

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2014

双月刊 总第155期

5

艺术史与艺术考古

—

为了未来的美学

——评苏立文《20世纪中国的艺术和艺术家》

论唐宋美术史学的成就

“画师白发西湖住，引出半边一角山”成因分析

江阴出土北宋端拱元年《金光明经》变相研究

吴历：文人、居士、天主教士与画家

唐长乐公主墓壁画《云中车马图》考

唐志契《绘事微言》价值考

尼奥·罗施（Neo Rauch）的东德历史画脉

明代吴门刻工研究

基于艺术心理学的陈淳绘画艺术师承关系转枢刍议

理论与批评

—

松散的连接：物的社会生命史

《阆苑女仙图》中的云水法与叙事

决澜社“先锋”性质之甄别

废墟的隐喻：解读艺术作品中的废墟形象

论篆刻创作中之“心性”

全球化下的学科融合与新历史观

——方李莉《中国陶瓷史》研讨会综述

美学与艺术学研究

—

论艺术鉴赏与艺术阐释

视觉艺术与大脑

——论塞米尔·泽基及其神经美学

再现到表现的审美跨越

——从传统绘画的“形”谈起

独一与合一

“生活世界的映射”

——倪瓒山水画风景意匠的哲学阐释

非物质文化遗产研究

—

拙政园景观演变识小

001 [德]雷德侯
003 刘世军
008 韩 刚
014 张建宇
020 李倍雷
030 于静芳
034 许 俊
039 胡秀峰
043 程 渤
048 刘羽珊

053 罗易扉
061 朱孟武
065 商 桦
071 冯 晗
076 董惠宁

080 安丽哲

086 吕少卿

093 袁圣婴

098 应一平
101 戚灵岭

104 陆庆龙

108 倪祥保

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

（南京艺术学院美术研究所主办）

2014

双月刊 总第155期

5

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*167*zh*p*¥16.00*3000*38*2014-09

多伦诺尔马鞍具裸鞍砍制技艺调查与传承思考
川东、北地区清代民间墓碑建筑装饰结构研究
明代苏作家具原型体系研究

111 胡青宇
114 罗晓欢
118 李亦文

艺术教学与管理

—
创新设计教育:艺术设计高等教育跨学科发展趋势
关于原创设计教学的探讨
——景观植物设计课程作业小结
反思型怀旧的视觉表述
——基于“澳门印象”特色课程设计与实践的研究
美国金属与首饰设计工作室教学管理探析
——以伊利诺伊大学厄本那香槟分校金属工艺与首饰设计工作室为例

125 汤箬梅
129 顾小玲
136 孟 舒
141 李 姝

艺术创作与实践

—
澳门早期城市形象的视觉探究
——以商业图形设计为例
当代漆画创作题材的趋向
工匠读史札记
文人画的笔墨取向
探讨贝聿铭设计作品中的个性符号
叛逆的视觉与视觉的生成性
——从现代艺术到视觉文化的后现代转向
民间传统雕刻的适形性特征
文化景区旅游形象导视设计与传播策略研究
——以徐州为例
实验,拥有多重释义的设计理念
——“实验—2014”南京艺术学院设计学院毕业生作品观摩札记

145 黄光辉
149 李永清
152 王和平
155 陈国欢 肖英杰
157 方四文

162 许正人
165 金 星

169 仇 琛

172 夏燕靖

彩色图版

—
南京艺术学院2014届毕业生优秀作品选

目录

Art History & Art Archeology

—
Aesthetics for the Future— On Arts and Artists of Twentieth-Century China by Michael Sullivan
Written by Lothar Ledderose, Translated by Qu Yi, Proofread by Chen Ganglin and Zhang Zong 001

On the Art historiography of Tang and Song dynasty
Liu Shijun 003

Analysis on the Causes of the Scene of "Painter with White Hair Living by the West Lake, Drawing Forth a Half or a Corner of a Mountain"
Han Gang 008

A Study on Bianxiang of Golden Light Sutra Created in Excavated in Jiangyin
Zhang Jianyu 014

Wu Li: a Literati, a Lay Buddhist, a Catholic, and a Painter
Li Beilei 020

Textual Research on the Mural Painting of Chariot - Horse in Cloud in the Tomb of Princess Changle of the Tang Dynasty
Yu Jingfang 030

Textual Research on the Value of Tang Zhiqi's Sublime Words on Painting
Xu Jun 034

Neo Rauch's Context of East German Painting History
Hu Xiufeng 039

Study on Carving Workers of Wu School in the Ming Dynasty
Cheng Bo 043

Theory & Criticism

—
Loose Relation: Social Life History of Objects
Luo Yifei 053

Method of Painting Cloud and Water and Narrative in Image of Fairies in Fairyland
Zhu Mengwu 061

Examining the Feature of "Avant-garde" of Torrents Society
Shang Hua 065

Metaphor of Ruin: Interpreting Ruin Image in Artworks
Feng Han 071

On "Temperament" during Seal Cutting
Dong Huining 076

Discipline Combination and New View of History under Globalization — Summary on Seminar of Chinese Porcelain History by Fang Lili
An Lizhe 080

Aesthetics & Art Research

—
On Art Appreciation and Art Interpretation
Lv Shaoqing 086

Visual Arts and the Brain:
The Discussion of Semir Zeki's Neuroaesthetics Theories
Yuan Shengying 093

Aesthetic Surpassing from Representation to Expression — Talking from "Form" of Traditional Painting
Ying Yiping 098

Uniqueness & Uniting
Qi Lingling 101

Research on Intangible Cultural Heritage

—
On Change of Scenery in The Humble Administrator's Garden
Ni Xiangbao 108

Investigation and Thinking of Succession about the Cutting Skill of Exposed Saddle in Saddle Ornament in Duolun nuoer
Hu Qingyu 111

Research on the decorative structure of gravestones in Ming and Qing Dynasty in the north and east of Sichuan Province
Luo Xiamhuan 114

Study of Prototype System of Furniture Made in Suzhou in Ming
Li Yiwen 118

Art Education & Management

—
Innovative Design Education:
Development Of Higher Education in Interdisciplinary Art and Design
Tang Ruomei 125

Discussion on Initial Design Education — Summary on Homework of Planting Design Course
Gu Xiaoling 129

The Exploration and Analysis of American Metal Studio Teaching and Management:
Take University of Illinois at Urbana-Champaign for Example
Li Shu 141

Art Creation & Practice

—
Visual Exploration of Early City Image of Macau — Taking Commercial Pattern Design as an Example
Huang Guanghui 145

Inclination of Theme of Contemporary Lacquer Painting
Li Yongqing 149

Craftsman Reading History
Wang Heping 152

Orientation of Brush Stroke in Literati Painting
Chen Guohuan Xiao Yingjie 155

Discussion on Personal Signs in Bei Yiming's Architectures
Fang Siwen 157

Rebellious Vision and Visual Generativity — From Modern Art to the Post-modern Turn of Visual Culture
Xu Zhengren 162

Experiment, Design Idea with Multiple Meaning — On "Experiment -- 2014", Graduation Exhibition of NAI
Xia Yanjing 172

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

南京艺术学院

设计学院

2014届毕业生优秀作品选登

2014

双月刊 总第155期



10米钟楼「木构装置」
秦婷婷 黄煌 汪华丽 马鹏辉 王克明
金忠诚 王群 曾婉娇 徐立可
指导教师 施煜庭

ISSN 1008-9675



2014年第5期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据