

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2017

双月刊 总第173期



QK1730846

5

国内统一刊号：CN32-1008/J 国内标准连续出版物号：ISSN 1008-9675

宗教艺术研究

- 从“降魔成道”到“驱邪祈福”
——成都蒲江、邛崃唐代触地印如来造像考
从中亚“犬神”至中原“狻猊”
——古代天王造像之“兽首吞臂”溯源与东传演变考

艺术史与艺术考古

- “浮梁瓷局”产品分期及相关问题研究
论朱为弼的吉金之学与铭文篆书
物质形态的转化：访碑背景下的《金石图》书写
战国至秦汉砚台的形制演变及其成因初探
承继与融合中的秦代陶瓷艺术
——以秦人社会生活中日用陶瓷器为例
雅安东汉石兽的年代序列与风格演变
十五至十九世纪琉球漆文化考述
论清代佳人阅卷图式风尚的兴起
早来寻红挥毫卖，利市开先尽牡丹
——从李颀题画诗看其两种性质的《牡丹图》
戴本孝绘画中的“洞中人”图像探源

理论与批评

- 信息视觉化的动态图像叙事
东方主义背景下的中国题材摄影传播误读研究
“物以致用”的睿智
——由张道一先生的设计伦理观引发的思考

美学与艺术学研究

- 景观概念在魏晋的起源
从“色彩音乐”到“视觉音乐”：西方视听通感的观念源流与其早期艺术实验
时尚与当代西方艺术思潮的文化选择
赵孟頫的古意论及相关问题初探
跨媒介视域下罗塞蒂绘画审美的“出位之思”

非物质文化遗产研究

- 少数民族非物质文化遗产传承的空间可视化研究
——以土家族织锦“西兰卡普”为例
论泸溪苗族数纱（挑花）绣的艺术价值

- 001 卢 丁
006 程雅娟
015 杨君谊 满泽阳
020 杨 帆
028 赵成杰
033 吴晓懿
037 宗椿理
045 孙 琳
049 金 晖 刘 逸
055 金云舟
061 董娴娟
068 付阳华
076 孙盈盈
081 唐 卫
086 韩 超
090 赵 超
096 朱文涛
107 冯信群 黄 更
111 陈 明
114 王金玲
118 辜智慧 田少煦 张 艳 葛 怡
123 王任波

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

南京艺术学院学报(美术与设计) 2017年第5期

2017
双月刊 总第173期

5

【期刊基本参数】CN32-1008/J*1978*q*大16*188*zh*p*¥16.00*3000*36*2017-09

技艺与价值：论传统龙窑的可持续发展
地域文化的现代性转换
——江南城市文化资源设计产业转化策略

126 吴秀梅

129 束霞平

艺术教学与管理

探索建构适合中国经济发展模式的工业设计教学体系
非物质的真实

135 李昊宇

——洛佩兹·加西亚对现实的视觉审视

139 吴静一

跨界、多维、共融的社会创新设计

——美国纽约视觉艺术学院DSI研究生教育特色

142 成朝晖

产学研用模式下艺术设计专业教师科研实践能力培养初探

148 仇琛

论当代高等艺术教育在新时期文化建设中的作用

151 戴中保

艺术创作与实践

自然之诗与生命关怀

——评郑艺油画作品

155 陈池瑜

空谷留香话茶盏

160 万秦文

城市更新策略与工业遗产建筑再设计

——以谢菲尔德文产业园后院电影院设计为例

164 李逸斐

城镇化进程中乡村雨水景观“柔性生态”设计研究

171 王玮

信息化时代下数字技术对展示设计的影响

175 王碧凝

感性工学与情感化设计的设计方法比较研究

178 张毅 阳柠妃

为“设计”而“基础”

——以“明城墙”系列课题展开对设计基础课程的探讨

182 朱珠

本期名家

秦修平的画

186 周京新

体验与表达

——秦修平创作随笔

187 秦修平

彩色图版

秦修平作品

目录

Religious Art Study

—
From "Subduing Demons" to "driving out Evil and Bless"
——Textual research on
Bhuyakramana-MudraBuddhastatues of the Tang Dynasty in Pujiang and Qionglai of Chengdu
Lu Ding 001

