

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCCI

2015

双月刊 总第157期

1

序更
年轮
双舍

国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675

艺术史与艺术考古

—

从“战马”画像砖题字考证邓县墓的年代与墓主
疑真神话：艺术史的一种“新”阐释
汉代画像石墓中的异域因素
以礼而序
——中国古代席坐方式与礼仪
剑川石窟石钟寺第六窟主尊身份及其图像源流考
唐志契生平考述
唐代胡帽的改良性流播
——以长安出土画塑为例
宋拓《华严经入法界品善财参问变相经》中的家具图像研究
“后遗民时代”王翬的三次进京及其“南北”焦虑
“似与非似”：以西方为参照系的中国古代绘画光影研究

理论与批评

—

中国艺术的“自然”意趣和境界
日常行为、艺术行为与行为艺术
对文学与美术中“意象”关联与分离的探讨
“夷歌成章，胡人遥集”
——从《职贡图》看南朝胡人图像与政治的关系
诗画互文：从苏轼、王诜唱和诗新解王诜水墨卷《烟江叠嶂图》
论祝允明小楷书法
再现与接受：文图关系视野下的乔仲常《后赤壁赋图》
光晕与传统的救赎
——本雅明影像思想发微
文化转型时代的连环画兴衰

百年南艺

—

民国时期上海美专的篆刻教育
论张大千、刘海粟的泼墨泼彩艺术成因和艺术区别
林树中追思会纪要

宗教艺术研究

—

神圣与世俗：柬埔寨吴哥艺术纵论
略论柬埔寨吴哥时期宗教文化的来源及其形成
浅析吴哥建筑雕刻艺术的宗教内蕴
从周萨神庙看吴哥窟宗教艺术特征
吴哥古迹女王宫建筑雕刻艺术探析

001	林树中
004	王望峰
010	李 晨
017	翟 睿
022	黄 璜
034	周金波
039	陈 霞 樊 雨
044	邵晓峰 李汇龙
053	付阳华
060	施 筠
065	樊 波
070	顾丞峰
074	秦 华
077	朱 浒
082	张荣国
090	闫晓姣
094	李征宇
099	张小迪
104	李振宇
109	黄 惇
117	郭大兴
123	赵启斌 刘运峰 赵玄晔 黄亚兰整理
135	吴为山
139	尚 荣
142	黄家庭
146	尚莲霞
150	雷 琳

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源集刊(CSSCI)

2015

双月刊 总第157期

1

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*234*zh*p*¥16.00*3000*42*2015-01

万方数据

男性视域下的吴哥寺女性浮雕探微

154

林静静

美学与艺术学研究

—

山川浑厚 草木华滋

——黄宾虹对新安画派美学思想的传承与创新

158

高 飞

本源意识的回归与身体意象的呈现

——德勒兹论培根艺术的美学诠释

164

郝文杰

非物质文化遗产研究

—

西藏民间美术研究成果述评

169

熊永松 罗易扉

国立中央博物院贵州民间艺术考察初探

——以庞薰琬为中心

177

杜 臻

羌族释比法器设计的地域性差异成因分析

183

张 犇

平遥古城空间格局演化的再解析

188

谢 璞

艺术创作与实践

—

手工印相工艺在当代艺术创作中的重要性

195

敖国兴

服装品牌建设与设计自觉思想

201

程 宏

信息的可视化图像表现

204

张志贤

向传统借鉴

——浅析严肃游戏发展中面临的困难与障碍

208

肖 宁

论当代艺术与设计的关系

212

夏 翔

平面公益广告与大学美育

215

沈 慧 沈 斌

由海德格尔技术观再谈设计的技艺素养

219

丁 珊 李正安

书评

—

反观：以“他者”眼光重构中国陶瓷史体系

——兼论方李莉中国陶瓷史研究的艺术人类学视角

222

王洪伟

本期名家

—

多彩的窑变

——关于李永清漆艺术之路的记录与描述

232

邬烈炎

李永清的漆“器”与艺“道”

