

[全国中文核心期刊]

[华东地区优秀期刊]

[江苏省优秀社科期刊]

南京艺术学院学报

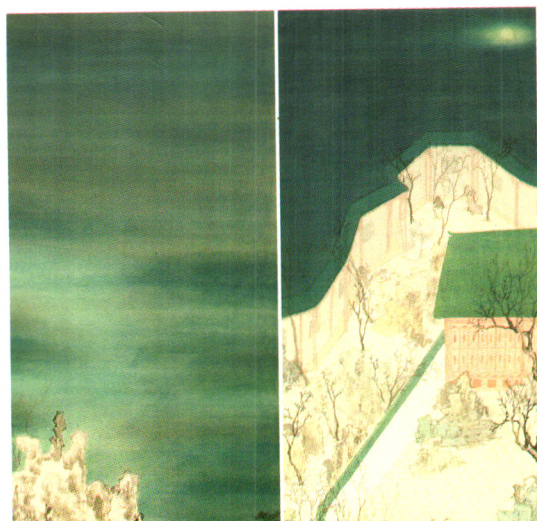
美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

期待·认同·知名

2013.05

总第149期



南京艺术学院学报

美术与设计版 FINE ARTS & DESIGN

2013.05

目录

[艺术史与艺术考古]

- 格局重构与视野转换——抗战时期中国美术家的文化抉择 黄宗贤 001
- 设计与国家的双赢：英国设计史的身份意识 李砚祖 张黎 007
- 南朝佛教图像对北朝的影响——以礼佛图、天人骑兽图为例 于向东 014
- 论宋明间三部画谱图文关系的变迁——兼及画谱范围的界定 沈歆 020
- 龚贤与徽商交游问题研究 张舟 026
- 尼泊尔三乘物观音造像与成就法 张同标 031
- 20世纪二三十年代中国美术史著述中的分期问题 穆瑞凤 040
- 马和之活动年代及身份的相关考辨 黎晟 046
- 明代女服上的对扣研究 陈芳 052

[理论与批评]

- 视觉传达领域中的艺术 [德]海因茨·尤尔根·克里斯坦著 曲艺译 吴霜校 057
- 批判现代主义——本雅明·布赫洛新前卫理论的建构基础 王志亮 063
- 当代艺术数据库系统的合理性及其他——从首届“当代艺术与信息管理论坛”谈起 刘林 071
- 反书传统、反左书与“透明之石”的过度阐释
——《中国古代艺术与建筑中的“纪念碑性”》献疑 杨频 075
- 创造力的批判 戚灵岭 081
- 甲骨文人形符号的设计发现 潘镜如 084

[学术争鸣]

- 吴历与王翬绝交公案之辩证述论 李杰荣 087

[美学与艺术学研究]

- 新时期以来我国艺术学学科设立与艺术学理论发展历程探析 夏燕靖 094
- 郎静山“集锦摄影”的中国美学——“六法”失读，谈艺应从“具体艺理”开始 唐卫 刘金龙 114
- 文艺复兴美术作品的数字化审美 高强 王蕾 121
- 缺席的在场：文化身份认同的指向——略论隐藏在年画中的“神话言谈” 李宏博 124

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大 16*202*zh*p*¥16.00*3000*38*2013-09

[非物质文化遗产研究]

- 传统工艺美术传承的得与失——以20世纪北京传统工艺美术为例 吴明娣 127
试论非物质文化遗产人才现状与培养机制 钱益汇 黄 璜 132
非物质文化遗产视野下的惠山泥人研究 张文珺 138

[艺术教学与管理]

- 美国伊利诺伊理工大学“用户研究”课程群解析 胡 飞 杜辰腾 王 曼 141
《中国传统器具设计研究》课程设置与教学方法探析 徐博文 145

[艺术创作与实践]

