

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2016

双月刊 感谢160期



国内统一连续出版物号：CN32-1008/J 国际标准连续出版物号：ISSN 1008-9675

理论与批评

历史在回顾中延伸		
——江苏85新潮美术概述	001	顾丞峰
暴力与温情		
——卡洛和肖鲁艺术中的爱与恨	007	孙乘
“新时期”设计		
——20世纪中国设计现象观察之四	012	曹小鸥
设计：“无”中生“有”		
——探讨生态设计理念在艺术设计中的研究与应用	023	荣树云

宗教艺术研究

阿嵯耶观音造像源起考	027	卢丁
早期佛教美术中的三宝标图像	033	李雯雯
试论唐代墓葬美术中的宗教共生现象	042	杨永俭

艺术史与艺术考古

从“二元融合”到“自成体系”		
——《楚辞》中的楚国设计思想探论	045	张宗登
楚文化中丝织品纹样形式语言分析	052	郭俊吴丹
吴门画派别号图的文化意义与社会功能		
——以文徵明别号图为例	055	许珂
清末石印与海派绘画的传播与新变		
——以点石斋为中心的考察	062	谢圣明
“淫巧”与“机巧”之辩：晚清上海的物质文化观	070	朱文涛
视野、材料与方法：晚清民国江南地区设计艺术研究管见	075	李轶南
民国书画市场中的公益润例与实物润例	079	陶小军
近现代书画作品市场研究		
——以美展中作品定价为视角	084	朱亮亮

美学与艺术学研究

罗斯金的理想与中国的“乡愁”		
——社会转型中的审美、乡愁与国家的文化认同	090	闻晓菁
试论新媒体艺术批判研究范式的研究目的与研究方法	096	马晓翔
现实功利与审美认同		
——论民国“二徐之争”语境下的西画接受	101	肖伟
观念转型与美学阐释		
——基于社会化媒体的当代艺术创作研究（一）	106	孙为
生活美学化语境下艺术教育实践中的审美重构	112	俞锋
从审美角度看城市特色景观的主体性构建	117	徐令

非物质文化遗产研究

柳宗悦工艺文化之“用与美”的思想	120	董静
城市多样性思想对建筑遗产保护的影响	124	刘海波

Theory and Criticism

The History Extending in Retrospection
-- An Overview of the Art of '85 New Wave in Jiangsu
Gu Chengfeng 001

Design in the "New Period"
--- Observation of the Phenomenon of Chinese Design in the 20th Century (Four)
Cao Xiaou 012

Design: Producing "Existence" from "Nothingness"--- Discussion on the Research and Application of Ecological Design Concept in Art Design
Rong Shuyun 023

Religious Art Research

Sambo Images in the Early Buddhist Art History
Li Wenwen 033

On the Religious Symbiosis in Tomb Art of the Tang Dynasty
Yang Yongjian 042

Art History and Art Archaeology

From "two elements integration" to "self forming system"---Exploring on the design thinking of Chu in Chuci
Zhang Zongdeng 045

Formal Language Analysis of Silk Fabric Pattern of Chu Culture
Guo Jun Wu Dan 052

The Cultural Significance and Social Function of By-name Pictures in Wu-school---Taking Wen Zheng-ming's By-name Pictures as an Example
Xu Ke 055

Spread and Change of Lithography at the End of the Qing Dynasty and Painting of the Shanghai School--- A Study Around Dianshi Zhai
Xie Shengming 062

Debate between "Exquisite Crafts" and "Dexterity": Material Cultural Idea in Shanghai in the Late Qing Dynasty
Zhu Wentao 070

Vision, Material and Methods: On Design Art Research of Late Qing Dynasty in Jiangnan Area of China
Li Yinan 075

The Remuneration of public Welfare and Real Remuneration in the Art Market of Republic of China
Tao Xiaojun 079

A Study on the Price of Calligraphy and Painting in the Modern Market --- From the Perspective of Art Exhibition
Zhu Liangliang 084

Aesthetics and Art Studies

Ruskin's Ideal and Chinese "Nostalgia"
--- Aesthetics, Nostalgia and National Cultural Identity during the Social Transformation
Wen Xiaojing 090

On the research purpose and research methods of the new media art criticism research paradigm
Ma Xiaoxiang 096

Western painting's acceptance in "the debate between Xu Zhimo and Xu Beihong"(two Xus' debate) linguistic environment
Xiao Wei 101

Transformation of Ideas and Aesthetic Interpretation --- Research on Contemporary Art Creation Based on Social Media (1)
Sun Wei 106

Aesthetic Reconstruction in the Practice of Art Education in the Context of Life Aesthetics
Yu Feng 112

On Subject Construction of Characteristic Landscape of a City from the Aesthetic Perspective
Xu Ling 117

Research on Intangible Cultural Heritage

The Idea of "Application and Aesthetics" in Liu Zongyue's Craft Culture
Dong Jing 120

Ideological diversity of the city and its influence on architectural heritage protection
Liu Haibo 124

Art teaching and Administration

Perseverence and diligence,as is MrWu Shan's way of academic research
Lu Yuan 136

Comprehensiveness: Discussion on the Characteristics of Undergraduate Education in Nanjing University of the Arts
Zhan Heping 140

The Educational Practice Mode of Art Museums in Art Colleges — Taking the Art Museum of Nanjing University of the Arts as an Example
Yin Juan 146

Practice and Reflection on the Education Reform of the full-time Undergraduate Students of Art in the New Situation
Liu Yefeng 151

The Meaning of "Idea" in the Teaching of Visual Communication Design
Gao Lina 154

Artistic Creation and Practice

Study on Landscape and Ecological Infrastructure Design in Rural Waterlogging Area of Huaihe Basin
Wang Wei Wang Hao Guo Suming 156