234

翁剑青

彩色图版

—

李永清作品

目录

Art History & Art Archeology

Textual Research on Time and Owner of the Ancient Tomb with Brick Relief in, Deng County from Inscription on Brick Relief with "War Horse"
Lin Shuzhong 001

Verisimilitude Myth: A "New" Interpretation of Art History
Wang Wangfeng 004

Exotic Elements in Ancient Tombs with Stone Relief in the Han Dynasty
Li Chen 010

Taking Rite as Order --- Way and Rite of Siting on the Ground in Ancient China
Zhai Rui 017

Textual Research on Tang Zhiqi's Life
Zhou Jinbo 034

Improving Spreading of Hu Cap in the Tang Dynasty --- Taking Painting Sculptures Unearthed in Xi'an as an Example
Chen Xia Fan Yu 039

Wang Hui in "Post-Loyalist Period": His Three Trips to Beijing and the Anxiety about the North and the South
Fu Yanghua 053

Likeness and Unlikeness: The research of Light and Shadow in Chinese Ancient Painting to the West as a Reference System
Shi Qi 060

Theory & Critique

"Natural" Interests and State of Chinese Art
Fan Bo 065

Everyday Behavior, Artistic Behavior and Performance
Gu Chengfeng 070

Discussion about Relation and Separation of "Imagery" in Literature and Art
Qin Hua 074

Foreign songs come to melody, Barbarian people gather far away --- A Study on the Relationship between Barbarian's Images of Southern Dynasty and Politics in the View of Portraits of Periodical Offering
Zhu Hu 077

On Zhu Yunming's Calligraphy of Regular Script in Small Characters
Yan Jiaojiao 090

Reproduction and accept: Qiao Zhongchang's the painting of Red Cliff on the View of the Relationship between Text and Image
Li Zhengyu 094

Halo and Saving Tradition --- Origin of Benjamin's Thinking of Image
Zhang Xiaodi 099

A Century of NAI

Seal Cutting Education in the Shanghai Training School of Fine Arts during the Republic of China
Huang Dun 109

Artistic Origins and Differences of Zhang Daqian's and Liu Haisu's Splashing-ink and Splashing-color
Guo Daxing 117

Religious Art Study

Sacred and Secular: Free Talk on Angkor Art in Cambodia
Wu Weishan 135

On Origin and Formation of Religious Culture in Angkor Period in Cambodia
Shang Rong 139

On Religious Connotation of Carving Art in Angkor Architecture
Huang Jiating 142

Viewing Angkor Religious Art Character from Chau Say Tevoda
Shang Lianxia 146

Analysis on Carving Art in the Architecture of Queen's Palace in Angkor
Lei Lin 150

On Relief of Female in Angkor Temple in Male Vision
Lin Jingjing 154

Aesthetics & Art Study

Landscape Vigorous & Plants Flourishing --- Huang Binhong's Inheritance and Innovation of Aesthetic Idea of Xin'an Painting School
Gao Fei 158

Returning of Original Consciousness and Presentation of Body Image --- Gill Deleuze's Aesthetic Interpretation on Bacon's Art
Hao Wenjie 164

Intangible Cultural Heritage Study

Review on Tibetan Folk Art Research Achievement
Xiong Yongsong Luo Yifei 169

Exploration of National Central Museum of ROC's Investigation on Folk Art in Guizhou Province --- Taking Pang Xunqin as Center
Du Zhen 177

Analysis the Cause about the Regional Differences in the Wizard's Ritual Implement of the Qiang Minority
Zhang Ben 183

Art Creation & Practice

Importance of Photo Developing Skill by Hand in Contemporary Art Creation
Ao Guoxing 195

Brand Building and consciousness of Design
Cheng Hong 201

Visualized Image Presentation of Message
Zhang Zhixian 204

Taking Reference from the Tradition --- On Difficulties and Barriers in the Development of Serious Game
Xiao Ning 208

