

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2014

双月刊 总第153期



前絮語 [PREFACE] 设计史的身份争议来自于两个维度的问题，一是谁来执笔；它决定了文本的筛选；二是为谁叙事，它决定了设计史的话语立场。传统设计史中女性性别身份的缺失，导致了传统设计史文本的片断化。李砚祖和张黎的文章《设计史的身份之争——性别话语的修补与重塑》便从上述两个方面对设计史进行性别维度的解构与重构：“谁的”设计史，不仅质询了设计史文本中的主体身份（关于谁的），同时也提出了设计史本身的立场（为谁）。从女性缺席历史文本的现实入手、以重构设计话语作为从源头修正设计史父权制话语本质的策略，在修补与重构这两个方向，实现设计史话语的焕发与更新的具体途径。

艺术史与艺术考古

—

- 设计史的身份之争
- 性别话语的修补与重塑
- 偶像的厄运：毕加索Las Meninas After Velasquez戏仿系列及其艺术史观念
- 艺术史的新视野
- 从《赞助人与画家》看哈斯克尔的艺术史实践
- 从“诗歌与绘画”到“绘画与修辞”
- 艺术史研究中一种范式的转变
- 瞿昙寺壁画对西藏绘画艺术转型的影响
- 第一次全国性设计展览会考证
- 徽州版画与徽派版画
- 晚明版画史中的地域因素
- 日本南画中的“南蘋派”
- 清末中国的留日美术女生
- 以日本私立女子美术学校江苏籍女生为主的考察

理论与批评

—

- “以心观物”的求真
- 论现代具象表现绘画的“现象学”定位
- 文字学视角下的草法研究
- 简析晚清石印画报的图文关系变化
- 清代岭南园林装饰艺术与同期西方设计艺术的比较研究
- 论朗西埃的现代艺术观
- 论传统历史画范畴的界定
- 西方抽象艺术在民国时期的译介

美学与艺术学研究

—

- 裂变中的传承
- 以林纾的画学思想为中心
- 二十年来书法美学理论若干问题集疑
- “控制”之美
- 冷的诗
- 油画雪景的独特之美

| | |
|-----|---------|
| 001 | 李砚祖 张 黎 |
| 008 | 聂皓雪 |
| 015 | 亓文平 |
| 022 | 戴 丹 |
| 029 | 金 萍 |
| 034 | 姚爱强 |
| 039 | 周 亮 |
| 043 | 孙 淼 钟菲菲 |
| 047 | 贺晓舟 |
| 052 | 张忆周 |
| 062 | 刘东芹 |
| 065 | 陈 霆 |
| 070 | 梁明捷 |
| 074 | 文苑仲 |
| 078 | 顾媛媛 |
| 082 | 徐润泽 |
| 089 | 徐习文 谢建明 |
| 093 | 周 睿 |
| 099 | 王 征 |
| 102 | 耿金龙 |

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

国家新闻出版广电总局备案出刊证：新出证字（2014）第001号

2014

双月刊 总第153期

3

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*186*zh*p*¥16.00*3000*38*2014-05

| | | |
|------------------------------------|-----|---------|
| 艺术研究与文化产业 | 106 | 尹德辉 |
| 构建文化创意语境下艺术管理新生态 | | |
| ——中美艺术管理工作坊暨青年艺管者2013圆桌会议评述 | 111 | 应 阔 李彦燃 |
| 非物质文化遗产研究 | | |
| — | | |
| 灶具发生的民俗动因及图像化表征 | 116 | 丁诗瑶 顾 平 |
| 蒙古族民间图案与中原传统图案的演变比较初探 | 120 | 梁绘影 |
| 谈传统工艺的行业培育与产品定位问题 | | |
| ——以阳江漆器为例 | 125 | 李维贤 邓果果 |
| 艺术教学与管理 | | |
| — | | |
| 经济社会转型与设计教育变革 | 129 | 曹雪明 |
| 默会认识论对艺术教育的启示 | 135 | 康 尔 |
| 绘画专业与动画专业色彩教学的关联 | 139 | 陶亚萍 |
| 艺术创作与实践 | | |
| — | | |
| 传统工艺与现代观念相融和的产品设计探索 | 141 | 吴 真 |
| 探究库车老城区传统民居“多文化体态”之现象 | 145 | 贾 艳 闫 飞 |
| 民国时期商业美术风格中的民族性 | 149 | 李 淳 |
| 迪斯尼动画文化精神的融合与重构 | 154 | 阙 镭 |
| 人口老龄化背景下老年人生活用品设计研究 | 157 | 薛亚平 |
| 绘出心中的大自然 | | |
| ——重温动画大师费雷德里克·贝克的《种树的人》 | 159 | 陆 洵 |
| 围绕角色塑造的动画场景设计 | 164 | 陈 了 |
| 物质文化在包装设计中的内涵传达 | 167 | 周杨静 刘志峰 |
| 近代化进程中的《申报》广告设计发展阶段特点研究（1872-1935） | 170 | 黄艳华 |
| 都市新景观 | | |
| ——波士顿罗斯·肯尼迪绿道 | 175 | 王 玮 |
| 本期名家 | | |
| — | | |
| “如歌的行板 | | |
| ——沈行工油画作品展”研讨会综述 | 180 | 赵 笈 |
| 彩色图版 | | |
| — | | |
| 沈行工作品 | | |

