

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2014

双月刊 总第156期

6

前絮語 [PREFACE] 2014年10月15日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。南京艺术学院王晨教授、米如群教授的文章《国家文化战略发展与艺术人才培养的关系研究》在这样的文化背景下发表,显得尤为具有现实意义。文章认为:中华民族的复兴和崛起,是经济、科技、军事、文化等全方位的振兴和崛起。在和平崛起的战略指引下,经济、科技、文化的竞争将成为国际竞争的主要手段,国家形象塑造、艺术传播是文化竞争的重要手段,需要艺术创作、艺术科技、艺术经济、艺术外交等多方面艺术人才的支撑,国家文化战略与艺术人才培养具有内在的联系,是一种相辅相成的关系。

艺术史与艺术考古

—
考古图像与音乐图像学

楼兰出土《张济逞文书》的文本范围及其他问题

阿弥陀佛五十菩萨图像与信仰

——兼论其与西方净土变的关联

论汉画像石西王母图像方位结构

北朝佛传故事图像艺术研究考析

酒泉丁家闸五号墓“社树图”辨析

钱选进士身份与宋代出仕考

褚遂良《雁塔圣教序》补笔修正考

忘情岁已深：捶丸与宋人生活的几个面向

王世贞与彭年的艺术交游

——兼论晚明山人群体

吴荣光与广东书法家交游考略兼论晚清岭南帖学

理论与批评

—
国家文化战略与艺术人才培养的关系研究

略论汉传佛教建筑的本土化、世俗化及其内因

试论南宋禅画与文人画的关系

康有为书法观念对梁启超之影响考辨

论林风眠仕女画对佛教壁画的借鉴与创新

庞薰琹民族性装饰艺术探索及其当代意义

中国早期立体主义绘画语言研究

哥特式教堂彩绘玻璃中市民赞助人形象的意义探析

新徽派版画中的徽文化元素

美学与艺术学研究

—
观者、立场与文化反思：马奈绘画创作中的图像阐释与哲学思考

中国当代艺术中的时间性表达

——以沈克龙、应天齐的综合材料作品为例

图像与绘画的博弈

——对中国新媒体艺术生成与确立的考察与思考

形式、观看与视域

——论南宋画院人物画《采薇图》的视觉模式

非物质文化遗产研究

—
民国时期周梅谷仿古铜器作坊遗存的木模版研究

扬州与苏州砖雕图样探源比较研究

001

汪小洋

005

周珩帮

010

于向东

016

王 倩

020

赵 鹏 江 南

027

朱智武

032

李永强

035

李梦媛

043

华 夏 华海朋

047

诸 宁 汤宇星

050

周利锋

056

王 晨 米如群

060

左瑞娟

064

李 静

066

张铁华

072

段以建

075

封 钰

079

李 婷

083

周 志

087

孟春艳

091

楚小庆

097

吕晓雯 边千慧

103

徐修玲 何卫平

106

冯鸣阳 黎 晟

113

王汉卿

120

朱 喆 程 欣

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引(来源期刊)CSCD

2014

双月刊 总第156期

6

【期刊基本参数】CN32-1008/J*1978*q*大16*223*zh*p*¥16.00*3000*49*2014-11

当前民间工艺美术保护出现的问题及其对策
融合中西 传承创新
——民国刺绣革新“仿真绣”和“乱针绣”

艺术教学与管理

与大师有个约定
——南艺校园改造记
综合性艺术院校章程制定的若干思考
透明性的解析及课题策略
当代艺术介入南艺设计学院的设计教学
艺术院校思政课实践教学实效性存在问题及对策分析
高等美术专业与当代文化产业的高关联度研究
思维和语言的手绘表达
——插画设计课程透视

艺术创作与实践

现代陶艺的新景致
——2014台湾国际陶艺双年展解析
“环境”在建筑摄影视觉表现中的作用及方法
设计与潮流
——以18世纪欧洲的新古典主义设计为例
网络视觉艺术形态与文化价值的开发
——以“荫馥堂”网站为例
综合绘画媒介材料的时代语言精神
版画图式中的设计意识与视觉体验
全媒体时代下的手机媒体广告设计分析
移动设备拍摄行为与互联网图片社交
——以照相类移动端应用项目“水印相机”为例
论移动平台中用户界面的视觉层级设计
从产品创新到苏南地区传统制造业的升级
中国古代连枷设计刍议
抗战时期盐阜地区的美术宣传团体
佛教瓦当符号探究
浅谈界面设计中的“扁平化”现象

