

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2016

双月刊 总第163期

1

月所
尧峰

国内统一刊号：CN32-1008/J 国际标准连续出版物号：ISSN 1008-9675

艺术史与艺术考古

—

米芾错失《来戏帖》
——《面谕帖》《伯修帖》钩沉
吸古纳今：从王诜《烟江叠嶂图》管窥其画史观念
倪云林在董其昌南北宗理论中的特殊意义
德国艺术史家卡尔·弗里德里希·鲁莫尔
拉奥孔的布莱克式隐喻
胡正言与李渔关系考
叶茂台辽墓中《深山会棋图》的风格、意义及功能探析
——以景中人为中心
从“潇湘八景图”到“纪游图”
——中国绘画史上一个关于画意转换的案例
20世纪早期中日水墨画坛的交流研究
壁画实践与丁云鹏晚期水墨画风
宋代隶书若干问题考述

理论与批评

—

原生艺术在绘画治疗中的非理性之美
——南京社区艺术工作室原生艺术实践
投影与混茫
——论苏新平的绘画
马和之《毛诗图》版本、作者与制作研究述论
篆刻与中国画关系的当代思辨与启示
时代风尚
——明宣宗的文艺政策对宣德朝青花瓷器繁荣之影响
消逝的景致
——透纳废墟作品的形成、风格及影响
民国时期图案思想研究
论浙江与弗里德里希画风中的“冷寂”

学术争鸣

—

《蒙诏帖》真伪新考
——兼论《年衰帖》的书写时间

宗教艺术研究

—

中印莲花手观音造像的图像学判断
印度巴尔胡特大塔的无佛像雕塑
略论三教圆融视阈下的两宋寺观壁画

美学与艺术学研究

—

001	李向民
006	张荣国
018	张佳峰
023	邢 莉
029	罗 洁
033	宋文文
040	刘乐乐
047	姜永帅
054	徐泳霞
059	沈 歆
065	李泊潭
071	赵 澄 邵晓峰
078	曹意强
083	黎 晟 卞小燕
091	邝以明
097	李素芳
100	冯 晗
108	吴嘉祺
113	杨 蓉
119	熊言安
125	梁 燕 张同标
131	穆宝凤
137	吕少卿

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源集刊(CSSCI)

2016

双月刊 总第163期

1

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*213*zh*p*¥16.00*3000*38*2016-01

2015·第三届全国艺术学青年学者论坛纪实
第三届全国艺术学青年学者论坛学术综述
艺术学理论学科的“中国化”及跨学科发展
李叔同“先器识而后文艺”的美育思想研究
颜色的革命：清末民初江南女性服色审美嬗变

非物质文化遗产研究

—
文物建筑再生与传统修建工艺传承
——以南京朱之蕃故居修缮为例
浅析中国传统漆艺的南北文化气质特征及成因
扬州木版年画与苏州桃花坞木版年画之比较

艺术教学与管理

—
关于漫画教学实践中的思考
形与色彩
——设计基础教学资源与课题设计
读图时代的来临对美术专业学生的影响
艺术设计领域民族传统文化分层次传承开发教育研究

艺术创作与实践

—
一个构思巧妙、简约不简单的校标
现实与选择
——关于当代少数民族题材美术创作的再思考
新媒体艺术的多种视觉感官设计
——试论其在中国当代博物馆中的应用
基于用户行为习惯的产品设计方法

本期名家

—
“无待”之境——读姚红画作有感
义无反顾——姚红水墨之《驭风》
《迷戏》创作手记

彩色图版

—
作品

143 彤 悦
147 赵 笈
157 许欣悦
160 李立红
164 刘姣姣 梁惠娥

169 朱庐宁 周学鹰 王晓东
174 臧小戈
177 孙 璐

182 吕 江

185 庞 蕾
191 朱小华
193 杨卫华

196 刘步健

198 谢建德

201 朱轶灵
205 王方良 李立全

210 樊 波
211 张晓玲
212 姚 红

目录

Art History and Art Archaeology

Mi Fu Missing Lai Xi Tie --- Historical Research about Mian Yu Tie and Bo Xiu Tie
Li Xiangmin 001

Absorbing both from the Ancient and Today: Viewing Wang Shen's Idea of Painting History from his JiangyanDiezhangTu
Zhang Rongguo 006

Special Significance of Ni Yunlin in Dong Qichang's Theory of the North and South School
Zhang Jiafeng 018

Karl Friedrich von Rumohr, a The German art historian
Xing Li 023

Black's Type of Metaphor of The Laocoon and his Sons
LuoJie 029

Textual Research on Relation between Hu Zhengyan and Li Yu
Song Wenwen 033

An Analysis on the Styles, Meanings and Functions in the Scroll painting Shenshanhuiqitu Excavated at Yemaotai: Centering on the People in the Painting
Liu Lele 040

From "Eight Views of The Xiao and xiang rivers"to recording and traveling painting"---a case about the transformmation of the painting sense in Chinese painting history
Jiang Yongshuai 047

Research on Communication of Ink Painting between China and Japan in the Early Twentieth Century
XuYongxia 054

Practice on Mural and Ding Yunpeng's Ink Painting style in his Late Period'
ShenXin 059

Textual Study on Problems of the Official Li Script in the Song Dynasty

Li Botan 065

Theory and CriticismTheory and Criticism

The Irrational Beauty of Primary Art in Art Therapy --- Primary Art Practice of the Community Art Studio in Nanjing
Zhao Cheng Shao Xiaofeng 071

Projection and Boundless and Indistinct --- On Painting by Su Xinping
Cao Yiqiang 078

Study on Version, Author, Production of Mao Shi Tu by Ma Hezhi
Li Sheng BianXiaoan 083

Contempory speculation and enlightenment of the relationship between carving and chinese painting
Kuang Yiming 091

Fashion of the Age --- a discussion of the influence caused by the art policy of Emperor Xuanzong of Ming Dyansty on the prosperity of blue-and-white porcelain during the Xuande Reign of the Ming Dynasty.
Li Sufang 097

Passing Scenery: the Formation, Style, and Influence of the works by Turner
Feng Han 100

Study on Thought of Pattern in the Period of Republic of China
Wu Jiaqi 108

On the "Coldness and Silence" in Painting Style of JianJiang's and Friedrich's
Yang Rong 113

Academic Debate

New Textual Research on the Authenticity of Meng Zhao Tie --- On the Writing Time of NianShuai Tie
XiongYanan 119

Research on Religious

Art

Iconological Judgment on Guanyin (a Bodhisattva) with Lotus at Hand in China and India
Liang Yan Zhang Tongbiao 125

Sculptures without Buddha in Bhārhut Tower in India
Mu Baofeng 131

On Temple Murals from the Perspective of the Harmony of Three Religions in the Two Song Dynasties
LvShaoqing 137

Aesthetics & Study on Art

Stephen's exile and homecoming
He Yun Li Beilei 143

Color revolution: Jiangnan female clothing color Aesthetic Change during late Qing Dynasty and early republic of China
Liu Jiaojiao Liang Hui'e 164

Research on Intangible Cultural Heritage

North South cultural temperament characteristics and genesis of the Chinese traditional lacquer art
ZangXiaoge 174

Comparison between Yangzhou Woodcut New Year Paintings and Suzhou Taohuawu Woodcut New Year Paintings
Sun Lu 177

Art Education & Administration

Form and Color -- Basic Teaching Resources of Designand Project Design
Pang Lei 129

Sun Lu 185

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2016

双月刊 总第163期

本期名家 | 姚红作品



— 雾 —
纸本水墨 70×137cm 2014年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2016年第1期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元