

南京艺术学院学报

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2017

双月刊 总第171期



3

## 理论与批评

—  
继道统与制礼法：汉代孔子见老子图的图像逻辑及其传播

克鲁格：图像与凝视的对决

——论鲍德里亚对克鲁格的批评

临济宗与“无声诗”：博物学视域下的《观音·猿·鹤图》寻义

图像、文字与社会空间：《渊明归隐图》与《归庄图》的范式重构

傅山：从“甲申国变”到惨淡治生

人类图像生产力的跃迁：3D动画的本体问题与价值思考

## 艺术史与艺术考古

—  
非衣与招魂

——马王堆、敦煌、吐鲁番及丝路沿线墓葬文化关系研究

外交与美术

——以中国使臣记录中的韩国美术史料为中心

政治的合法性：龙美术馆藏宋《瑞应图》研究

技术与观念的艺术实践泛化

——康有为与清代碑学篆隶为源的笔法观检视

王维在唐代画界名不显时的原因分析

明代绘画中的复古现象

新山水画中非地域性的“岭南”时空

——从两幅新山水画长卷的时空叙事展开的分析

## 宗教艺术研究

—  
重估印度阿玛拉瓦蒂独立佛像

云冈一期、云冈二期大像窟洞窟形制中国化之比较

## 学术争鸣

—  
苏轼《潇湘竹石图》真伪新考

## 美学与艺术学研究

—  
爱、痛感与乐感

论“矛盾空间”的审美特征

美人之美：中西方古代女性妆饰与审美文化比较研究

光电构成的意象世界

——UI设计中的审美意象与艺术形象表现研究

自觉推进艺术学理论研究的深度融合

——“跨界视野中的艺术理论”学术研讨会暨第十二届全国艺术学年会述评

001	范 楨
011	万书元
020	施 錡
028	朱燕楠 郭鹏宇
034	郑付忠
040	李 翔
046	王晓玲
054	金弘大
059	冯鸣阳
068	张红军
072	曹爱华
076	高 阳
080	耿 杉
089	赵 玲
094	范鸿武
097	熊言安
102	丁 方 史 蕊
106	战 捷
108	宋 炆
116	魏力敏
121	付晓彤

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引( CSSCI)来源集刊 | 中国315品牌工程

2017  
双月刊 总第171期

3

【期刊基本参数】CN32-1008/J\*1978\*q\*大16\*207\*zh\*p\*¥16.00\*3000\*38\*2017-05

## 非物质文化遗产研究

湘西南高沙戏剧硬盔制作工艺探析

128

聂世忠

白议少数民族特色村寨的文化基因与保护

132

刘俊 胡显斌

## 艺术教学与管理

姜丹书与林风眠美术教育思想比较研究

136

李方重

浅论“互联网+”时代背景下高等艺术教育的文化担当

142

孟显波

写园论笔

145

束新水

共性基础上激发个性特点的中国画教学模式

148

郭善涛

——《春秋花语》之管窥

## 艺术创作与实践

论陶瓷古彩艺术的三阶段

152

齐彪

现代性视野中的庞薰琹装饰艺术研究

155

平凡

结构重构和形态创新之线构思维和策略

——从对克里斯蒂安·克雷兹两则设计作品解析谈起

166

丁治宇 赵楠艳

从共感到悦感：基于生活形态的用户价值路径研究

174

徐兴 蔡军

探寻绘画色彩变迁之路

178

张婷

小城市城市更新方案评价研究

181

周之澄 徐媛媛

——以佩奇老市场更新项目为例

187

曾莉 唐雪琼

近年来我国村落文化景观研究进展与展望

192

高秦艳 黄光辉

新时代境遇下文字设计表现语言的建构

196

邱珂

民国中期公交汽车制造与创新设计研究

199

赵江凌

博山金红玻璃料性的研究

202

谢宏图

论当前高档白酒包装设计的困惑与对策

## 本期名家

张放访谈

205

Long

## 彩色图版

张放作品

## 目录

## Theory & Criticism

—

Inheriting Orthodoxy and Formulating Rite: the Visual Logic and Spreading of the Picture of Confucius Visiting Laozi in Han Dynasty  
Fan Zhen 001

