

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2016

双月刊 总第166期

4

刊前絮語 [PREFACE] 学术研究中的“问题意识”来自基本的科学探索精神，无“问题意识”便无科学技术的进步，也无学术研究的推进。本刊大部分文章都是针对艺术发展过程中的种种问题各抒己见，有找材料、找数据进行解释，有提出假说，经过验证，在实践中获得证明。这种建立和强化“问题意识”的做法来自自然科学研究的方法，对于新兴的艺术学研究来说是重要的，对于刚刚步入研究之门的研究者也是必要的。

但是，真正的学术研究可能不是某些“问题”引发的，真正的学术创新也不是为了解决几个具体的“问题”。没有“问题意识”很难进入学术层面，进入了学术层面再要进入一个高的境界，就不再是

## 艺术史与艺术考古

《宣和画谱》宋元版本考

略论中国花鸟画发展史本体特点

松石、龙水和祈雨法术：论唐代“白画”兴起的宗教背景

钱选在元初画坛的真实地位及其逐步消隐的原因

清代油画家“丽生”及其作品的考证研究

《鲁班经》北京馆藏古籍辨析及其版本的研究

《簪花仕女图》服饰年代新考

## 理论与批评

意大利文艺复兴时期的“人文主义者”

——项基于词源学的考察

包豪斯设计教育的双重自觉

设计问题、价值与文化

从“观物取象”到“立象尽意”

——秦人早期设计艺术的物象表达

“熊皮”俱乐部艺术品投资基金资产增值机理研究

明代景德镇御器厂经济因素探析

传统书法之当代窘状

## 宗教艺术研究

皇权·预兆·庇护

——东亚佛教理想皇权“转轮王”图像的演变研究

南北朝佛教造像背光关系研究

——以龙门石窟古阳洞杨大眼造像龕为例

古印度佛像起源问题的再讨论

——迦膩色迦舍利盒研究

## 美学与艺术学研究

宗教的救赎与文化的复兴

——柳宗悦与张道一民艺思想比较研究

形意表达

——论南北二京地铁公共艺术的叙事性研究

探研“魏晋”画论要法规则“基础性”与“神韵”境界在辩证

过程彰显中古绘画审美特性

## 非物质文化遗产研究

传统手工艺人群体近代化生存博弈探究

001	韩 刚
007	孔六庆 王 博
014	施 筠
023	李永强
028	胡 艺
033	江 牧 解 静 江小浦
038	于静芳
043	戴 丹
048	章利国
053	张 旸
058	宗椿理
065	袁 玥
074	丁传国
079	屠家宝
083	程雅娟
090	金建荣
097	赵 玲
104	陈 青 黄本亮
109	孙彦斐 丁 山
112	王峰秀
120	夏燕靖

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2016

双月刊 总第166期

4

[期刊基本参数]CN32-1008/J\*1978\*q\*大16\*209\*zh\*p\*¥16.00\*3000\*38\*2016-07

贵州苗族侗族传统服饰研究文献综述  
设计学视野下的传统棉花初加工器具研究

学术争鸣

《金史·舆服志》的史料来源及订误三则  
对“李瑞清是中国书法高等教育第一人”说的辨析  
——兼与陈振濂先生等人商榷

艺术教学与管理

创新从美术基础教学始  
——中国高等美术院校基础教学状况分析研究  
“阒约深美”精神对新时期高校艺术教育的指导意义

艺术创作与实践

黑色的光线  
——法国画家皮埃尔·苏拉吉的“超黑”绘画  
设计家水墨表达类型论析  
——以李立新、杨志麟、李亦文作品为例  
论当代中国写意油画  
拖拉机造型中的“适人性”设计  
——以国产大型拖拉机的造型设计为例  
画“鬼”的艺术趣味  
后印象主义画家在画布上的创造  
浅析西方绘画传承和空间变化  
仿文家具的师字文创  
——以象形字为例  
接受理论视角下的儿童绘本创作要素探析  
从“中国样式”到“中国方式”  
——全球视野下的本土化产品设计方法研究  
基于工艺材料特点探索瓯塑艺术个性

本期名家

阒约深美的践行者  
从本体出发  
——关于亚投行徽标设计的点滴感悟

彩色图版

何方作品

131	周 梦
138	张明山
142	李 薏
146	公丕普 谢建明
150	李 睦
158	荣 容
161	张利华 娄 丽
166	蒋志琴
171	付小明
174	王浩滢
178	赵成清
184	戴家峰
188	战 捷
191	韩天腾
194	王丽馨
197	张 明
202	廖笑焱
205	章剑华
207	何 方

