意义及其来源

魏毅东 124

遗貌取神——中国书画艺术的写意方法

郭 强 128

形式与意蕴——释法门寺佛指舍利八重宝函的艺术美

王丽梅 131

[艺术教学与管理]

全球化背景下的我国高等美术教育现状思考

冯民生 沈宝莲 137

对近年综合性大学新设艺术系科教学现状的思考

张筱膺 142

关于理工类高校数字媒体艺术专业建设的思考

杨 丽 万华明 146

设计教学中如何运用项目制

张卫伟 149

中国需要什么样的设计管理

夏 翔 151

[艺术创作与实践]

城市公共交通工具乘客区设计的安全伦理研究

施 箭 153

标识系统的特性分析

徐邦跃 156

城市轻轨公共空间形态的人性化设计——以无锡城市轻轨项目建设为例

邓 嵘 159

浮华而不浮夸：奢侈品包装设计的理性因素

孔铮楨 165

中国现当代陶瓷具象人物雕塑创作研究

魏 华 168

动画电影本真性探究

唐忠会 龚 文 173

苏通大桥展览馆艺术品设置分析报告

程晓平 176

当代动态建筑设计手法研究——基于外部环境中的动态构成

丁治宇 180

论展示空间语言的构成特征

郑念军 183

[本期名家]

于画为友 与人为善——就于友善教授的创作与教学访周京新教授

刘 毅 187

黄瓜园

于友善 189

[彩色图版]

于友善作品

contents :

[Research on Regional Art History in China]

100 Years of Investigation and Research on Loulan City Li Qing 001

Research on Wonderful Scenery in Jinling (Jinling Shengjing Tu) in the late Ming and Early Qing Lv Xiao 007

Discussion about the Phenomenon of "Living Abroad" in Macao Art History Mo Xiaoye 019

Analysis on Present Situation of Khitan and Mongolian Art History Research Wu Liji 024

Brief Introduction of Research on Regional Arts in Remote Ages Shao Xuehai 028

Research on Regional Art History in China & Summing up of "Beijing Art History" Academic Seminar Zhang Zhuoqing 032

[Art History & Art Archaeology]

'Fu' and 'Zan' in Han and Wei Dynasties & Painting Historical Materials in Miscellany of the Western Capital(Xijing Zaji)and Shishuo Xinyu

Chen Chiyu 034

Text Research on Postscript of Handwritten-copy Tuhui Baojian in Ming Collected by the National Library of China--On the Significance of Doing Research and Organization about Postscripts of Ancient Books of Calligraphy and Painting

Guo Jianping 038

Study on Change of Guo Zhongshu's Identity from a Palatial Building Painter to a Great Master of the Southern School Li Yongqiang 041

American Landscape Painting in the Middle 19th Century and Geology Guan Xiaohui 045

Copper-plate Engraving Bishushanzhuang 36 Different Views and Chinese Gardening Vogue in Europe during The Eighteenth Century

Liu Yaxuan 065

[Theory and Criticism]

Starting of Design in China?--Seeing Design in

China from the holding of Icograda in Beijing

Wang Xueqing 077

On Original Theory and Structure of Fine Art

Zhu Songqing 080

Local Elements in Contemporary Art

Wang Xin 084

Painter and Sponsor

Chen Yunhai 087

Lin Fengmian--Su Tianci--Ding Fang: Three-Generation Spiritual Inheritance Worth Looking Back

Yang Xuesheng 097

[Academic Contend]

Criticism about the Mis-use of "Water Cannot Boating on and People Looks Bigger than a Mountain"--Rethinking an Angle in Ancient Art History Research Meng Xianping 102

Viewing the Contemporary Transformation of Traditional Criticistic Language from the Comparison between "Artistic Conception" and "Idea Expressing" Chen Xiaojuan 108

[Art Field Investigation]

Research on Costume of Basha Miao Nationality in Southeast Guizhou Xu Xing Liao Jun 113

Study on the Traditional Handicraft of Painting in Colour on the Ancient Architecture in the Ming Dynasty in Huizhou Area He Weijun 117

[Study on Aesthetics and Art]

The performance of traditional Chinese figure painting in the folk culture Sun Jingsong 121

On the Meaning of an Art Work and Its Origin

Wei Yidong 124

Getting Spirit and Forgetting Appearance---Method of Making Freehand Brushwork in Traditional Chinese Art Guo Qiang 128

Form and Meaning--Explanation of the Artistic Beauty of the Eight-Layered Box of the Buddhist Finger Relics in Famen Temple

Wang Limei 131

[Study on Aesthetics and Art]

Thinking about the Status Quo of Art Education in High Schools in China under the Background of Globalization Feng Minsheng Shen Baolian 137