Arbara Kruger: Images vs. Gaze  
— On Jean Baudrillard's criticism on Kruger  
Wan Shuyuan 011

Graphic, Text and Social Space: the Reconstruction of Paradigm of Yuanmingguiyin and Guizhuang  
Zhu Yannan Guo Pengyu 028

Fu Shan: from "National Misfortune in 1644" to making a living gloomily  
Zheng Fuzhong 034

A giant leap of Visual Productivity: The Ontology and Value of 3D Animation  
Li Xiang 040

## Art History & Art Archeology

—

The feiyi banner and Calling for Spirit  
— Study on funeral cultural relations among Mawangdui, Dunhuang, Tulufan and spots along the Silk Road  
Wang Xiaoling 046

Diplomacy and Fine Art  
— Case study on historical materials of Korean art in the documents made by Chinese diplomatic officers  
KIM HONGDAE 054

Political Legitimacy: Study on Rui Ying Tu of Song Dynasty Collected in Long Museum  
Feng Mingyang 050

Generalization of Art Practice on Technology and Concept  
— Kang Youwei & Testing and verifying the idea of Bifa originated from stele study in the Qing Dynasty  
Zhang Hongjun 068

Analysis on the Causes of Wang Wei not

Being Famous at His Time in the Painting Field in Tang  
Cao Aihua 072

The phenomenon of restoring ancient painting in Ming Dynasty  
Gao Yang 076

Non-Regional "Lingnan" Time and Space in Neo-Landscape Painting  
— Analysis spreading from the periodical and spatial narrative in two long scrolls of neo-landscape painting  
Geng Shan 080

## Religious Art Research

—

Reestimate Amaravati Free-standing Buddha Images of Ancient India  
Zhao Ling 089

Comparison between the Sinicizing of the Forms of the Grottos with Big Statues in the First and Second Stages in Yungang  
Fan Hongwu 094

## Academic Debate

—

New Textual Research on Xiaoxiang Zhushi Tu by Su Shi  
Xiong Yan'an 097

## Aesthetics & Art Study

—

Love, Hurt Feeling and Pleasurable Feeling  
Ding Fang Shi Rui 102

On Aesthetic Character of "Contradicting Spaces"  
Zhan Jie 106

Beautify Everyone's Beauty: Comparative Study of the Ancient Women's Ornaments in Both China and Western Countries  
Song Yang 108

An Imagery World Constructed by Light and Electricity — Study on expression of aesthetic imagery and art images in UI design

Wei Limin 116

Promoting Profound Integration of Artistic Theory Study in a Conscious Manner — Discussion and criticism on the symposium of "Artistic Theory in a Cross-Boundary Vision" and 12th National Art Study Annual  
Fu Xiaotong 121

## Intangible Culture

—

Investigation on Craft of Making Hard Helmet and Armor in Gaosha Opera in Southwest Hunan Province  
Nie Shizhong 128

The Minority Ethnic Village Cultural Genes and Protection  
Liu Jun Hu Xianbin 132

## Art Education & Administration

—

Comparison Study on Art Education Thinking of Jiang Danshu's and Lin Fengmian's  
Li Fangzhong 136

On Cultural Responsibility of Art Education in High Schools in the Time of "WWW+"  
Meng Xianbo 142

Painting the Gardens from Life and Discussing about the Brush Strokes  
Su Xinshui 145

Teaching Mode of Chinese Painting to Inspire Personal Characters on the Common Basis— Case study of Chunqiu Huayu  
Guo Shantao 148

## Art Creation & Practice

—

On the Three Phases of the Art of Ancient-Color Porcelain  
Qi Biao 152

Exploring the Road of the Changing Colors for Painting  
Zhang Ting 178

# CONTENTS

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中国社会科学引文索引来源集刊 | 中国艺术学核心期刊

2017

第3期(总第118期)

本期名家 | 张放作品



打鬼子去 纸本水墨 122 × 230cm 2015年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

万方数据

2017年第3期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元