

[全国中文核心期刊]

[华东地区优秀期刊]

[江苏省优秀社科期刊]

南京艺术学院学报

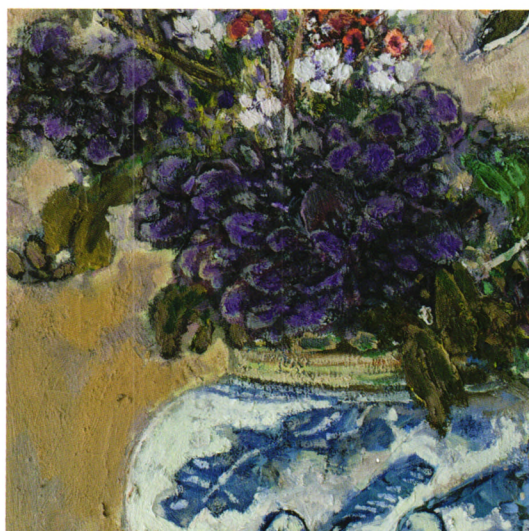
美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

期待 · 认同 · 知名

2013.06

总第150期



南京艺术学院学报

美术与设计版 FINE ARTS & DESIGN

2013.06

目录

[艺术史与艺术考古]

图像学与汉画像研究

刘伟冬 001

初论“大足学”

王天祥 黎方银 013

中国美术史研究中的绘画风格与画家类型关系再思

——以明末清初的“渴笔勾勒”与遗民身份为例

李 明 021

从汉代元始年漆器款识的行文方式看“涓工”的职性

谢 震 025

“米家山水”遗存画作略论

朱亮亮 034

宫廷画家与墨戏——浅议谢环的艺术风格与画家的身份认同

杨德忠 040

晚明小楷书法研究

闫晓姣 048

论明清江南文人室内设计思想的著作概况、历史价值与现代启示

唐和平 053

“士气”与“逸格”——恽南田山水画的历史研究

吴锦川 059

探寻水彩画之父：徐泳青早期西画传播活动考

蒋 英 066

何绍基悬臂回腕笔法再考

钱 松 072

中国设计思想史的写法

杨 晨 076

[理论与批评]

实用与民主的技术崇拜：20世纪美国设计的风格化与国家身份

李砚祖 张 黎 079

意识形态与形象话语实践：新中国美术中的农民形象意义演变

刘佳帅 孔新苗 086

中国油画的本土情结——从“新派画”到“意象油画”的艺术追求

张 璐 091

印象派画家的观念与作品

钱旭辰 094

西方抽象表现主义与中国现代水墨的比较研究

于 江 097

从书斋到市场：论古今书法生态在产业文化中的突围

郑付忠 101

溯源性解读“以人为本”的设计价值取向

李亦文 106

由具体科学模型到设计创意思考

陶霏霏 111

刊物的理想与理想的刊物——《新平面》杂志的十年（2003—2013）

姚翔宇 117

[学术争鸣]

“意在笔先”说与书法创作中的辩证——兼对当代书法创作样态做一点反思

张家壮 122

[期刊基本参数] CN32-1008/J*1978*q* 大 16*202*zh*p*¥16.00*3000*45*2013-11

[美学与艺术学研究]

- 艺术学理论的教学与学科发展 陈池瑜 127
艺术社会学奠基人阿诺德·豪泽尔的学术与生平 冯白帆 132

[非物质文化遗产研究]

- 明代木作灌溉机具设计研究 张明山 140
起源与嬗变——传统制陶工艺中泥片贴筑工艺的演变与比较 陆 斌 143

[艺术教学与管理]

- 罗恩菲尔德“美术教育治疗”评析——基于对《创造与心智的成长》的解读 周 红 145
我国设计教育中的“文化认同”研究 怀 伟 高 筠 149
当代中国画学院教育目标的思考 胡 泊 刘海兰 153
关于中国设计教育教学管理模式的思考及建议 夏 翔 156
以促进就业和社会适应性为导向的室内设计课程教学研究 吴 健 161
艺术类高校网络信息资源整合有关问题的探析 陈勇军 164
艺术院校以大学生职业能力为导向的体育课程体系构建 瞿惠芳 168
艺术院校师德建设的科学途径 徐晓华 171

[艺术创作与实践]