目录

Theory & Criticism

Debate on Identity in Design History –
Mending and Rebuilding of Gendered
Discourse
Li Yanzu Zhang Li 001

Misfortune of the idol:A study
on Picasso’s ‘Las Meninas After
Velasquez’s series and its conception of
art history
Nie Haoxue 008

New Vision of Art History
--- from Patrons and Painters see
Haskell’s practice of art history
Qi Wenping 015

From ‘Ut Pictura Poesis’ to ‘Ut Rhetorica
Pictura’:A transformed paradigm in art
history
Dai Dan 022

Textual Research on the First National
Design Exhibition
Yao Aiqiang 034

woodblock print of HuiZhou and
woodblock print of HuiPai
--- The history of woodblock print in late
Ming dynasty by geography
Zhou Liang 039

“Nanpin School” in Japanese Literati
Painting
Sun Miao Zhong Feifei 043

Chinese Women Fine Art Students
Studying in Japan in Late Qing Dynasty
--- Inspection Mainly on Women Students
Natively from Jiangsu Province Learning
in the Private Women Fine Art School in
Japan
He Xiaozhou 047

Theory & Critique

Seeking for the Truth by “Observing
Objects through Heart”
--- On the Disposition of
“Phenomenology” of Modern Figurative
Expressionist Painting
Zhang Yizhou 052

Freehand Calligraphy Research in the

Vision of Philology
Liu Dongqin 062

Primary Analysis on the Change of the
Relationship between Images and Texts
in Stone Printing Magazine in the Late
Qing Dynasty
Chen Ting 065

Comparison Study on Decoration Art
in Lingnan Garden in Qing Dynasty &
Western Design Art at the Same time
Liang Mingjie 070

On Modern Art View of Rancière
Wen Yuanzhong 074

Study about Translation of Western
Abstract Art in the ROC Period
Xu Runze 082

Study on Aesthetics & Art

The Inheritance in the Rupture
--- To LinShu’s ideas of painting as the
center
Xu xiwen Xie jianming 089

Questions about Theory of Calligraphic
Aesthetics of the Past 20 Years
Zhou Rui 093

Beauty of “Controlling”
Wang Zheng 099

Cold Poetry
--- Unique Beauty of Snow-covered
Landscape Oil Painting
Geng Jinlong 102

Art Study and Culture Industry
Yin Dehui 106

Study on Intangible
Cultural Heritage

Folk motivation and graphical
characterization in occurrence of stove
Ding Shiyao Gu Ping 116

Primary Exploration on the Evolution of
Folk Pattern of Mongolia Nationality and
Traditional Pattern of the Central Plain
Liang Huiying 120

Traditional Crafts’ Industry Cultivation
and Product Orientation: Yangjiang
Lacquerwork as an Example
Li Weixian Deng Guoguo 125

Art Teaching &
Management

Economic Social Transformation &
Design Education Reformation
Cao Xueming 129

Inspiration of Tacit Epistemology to Art
Education
Kang Er 135

Relationship between the Painting
Profession & Color Teaching in the
Painting Profession
Tao Yaping 139

Art Creation & Practice

Exploration on Product Design with the
Blending of Traditional Crafts and Modern
Ideas
Wu Zhen 141

Exploration about the Phenomenon of “Multi-
cultural Appearance” of Traditional Civilian
Houses in the Old Area of Kuche Town
Jia Yan Yan Fei 145

National Quality in the Commercial Art
Style of the ROC Period
Li Chun 149

Blending and Re-construction of Cultural
Spirit of Disney Cartoon
Que Lei 154

Research about Design of Articles for
the Old’s Daily Use on the Background
of the Aged Tendency of Population
Xue Yaping 157

Design of Scene in Cartoons Made
according to Characters
Chen Liao 164

Connotation Transmission of Material
Culture in Wrap Design
Zhou Yangjing Liu Zhifeng 167

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2014

第3期 总第153期

本期名家 | 沈行 作品



窗台前的瓶花 72.5×60.5cm 布面油画 2012年

ISSN 1008-9675



2014年第3期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据