本期名家

李立新画展研讨会实录

彩色图版

李立新作品

125	刘 晔 陆培亚 孙 睿
130	阮 立
134	崔 雄
138	丁 耀
141	周 庆
145	季 鹏
149	王预震
152	尹小斌
156	孙盈盈
160	蒋 炎
164	贾 方
168	孙晋云
171	杨飞飞
175	殷海华
178	苏岩声
183	师 悦
189	姚柯嘉
192	丁 凯
197	姚 江 封 冰 华 强
200	廖晨晨
203	夏治国
207	王珍慧
213	陆 原
217	于凤阳 殷 卉 王丹斐

目录

Art History & Art Archeology

Archaeological Images and Musical Iconology
Wang Xiaoyang 001

The Range and Other Issues of “The Documents of Zhang Jicheng” from Loulan
Zhou Hengbang 005

Images and Belief of 50 Buddha around Amitabha --- together with the Relation to Nirvana
Yu Xiangdong 010

Direction and Structure of Xi Wang Mu’s Images in Stone Relief in the Han Dynasty
Wang Qian 016

Textual Research on Art of Image of Buddhist Stories in the Northern Dynasties
Zhao Peng JiangNan020

Differentiation and Analysis of the Sheshu Image of Murals in the Dingjiazha Tomb No. 5 at Jiuquan
Zhu Zhiwu 027

The Reaserach Of Qianxuan’s jinshi Identity And He Got Office In Song Dynasty
Li Yongqiang 032

Being Enchanted without Being Aware of the Time: Faces of Chuiwan and Song People’s Life
Hua Xia Hua Haipeng 043

Artistic Communication between Wang Shizhen and Peng Nian --- On Hermits in Late Ming
Zhu Ning Tang Yuxing 047

Theory & Criticism

On Localization, Secularization and Internal Cause of Buddhist Architecture Spread in Han Area
Zuo Ruijuan 060

On the Relationship Between the Zen

Painting and the Literati Painting of the Southern Song Dynasty
Li Jing 064

A Study on KangYouwei’s Calligraphy Concept Influence on LiangQichao
Zhang Tiehua 066

On Reference and Innovation of Painting of Beautiful Women by Lin Fengmian from Buddhist Mural
Duan Yijian 072

Exploration of Pang Xunqin’s National Decorative Art and Its Contemporary Significance
Feng Yu 075

Study on Early Cubist Painting Language in China
Li Ting 079

Exploration on the Meaning of Civilian Sponsors’ Images in Stained Glass in Gothic Cathedrals
Zhou Zhi 083

Huizhou Cultural Elements in Neo-Huizhou School Print
Meng Chunyan 087

Research on Aesthetics & Art

Beholder, Position and Cultural Reflection: Image Interpretation and Philosophic Thinking in Manet’s Painting
Chu Xiaoqing 091

The Expression of Temporality in Chinese Contemporary Art- through examples of integrated materials works by Mr. Shen Kelong and Mr. Ying Tianqi
Lv Xiaowen Bian Qianhui 097

Game between Image and Painting --- Investigation and Thinking about the Birth and Establishment of Chinese New Media Art
Xu Xiuling He Weiping 103

Form, Watch and Vision --- On Visual Mode of Cai Wei Tu, a Figure Painting from Royal Art Academy in the South Song Dyansty
Feng Mingyang Li Sheng 106

Research on Intangible Cultural Heritage

Research on Remaining Wood Model from Zhou Meigu Archaize Bronze Studio in Republic of China
Wang Hanqing 113

Comparative Study on the Origin of Brick Craving Pattern between Yangzhou and Suzhou
Zhuzhe Chengxin 120

Problems and Strategies to Preserving Folk Crafts Art Today
Liu Ye Lu Peiya Sun Rui 125

Art Education & Administration

An Appointment with Masters--- Memoir on NUA Campus Reforming
Cui Xiong 134

Thinking on Drawing up Rules in a Comprehensive Art Academy
Ding Yao 138

Analysis of transparency and strategy for topics
Zhou Qing 141

Contemporary Art Engaging in Design Education in the Design College of NUA
Ji Peng 145