目录

Art History & Art Archeology

Textual Study on *Xuanhe Huapu* of the Song and Yuan Edition  
Han Gang 001

On the Ontological Characteristics of the Development History of Chinese Flower and Bird Painting  
Kong Liuqing Wang Bo 007

Pine and Stone, Dragon and Rain, and Spell of Praying for Rain: On Religious Background of the Rise of "white painting" in the Tang Dynasty  
Shi Qi 014

Real Status of Qian Xuan in the Painting Field in Early Yuan and Cause of His Gradual Disappearance  
Li Yongqiang 023

The Textual Research of the Qing Dynasty Painter "Lai Sung" and His Works  
Hu Yi 028

Theory & Critisis

"Humanist" during the Renaissance in Italy"  
--- An Investigation Based on the Origin of Words  
Dai Dan 043

Double Self-Consciousness of Bauhaus Design Education  
Zhang Ligu0 048

Design Issues, Values and Culture  
Zhang Yang 053

Exploring and Analysis on Economic Elements of Jingdezhen Royal Implement Factory in Ming  
Ding Chuanguo 074

Religious Art Research

Study on the Relationship of Aura of Buddhist Statues in the Southern and

Northern Dynasties -- Taking Yang Dayan Statue in Guyang Cave in Longmen Grottoes as an Example  
Jin Jianrong 090

Again the Origin of the Buddha Image-On Kanishka Casket  
Zhao Ling 097

Aesthetics & Art Study

Religious Salvation and Cultural Revival --- A Comparative Study of Folk Art Thoughts of Muneyoshi Yanagi's and Zhang Daoyi's  
Chen Qing Huang Benliang 104

Study on the Expression of Form and Meaning -- Narrative Study on Public Art in Subways in Beijing and Nanjing  
Sun Yanfei Ding Shan 109

Studies on Intangible Cultural Heritage

Study on the survival game of the traditional handicraft group in the modern times  
Xia Yanjing 120

Study of design under the view of traditional cotton processing equipment  
Zhang Ming-shan 138

Academic Debate

Source of Historical Data and Three Corrections of History of the Jin Dynasty - Record of Vehicle, Clothing and Guard of Honor  
Li Meng 142

Art Education & Administration

Innovation Starts from the Basic Teaching of Fine Arts -- Analysis and Research of Basic Teaching in China's Art Colleges  
Li Mu 150

Guiding Importance of the spirit of "Extensive, Excellent, Profound and Beautiful" to Art Education in High Schools in the New Age  
Rong Rong 158

Art Creation and Practice

Black Light -- the "Super Black" Painting by Pierre Soulages, a French Painter  
Zhang Lihua Lou Li 161

Analysis on Expression Types of Ink by Chinese Designers -- Taking Works by Li Lixin, Yang Zhilin, Li Yiwen as Examples  
Jiang Zhiqin 166

Design of "Conformity to People" in the Modelling of Tractors  
Wang Haoying 174

The Artistic Interest of the Painting of Ghost  
Zhao Chengqing 178

Creation by Post-Impressionist Artists on Canvas  
Dai Jiafeng 184

Analysis on Succession and Space Changes of Western Painting  
Zhan Jie 188

Exploration on Furniture Design Imitating Literary Style  
Han Tianteng 191

Exploration on Creation Elements of Children's Painting Books in the Vision of Accepting Theory  
Wang Lixin 194

From "Chinese Style" to "Chinese Way" -- Research on Design Method of the localized Product in the Global View  
Zhang Ming 197

CONTENTS



# 美术与设计

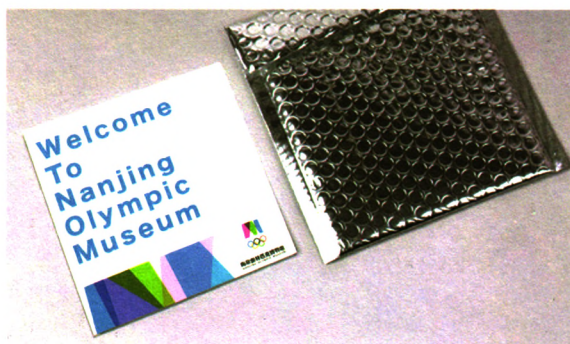
JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN  
全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2016  
双月刊 总第166期

本期名家 | 何方作品



南京奥林匹克博物馆  
NANJING OLYMPIC MUSEUM



1 “南京奥林匹克博物馆” Logo及视觉形象系统 2014年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2016年第4期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元