CONTENTS

美术与设计

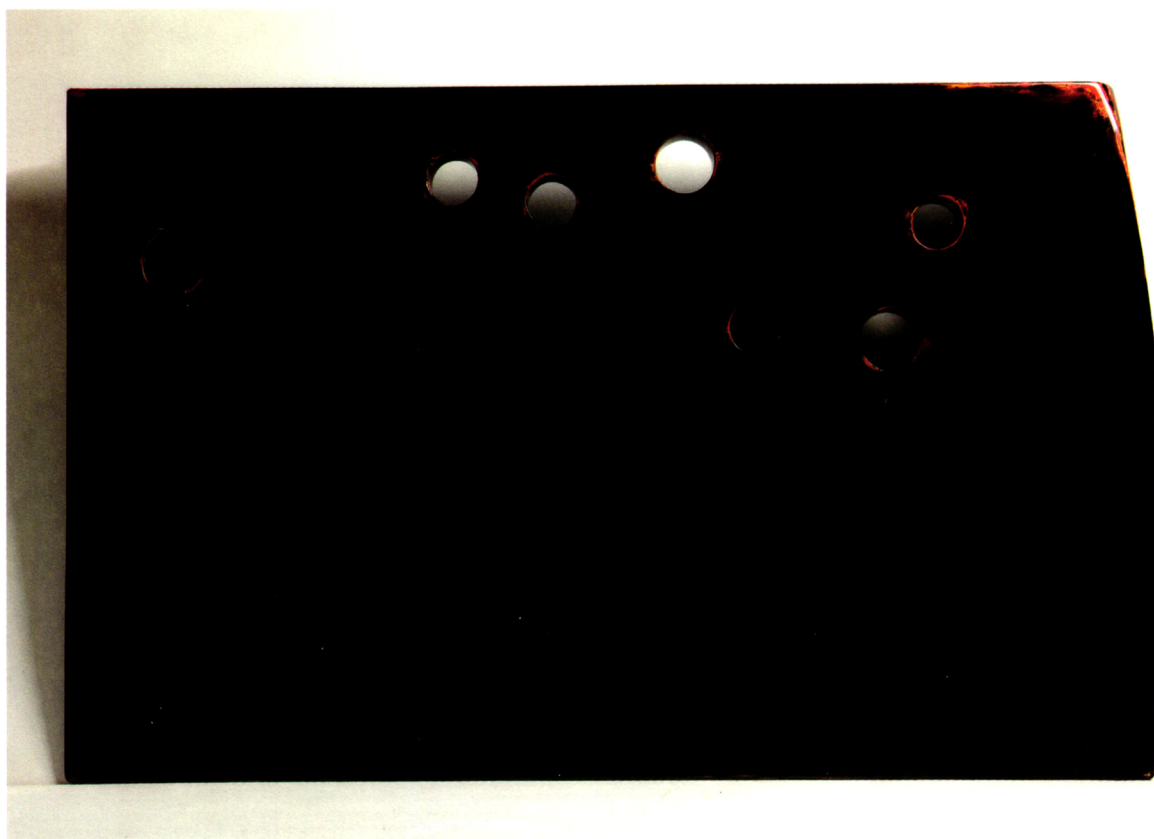
JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

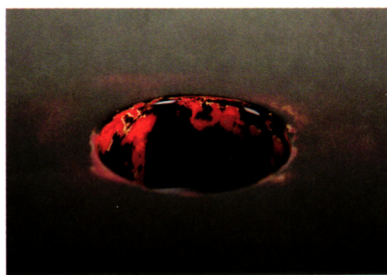
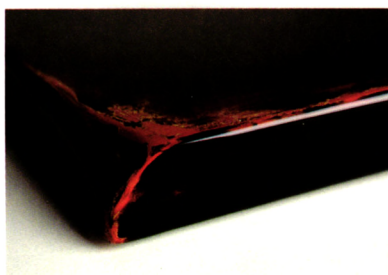
2015

双月刊 总第157期

本期名家 | 李永清作品



北斗纹漆障 [大漆、红麻、瓦灰] 122.5×76×4cm 2010年



北斗纹漆障 (局部) 2010年

ISSN 1008-9675



万方数据

2015年第1期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元