- 传统水印版画在美术教育中的存续方式和创新发展 郑巨欣 王 超 张晓锋 149
拉·德方斯的城市意义 王涵乙 谭大珂 刘 珊 156
重塑色彩之生命——论色域画派先驱人物马克·罗斯科的艺术流变 王 旭 161
宋文治韶山图创作探论 蒋 逸 165
草原文化对内蒙古当代油画的影响 包双梅 168
朱德群和赵无极的抽象绘画之路 姜 莉 171
理性主义版式设计的矛盾性分析 蔡顺兴 175
以“问题”为本的广告设计实践教学初探 谭 维 华维慧 178
林风眠、关良、丁立人彩墨画比较研究 陈 华 182
“夫画道之中，水墨最为上”——略谈中国水墨画发展 刘西洁 190
略论设计视野下的中国传统风险观 陈汗青 邓 俊 193
中西方游戏人物角色设计在艺术表现上的差异性研究 周智娴 196
从国家文化安全的角度看日本动画对中国动画发展的影响 陈 强 199

[彩色图版]

南京艺术学院2013届毕业生优秀作品选

contents :

[Art History & Art Archeology]

Structure Reconstruction and Vision Transform--
-Chinese Artists' Cultural Choice in the Period of
Anti-Japanese War Huang Zongxian 001

Double Win of Design and Nation: Conscious-
ness of Identity of British Design History

Li Yanzu Zhang Li 007

Influence of the Images of Buddha Service in the
South Dynasties to That of the North---C Taking
Image of Buddha Service and Picture of an Im-
mortal Riding a Beast as Examples

Yu Xiangdong 014

On the Changes of the Relationship among Three
Picture Copybooks from Song to Ming Dynasties--
--Together with the Limitation of the Range of Pic-
ture Copybook Shen Xin 020

Research on the Communication of Gong Xian
and Anhui Businessmen Zhang Hui 026

Nepal Guanyin Statue and Cultivating Methods

Zhang Tongbiao 031

Question of Periodization in Writings of Chinese
Art History in 1920s and 1930s Mu Ruifeng 040

Related Textual Research on Ma Hezhi's Acting
Period and Identity Li Sheng 046

Research on Buckle on Women's Clothes in the
Ming Chen Fang 052

[Theory & Criticism]

Rationality and Others of the Data Base System
of Contemporary Art -- Starting from the First "Fo-
rum of Contemporary Art and Information Man-
agement" Liu Lin 071

Tradition of Writing in a Reverse Manner, Writing
from the Left in a Reverse Manner and Over State-
ment of the "Transparent Stone" -- A Doubt on
Monumentality in Early Chinese Art and Architec-
ture Yang Pin 075

Discovering the Design of the Sign of Human
Form in Inscriptions on Bones or Tortoise Shells
of the Shang Dynasty Pan Jingru 072

[Academic Debate]

Debate and Statement on the Complicated Case
of Wu Li and Wang Hui Breaking off

Li Jierong 087

[Aesthetics & Study of Art]

Discovering and Analysis on the Establishment
of the Art Discipline Xia Yanjing 094

Discuss the Chinese aesthetics of Lang Jingshan
's "Composite Picture"---misunderstand "six
rules", discussing the art should be from the spe-
cific theory TangWei 114

Aesthetics of Digitalization of Artworks in Renais-
sance Gao Qiang Wang Lei 121

[Research about Intangible Cul- tural Heritage]

Gaining and Loss during the Inheritance of Tradi-
tional Arts and Crafts---Taking Traditional Arts and
Crafts in Beijing in 20th Century as the Center

Wu Mingdi 127

On Human Resource Situation and Cultivating
System of Intangible Cultural Heritage

Qian Yihui Huang Jin 132

Research on Earthen Figures of Huishan in the
Vision of Intangible Cultural Heritage

Zhang Wenjun 138

[Art Education & Management]

Analysis on the Course System of "A User Study"
in Illinois Institute of Technology of the USA

Hu Fei Du Chen Teng Wangman 141

Exploration on the Course Setting and Education
Methods of the Study of Traditional Chinese Ware
Design Xu Bowen 145

[Art Creation and Practice]

Existence Way and Innovating Development of
Traditional Watermark Print in Art Education

Zheng Juxin Wang Chao Zhang Xiaofeng 149

Exploration and Discussion on Song Wenzhi's
Picture of Shaoshan Mountain Jiang Yi 165

Influence of Grassland Culture to Contemporary
Oil Painting in the Inner-Mongolia

Bao Shuangmei 168

Road of Abstract Painting of Zhu Dequn and Zhao
Wuji Lou Li 171