- “奇观建筑”的诞生——建筑理论与实践的博弈研究 耿 涛 174
纳米科技在环境设计中的应用探索 苏 葵 178
浅议人机交互界面研发中的用户体验设计 单筱秋 182
文艺复兴女性艺术家的自画像 林大梓 184
新型木质工程材在人居环境中的应用特征 施煜庭 192
孤独的精神守望者——论安德鲁·魏斯绘画的艺术特色 李志强 196
漆艺的发展现状与高校漆艺教学模式之间的关系 李 玫 201
艺术公众与艺术作品的相互影响 陈宏可 204
浅析动画视听语言技术表现的拓展应用 韩 栩 208
产品形态的文化性探究 刘慧喜 211
东巴画心语 兰碧璞 214

[本期名家]

- 恍惚的传记 吕 澎 217
“花间词——莫雄油画作品展” 奚云表 218
优雅感伤——莫雄油画的意象转换 尚 辉 219

[彩色图版]

- 莫雄作品

contents :

[Art History & Art Archeology]

Iconology & Study of Pictorial Art of the Han Dynasty
Liu Weidong 001

Double Win of Design and Nation: Consciousness of Identity of British Design History
Wang Tianxiang Li Fangyin 013

Brief Discussion on the Remained Painting of "Shanshui of the Mi's"
Zhu Liangliang 034

Painters in Court & Play of Ink---Brief Discussion on Xie Huan's Artistic Style and His Identity
Yang Dezhong 040

Research on Regular Script in Small Characters in Late Ming Dynasty
Yan Xiaojiao 048

On the Survey, Historical Value and Modern Inspiration of the Thoughts of Interior Design of Literati in Region South of the Yangtze River in Ming and Qing Dynasties
Zhan Heping 053

Scholar quality and Easiness---Historic analysis of Yun nan-tian's landscape paintings
Wu Jinchuan 059

Exploring the Father of Watercolor: Textual Research on Xu Yonging's Spread Activities of Early Western Painting
Jiang Ying 066

[Theory & Criticism]

Technical Worship of Practicality and Democracy: Stylization and National Identity of US Design in 20th Century
Li Yanzu Zhang Li 079

Ideology and Pictorial Discourse Practice: Change of Meaning of Farmer's Images in Art of the New China
Liu Jiashuai Kong Xinmiao 086

On The Native Complex of Chinese Oil Painting--The Artistic Pursuit From "New School Painting" to "Imagery Oil Painting"
Zhang Lu 091

Idea and Works of Impressionists
Qian Xuchen 094

Comparing Research on Western Abstract Expressionism and Chinese Modern Ink and Wash
Yu Jiang 097

From study to the market: the ancient and modern calligraphy in the ecological industry breakthrough in culture
Zheng Fuzhong 101

[Academic Debate]

The Statement of "Whatever One Wishes to Say, His Pen Follows" and the Dialectical in Calligraphy Creation---Reflection on Patterns of Contemporary Calligraphy Creation
Zhang Jiazhuang 122

[Aesthetics & Art Research]

Teaching & Disciplinary Development of Art Theory
Chen Chiyu 127

The Founder of Sociology of Art: Arnold Hauser---His Academic and Biography
Feng Baifan 132

[Research on Intangible Cultural Heritage]

Research on Design of Wood Irrigating Tools in the Ming Dynasty
Zhang Mingshan 140

Origin & Change---Evolution and Comparison of the Technique of the Mud Slice Ornament in Traditional Ceramic Crafts
Lu Bin 143

Analysis of Victor Lowenfeld's Art Education Therapy
Zhou Hong 145

[Art Education & Management]

Research on "Cultural Identity" in Design Education of China
Huai Wei Gao Yun 149

Thinking on Aim of Education in Academy about Chinese Painting Today
Hu Po Liu Hailan 153

Thinking and Advices about Management Mode of Chinese Design Education
Xia Xiang 156

The teaching research of promoting employment and social adaptability based on the interior design curriculum
Wu Jian 161

About to enhance the art college students occupation ability oriented curriculum system construction
Qu Huifang 168

Scientific Path of the Establishment of Teachers' Virtue in Art Academy
Xu Xiaohua 171

[Art Creation & Practice]

The Birth of the Spectacle-architecture: A Research on Discrepancies between the Theory and the Practice
Geng Tao 174

Exploration on Application of NM in Environment Design
Su Kui Hu Fei 178

Discussion on Design of Users' Experience in Research and Development of the Interface of the Human and Machine
Shan Xiaoqi 182