Research on Concept and Expression of New Media Art in Public Space
Chen Yuanyuan 176

CONTENTS

艺术教学与管理

- 矢志不渝 勤勉耕耘
——记吴山先生的治学之道
综合性：关于南京艺术学院本科教育办学特色的探讨
艺术类高校美术馆的教育实践模式
——以南京艺术学院美术馆为例
新形势下的全日制艺术硕士专业学位研究生教育改革的实践与思考
“观念”在视觉传达设计教学中的意义

136 陆原
140 詹和平
146 尹娟
151 刘业峰
154 高丽娜

艺术创作与实践

- 淮河流域乡村内涝地区聚落景观生态基础设施设计研究
笔墨苍郁写河山
——钱松嵒山水画笔墨语言研究
中国制造背景下服务设计开发效率化研究
民族文化符号在视觉传达设计中的运用分析
从视觉冲击中感受实验动画的探索和实验魅力
公共空间新媒体艺术观念与表现研究
从真实空间向虚拟空间的演变
——新媒体环境下空间的改变与重构
电影片头片尾中的信息可视化设计
木质首饰的文化现代创意设计探究
灰釉之美
——“番石榴灰釉”在陶艺作品中的艺术表现
唤醒不朽的英雄主义精神
——雕塑《五虎将》创作随感
城市桥梁景观设计中地域文化符号的构建
——以淮安盐河大桥为例
“聚变与反思”
——20世纪70年代末至80年代初“中国风”服饰探究
基于中国传统文化创新的旅游纪念品设计研究
李嵩《货郎图》系列作品比较研究
构成之美
——论绘画构成原理及其在当今中国画中的运用
科学化包装设计内涵分析
——基于“粽子”造型特点研究

156 王玮 王浩 郭苏明
159 周乾华
165 王倩 刘俊哲 刘彦
169 陈辉
173 纪晓岚
176 陈媛媛
181 陈琰
185 吴烨
189 吕九芳 杨洁 刘云鹏
192 刘菲菲
194 尹悟铭
196 顾卫国
200 陈霞
204 郝雅莉 熊涛涛
209 孙静松
212 房汉陆
215 田原
218 左正尧

本期名家

- 泥沱八阵图——梁冰做陶

彩色图版

- 梁冰作品

目录

美术与设计

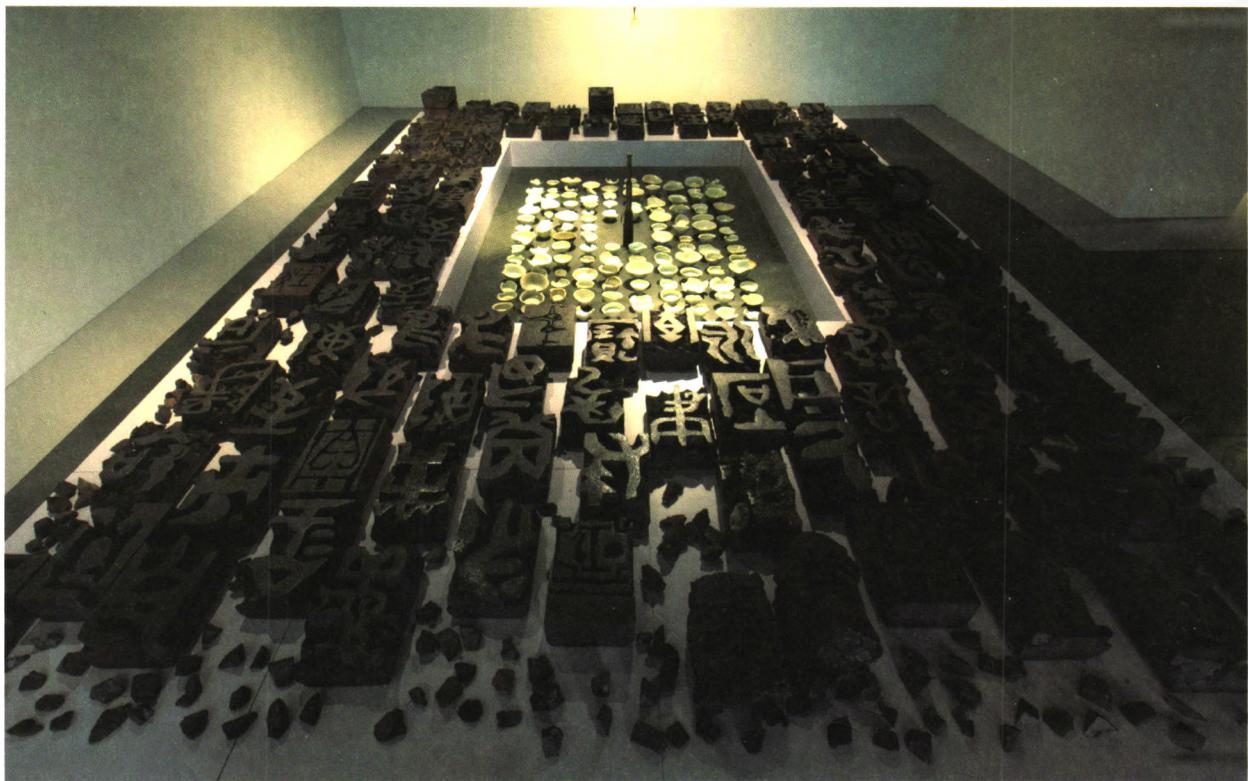
JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

本期名家 | 梁冰作品

2016

双月刊 | 全国168家



■ 四水归堂·陶艺装置 [陶] 700×400×128cm 2014年



■ 四水归堂·陶艺装置(局部) [陶] 2014年



■ 四水归堂·陶艺装置(局部) [陶] 2014年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2016年第6期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元