From the inugami in Central Asia to the lions in Central China
——A survey of the origins of the animal heads catching the arm in the ancient Heavenly King Statues and the propagation eastward
Cheng Yajuan 006

Art History & Art Archeology

—
Study on the Product Staging and Related Issues of "Fuliang Porcelain Bureau"
Yang Junyi Man Zeyang 015

On Zhu Weibi's Study on Ancient Sacrificial Vessels and His Calligraphy of Inscription and Seal Characters
Yang Fan 020

Conversion of Material Form: Calligraphy of Jinshitu (Visualized Epigraphy) on the Basis of Stele Investigation
Zhao Chengjie 028

Research on evolution and origin of Shapes of Inkstones from the Warring States to the Qin and Han Dynasty
WuXiaoyi 033

Ceramic Art of the Qin Dynasty during Inheritance and Fusion
——Take the daily-used ceramic ware of social life in Qin as an example
Zong Chunli 037

Chronology and Style Evolution of Stone Animals in Eastern Han Dynasty in Ya'an Province
Sun Lin 045

On the Rise of Beauty Viewing and Marking Pattern in Qing Dynasty

Jin Yunzhou 055

"To sold painting in the early of life, the peony images were always sold-out first"
——analyzing two type(peony images) of LiShan from his painting poetries
Dong Xianjuan 061

Exploring Image Sources of "Man in a Cave" in painting by Dai Benxiao
Fu Yanghua 068

Theory & Criticism

—
Dynamic Image Narrative of Information Visualization
Sun Yingying 076

A Study on Misreading of Photography Communication of Chinese Theme under the Background of Orientalism
TangWei 081

The wisdom of "Things to Use"
——Reflections on Mr. Zhang Daoyi's Design Ethics
Han Chao 086

Aesthetics & Art Study

—
Origin of Landscape Concept in Wei and Jin Dynasties
Zhao Chao 090

From "Color Music" to "Visual Music": The Concepts and Artistic Experimentations of Synaesthesia in the West
Zhu Wentao 096

A cultural symbol of fashion and Western Contemporary Art trends
Feng Xinqun Huang Geng 107

Discussion on Issues ConcerningZhao Mengfu's Ancient Theory
Chen Ming 111

Andersstreben of Rossetti's painting from the perspective of cross media
Wang Jinling 114

Study on Intangible

Cultural Heritage

—
Spatial visualization of the intangible cultural heritage of minority nationalities
—— a case study of Tuchia nationality's brocade "Xilankapu"
Gu Zhihui Tian Shaoxu Zhang Yan Ge Yi 118

On Art Valueof Yarn (Lace) Embroideryof Miao in Luxi
Wang Renbo 123

Crafts and Value: sustainable development of traditional dragon kiln
Wu Xiumei 126

ModerntiyTransformation of Regional Culture

— Strategy of industry transformation of urban cultural resourc design in Jiangnan region
Shu Xiaping 129

Art Education & Administration

—
Exploring to Construct an Industrial Design Teaching System Suitable for China's Economic Development Mode
Li Haoyu 135

Non Material Truth — Lopez Garcia's visual review of reality
Wu Jingyi 139

Cross-border, Multidimensional and Inclusive Social Innovation Design
—— characteristics of DSI graduate education at College of Visual Arts in New York, USA
Cheng Zhaohui 142

A Probe into the Cultivation of Scientific Research Practice Ability of Art Design Teachers in the Production-Study-Research-Use Mode
Qiu Chen 148

On the Role of Contemporary Higher Art Education in Cultural Construction in the New Period
Dai Zhongbao 151

CONTENTS

美术与设计

本期名家 | 秦修平作品

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

2017

南京艺术学院学报(美术与设计)

双月刊 总第173期



图2015-2 纸本水墨 180 x 145cm 2015年

ISSN 1008-9675



2017年第5期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据