Existing Problems and Strategies to Effectiveness of Practical Teaching of Ideological and Political Lessons in Art Academies
Wang Yuzhen 149

Research on Close Relation between Art Major in High Schools and Cultural Industrial Today
Yin Xiaobin 152

Art Creation & Practice

A study of the interface design of the "flat" phenomenon
Lu Yuan 213

CONTENTS

美术与设计

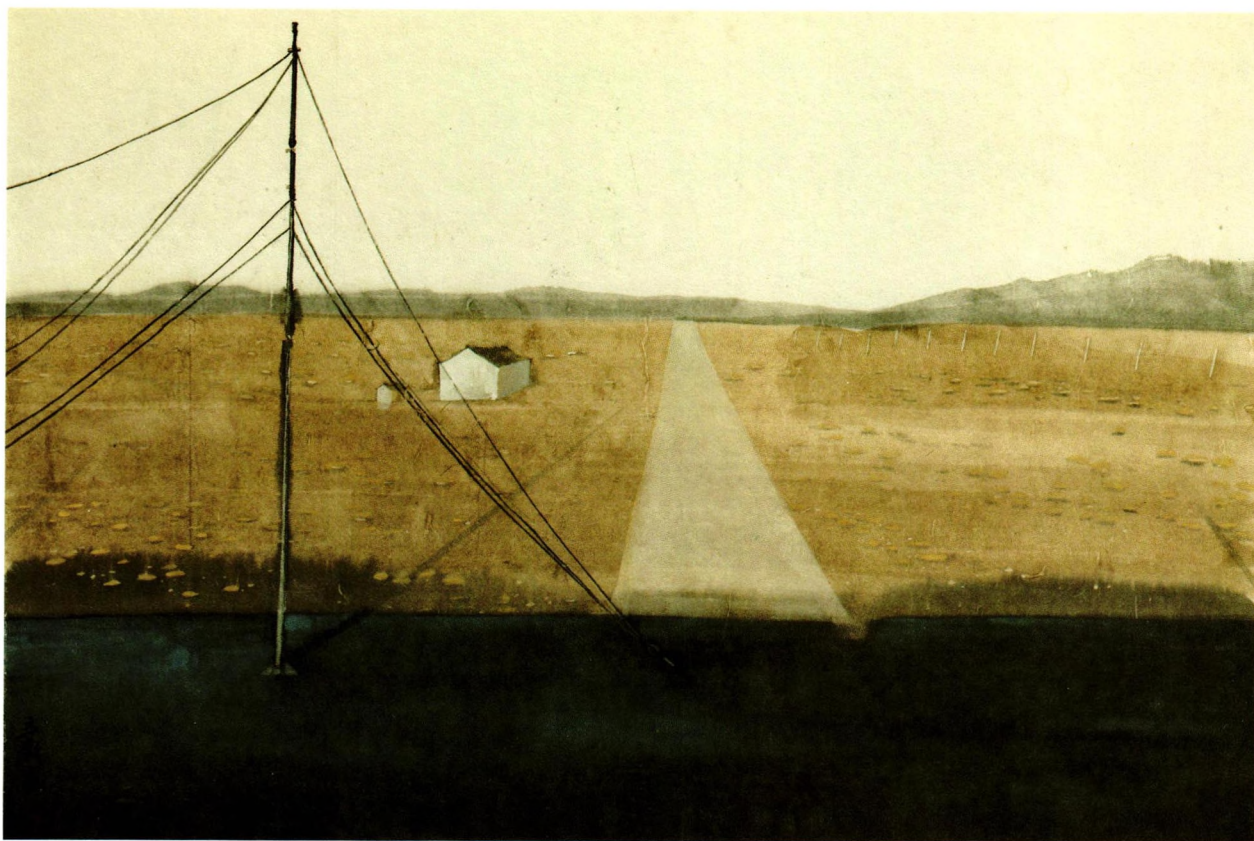
JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2014

第6期 总第156期

本期名家 | 李立新作品



■西北之行 [纸本设色] 65X97cm 2014年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2014年第6期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据