

南京艺术学院学报

美术与设计版
FINE ARTS
& DESIGN
2010.05

目录

[上海世博会专题]

大梦幻与世博会	胡 恒 001
解读“种子圣殿”——上海世博会英国馆建筑设计研究	韩 巍 004
论后世博时代的新设计态	姚之洁 011

[艺术史与艺术考古]

走回图像——从两个汉代实例看读图的误区	李 淦 014
一部清末民初的陶瓷专论力作——《陶雅》内容价值评析	陈 宁 罗 茜 022
论《富春山居图》中的物我关系	查 律 026
赵之谦与晚清印学之变	阴胜国 032
敦煌 254 窟壁画叙事的向心结构——以《萨埵太子舍身饲虎》为重点	占跃海 037
麦积山石窟塑像的源流辨析	李京龙 044
汉代建筑用砖的规格化设计——兼论汉代器物设计中的标准化问题	许大海 046

[美学与艺术学研究]

国外艺术学科研究状况（2009-2010）	曹意强 薛军伟 050
“材美工巧”：《周礼·冬官·考工记》的设计思想	李砚祖 078
书法主体的内心世界——如何理解以“心”为内核的书论诸范畴	周 睿 082
胶片·数字——摄影艺术类别解析	钟建明 087
观念性色彩语言对西方现代建筑设计的审美描述	邢庆华 092
从《考工记》物件词看传统造物的思维方式	罗 军 095

[书评]

反观人类制度文明与造物的意义——重读阿诺德·盖伦《技术时代的人类心灵》	许 平 099
-------------------------------------	---------

[理论与批评]

文艺创作应引导当代人文修养走向雅化	徐利明 105
游戏设计的用户心理研究：以“QQ 农场”为例	胡 飞 李扬帆 108
“艺用设计几何学”之历史、理论及其应用研究	王文杰 113
论《画笈》不论画理	王 汉 118
《梅花喜神谱》：书籍之为艺术	庞 瑾 121

[期刊基本参数] CN32-1008/J*1978*q* 大 16*192*zh*p*¥12. 00*3000*44*2010-09

论沈周的写生花卉	刘毅	126
禅学意境下的中国江南园林与日本枯山水庭院设计对比	仲昱雯	131
东方想象和视觉修正——谈《点石斋画报》展现西方图景时所采用的图像改良主义	冯鸣阳	134
景观形态之感性建构思维	刘 谦	139

[校史钩沉]

古帛今传——试论“吴默帛画”的创新闪光点	丁 涛	144
----------------------	------	-----

[艺术教学与管理]

美术教育中“研讨”训练的意义和实施方式	(美)梁蓝波	147
苏天赐先生的油画艺术教学	曾昭强	151

[艺术创作与实践]

中国当代表现性油画创作中视觉思维方式探究	金 捷	154
“惠女”精神——美术创作探究	周向一	157
“写意雕塑”略探	刘海峰	159
雕塑里的“品”和“品”雕塑	朱智伟	162
向艺术与自由致敬——刘子龙绘画艺术解读	盛 波	165
伦勃朗的表现技法研究	沈 泓	169
在画布上舞蹈	李友昌	172

[设计创作与实践]

日本动画中机器人造型设计的演变发展	吕 江	174
论立体影像技术在三维动画短片《Lobster》中的应用前景	于 杰	176
日本男性胸罩与人性化设计	高登科	178
传统文人画形式与内涵在平面设计中的传承	陈 洁	181
现代庆典设计的特性探讨	朱瑞波	184
论生活方式对日用陶瓷造型设计的影响	陈 春	187
分析民族文化背景下的设计艺术	曾迪来	189
试论产品设计的游戏成分	王 倩	191

[彩色图版]

南京艺术学院2010届毕业生优秀作品选

contents :

[Special Column of Shanghai Expo: Artistic Singing for Urban Life]

Big Dream & Expo Hu Heng 001

Theme.Form.Construction--Research on the Architecture Design of the British Pavilion in 2010 Shanghai Expo Han Wei 004

Exit to Tomorrow--Neo-Design State in the Era of Post-Shanghai Expo Yao Zhijie 011

[Art History & Art Archaeology]

Return to Image--Seeing Misunderstanding of Images from Examples in the Two Han Dynasties Li Song 014

An Important Work on Ceramics at the End of Qing Dynasty and the Beginning of Republic of China: An Analysis of the Value of Content of Tao Ya Chen Ning Luo Xi 022

On the Relationship between Objects and "Me" in Fuchun Shanju Tu Zha Lv 026

Zhao Zhiqian and the Change in Print Art at Late Qing Yin Shengguo 032

Han Dynasty brick construction of the standardized design--On the design of the Han Dynasty Useful Things Standardization Xu Dahai 046

[Study on Aesthetics and Art]

Research Situation of Art Discipline Abroad (2009-2010) Cao Yiqiang Xue Junwei 050

Film.Digital--Analysis on Classification of the Art of Photography Zhong Jianming 087

Aesthetic Description of Conceptual Colour Language to Western Modern Architecture Design Xing Qinghua 092

[Theory & Criticism]

Creation of Literature and Art should Refine Contemporary Human Accomplishment Xu Liming 105

Research on Psychology of Users of Digital Game Design: Taking "QQ Farm" as an Example

Hu Fei Li Yangfan 108

History,Theory and Application on Geometry of Art Design Wang Wenjie 113

On Shen Zhou's Flowers Painted from Life

Liu Yi 126

Comparison of Designs between Gardens in Regions South of the Yangtze River in China and Courtyards with Small Landscape in Japan under the Zen Conception Zhong Minwen 131

Thinking of Emotional Construction of Landscape Form Liu Qiao 139

[College History]

Inherence of Ancient Painting on Silk Today--On the Shining Innovation of Wu Mo's Painting on Silk Ding Tao 144

[Art Teaching & Management]

Significance and Practice Methods of the Training of "Discussion" in Art Education

Liang Lanbo 147

Mr.Su Tianci's Contribution on Art Education of Oil on Canvas Zeng Zhaoqiang 151

[Fine Art Creation & Practice]

Exploration on Mode of Visual Thinking during the Creation of Oil on Canvas Jin Jie 154

The Spirit of the Women in Huian:Talk about my Paintings for the Women in Huian

Zhou xiangyi 157

Exploration of "Freehand Sculpture"

Liu Haifeng 159

"Level" in Sculptures & "Enjoying" a Sculpture

Zhu Zhiwei 162

Greet to Art and Freedom--Interpretation of Liu Zilong's Art of Painting Sheng Bo Liu Zhen 165

Study on Rembrandt's Expressive Technique

Shen Hong 169

[Design Creation & Practice]

Evolution and Development of Modeling Design of Robots in Japanese Cartoon Lv Jiang 174

Analysis on Dimensional Image Techniques in Lobster Yu Jie 176