

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2014

双月刊 总第152期

2

国内统一刊号：CN32-1008/J 国际连续出版物刊号：ISSN 1008-9675

理论与批评

裴行俭与唐初书坛

——兼及敦煌吐鲁番本《文选》

现代主义设计的身份偏见

勃鲁盖尔绘画中的东方意蕴

公众趣味的塑造者

——从惠斯勒与罗斯金诉讼案看19世纪艺术体制的嬗变

论经典遴选及其传播的文化制约机制

浅析明末漆艺批评观念

——以《髹饰录》的记录为核心

论张怀瓘《文字论》的书法价值观念

达·芬奇与文艺复兴的背景

鲁迅的民间美术之缘探析

大数据时代的色彩调和论研究

001

毛秋瑾

008

张 黎

016

任济东

020

刘秋兰

024

翁再红

029

何振纪

034

彭帆江

038

刘德卿

041

郑 娟

046

郑晓红

艺术史与艺术考古

牡丹髻略考

清末隶书笔势探究

——以姚华为例

西辽河流域人面岩画考古年代分析研究

论“青州模式”佛教造像的阿玛拉瓦蒂渊源

布鲁内莱斯基的窥视孔

“三教圆融”语境中的元代墓葬艺术

——以李仪墓壁画为例

水火融融之“泥土”的创生

——秦代制陶手工业的历史演进

民国“方尖碑”形制渊源与内涵考析

炳灵寺一六九窟第3龕造像内容新证

中国史前龙图像研究

楚国简帛书法的材质与款式研究

049

许 星

052

徐传法

057

孙晓勇

063

赵 玲

069

陈 铮

076

邹清泉

082

宗椿理

087

王文广

090

张 聪

093

张 扬

097

吴晓懿

美学与艺术学研究

遗弃、反抗与记录：论当代艺术之“拆迁废墟”

心境之屏

——中国传统绘画中“屏”与画中“人”的关系研究

100

姜永帅 徐 峰

105

虞 英

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

南京艺术学院学报(美术与设计)

2014

双月刊 总第152期

2

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*165*zh*p*¥16.00*3000*35*2014-03

建水陶“残帖”装饰的物化与文人书法审美

108

李跃平

非物质文化遗产研究

—
浅析醴陵釉下五彩技艺传承

114

[韩]林知恩

“垫在脚下的历史”

——民间绣花鞋垫纹饰衍变解析

118

戚序白姝

艺术教学与管理

—
中国油画教育的滥觞

122

崔雄

——论20世纪初新式学堂中的西画教育

改造契氏素描 构建结构素描

——浙派人物画造型基础理论和实践体系的建立

124

陈朵朵

艺术创作与实践

—
基于生态价值观的废弃矿区再生设计之路

129

陈汗青 廖启鹏

艺术，抑或设计？

132

朱珠

——现当代艺术，一种趋向于“策略”的设计行为

丹尼尔·布伦《双重舞台》与八十年代法国公共艺术的重建
与复兴

136

王路

步行街设计的空间叙事性探析

139

门坤玲 鲁晓军

解读“中国元素”在游戏创作中存在的误区

146

肖宁 陈伟

蒲草材料在淮扬特色食品包装低碳设计中的应用分析

149

王家

古典原则与个性创造

——德加构图探析

152

石咪咪

本期名家

—
往事悠远

155

方骏

——我读庄弘醒

156

李安源

旧时月色：庄弘醒的绘画艺术

157

庄弘醒

南浔琐忆

我的理想曾是画插图

——庄弘醒艺术谈话录

161

庄弘醒 潜川

彩色图版

—
庄弘醒作品

目录

Theory & Criticism

Pei Xingjian & Calligraphy Field in the Early Tang Dynasty --- With Selected Works of the Dunhuang and Turfan Edition
Mao Qiujin 001

Identical Prejudice of Modernist Design
Zhang Li 008

Eastern implication in the paintings of Bruegel
Ren Jidong 016

On the cultural control mechanisms in the selection and propagation of canon
Weng Zaihong 024

Analysis on Critical Idea on Lacquer Art in the Late Ming --- Taking Recordings in Xiu Shi Lu (recording on lacquer and decoration) as the Center
He Zhenji 029

On the Idea of Calligraphy Value in Zhang Huai-guan's Treatise on Character Writing Da Vinci & the Background of the Renaissance
Liu Deqing 038

Research of Lu Xun's Folk Art Life
Zheng Juan 041

Art History & Art Archeology

Textual Research on Peony-shaped Topknot
Xu Xing 049

The Exploration of the Gestures of the Official Script at the End of Qing Dynasty---As the Example of Yao Hua
Xu Chuanfa 052

The Study of Chronology for the Human Face Picture on the Rock in the Xiliao River Watershed
Sun Xiaoyong 057

The Indian Amarāvata Origin of the Chinese Qingzhou

Zhao Ling 063

The Yuan Dynasty Tomb Art Influenced by Buddhism,Taoism and Confucianism
Zou Qingquan 076

Co-working – Creation of “Earth” --- Historical Evolution of the Potting Craft in the Qin
Zong Chunli 082

Textual Research on the Origins and Connotation of “Obelisk” in the Republic of China
Wang Wenguang 087

New Evidence for Statues in Shrine 3, Grotto 169 in Bingling Temple
Zhang Cong 090

Study on Dragon Images of prehistory in China
Zhang Yang 093

Study on Materials and Styles of Calligraphy on bamboo slips and silks in the Kingdom of Chu
Wu Xiaoyi 097

Academic Debate

Desert Resistance and Record:On the “Demolition Rubble” of Contemporary Art
Jiang Yongshuai Xu Feng 100

Screens of the Frame of Mind --- Study on the Relation between the “Screens” and “Figures” in Traditional Chinese Painting
Yu Ying 105

The intrinsic relationship between the materialization process of JianShui pottery decoration named “CanTie” and the aesthetic of literati Calligraphy
Li Yueping 108

Research about Intangible Cultural Heritage

Analysis on the tradition of Liling Under-Glasze Colors

Lin Zhien 114

The history padded under the foot:Studies on the changes of emblazonry on folk embroidered insoles
Qi Xu Bai Shu 118

Art Education & Administration

Origin of Oil Painting Education in China --- On Western Painting Education in New-style Schools in the Early 20th Century
Cui Xiong 122

Reforming Sketch of Чистяков's's Style, Constructing Structure Sketching --- Establishing Basic Theory and Practice System of Modeling of Figure Painting of Zhejiang School
Chen Duoduo 124

Art Creation & Practice

Based on Ecological Values of Abandoned Mining Area Regeneration Design
Chen Hanqing Liao Qipeng 129

Art, or Design? --- Modern and Contemporary Art, A Design Act Tending to “Strategy”
Zhu Zhu 132

Exploration on Spatial Narrative in the Design of Pedestrian Malls
Men Kunling Lu Xiaojun 139

Interpreting Misunderstanding “Chinese Elements” Existed in Game Making
Xiao Ning Chen Wei 146

Rushes specialty food packaging materials in Huaiyang carbon Design Analysis
Wang Jia 149

Classic Principles & Creation with Personal Character --- Exploration on Composition of Degas' Painting
Shi Mimi 152

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引(来源期刊)CSCSI

2014

双月刊 定价15.2元

本期名家 | 庄弘醒作品



自在曲 56cm × 76cm 2012年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

万方数据

2014年第2期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元