

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCD

2018

双月刊 总第178期



4

是一，超速

在这样一个

术真

理论与批评

——“不复区别其优劣”考释
论中国古代诗词的图像诠释
——以明代《诗馀画谱》为中心
山水“秋境”中的时间感与生命感
“参数化主义”的时代成因与基本特征探究
“第四基座”
——公共艺术的当代样本

艺术史与艺术考古

达弥施艺术史论研究范式及其当代意义
标本化·史料网·数据库：工艺及书画著录经典文献的科学化整理
——兼记《〈天水冰山录·钤山堂书画记〉标校》
雅集与文人趣味的绵延
——从《聚英图》到20世纪上半叶的扬州画坛
西夏瓦当纹饰探析
早期图文关系中比拟句的视觉转换
——以传顾恺之《洛神赋图》《女史箴图》为例
从两宋图文关系看“边角构图”的形成
浑砌随机开口笑
——宋杂剧首服“诨裹”考
李叔同《自画像》相关艺术资源研究
现代主义的最后集结：重庆1945年“第一届独立美展”
地域文化视野下南京民国时期Art Deco风格建筑装饰的探究

宗教艺术研究

青州北齐佛像渊源的新思考

美学与艺术学研究

艺术学理论：边界的焦虑与困境
2006—2016中国艺术人类学研究范式与特征
——以中国艺术人类学学会的数据与文献为例
论信息在艺术内容中的编码方式
山水衬景人物的审美功能和意趣
中国古典园林中“游观”的美学阐释

非物质文化遗产研究

论南沟剪纸的艺术风格与吉祥文化寓意

001	韩 刚 廖奇琦
006	陈琳琳
014	张一弛
021	徐 炯
025	季 峰
029	张佳峰
036	连 冕
047	宋 力
055	李玉峰
060	何建波
065	牛国栋
071	张 彬
075	李 超 周孝勇
079	漆 麟
086	朱 飞 李 艳
092	赵 玲
099	黎 明
105	安丽哲
110	郑 娟
114	卢 珊
120	白 舸 屈行甫
125	张景明

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS AND DESIGN
FINE ARTS & DESIGN
南京艺术学院学报(美术与设计) (双月刊)

2018

双月刊 总第178期

4

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*37*2018-07

基于文化表征理论的传统村落景观意象研究
——以云南双廊白族农民画为例
以田野考察为本 解枫香防染之质
——以贵州惠水布依族枫香防染为例

艺术教学与管理

设计教育中“教与学”的教育学原理之探析
空间教学，从概念到体系
——基于芬兰阿尔托大学建筑设计课程的教学思考
高校文创产品创新与发展路径研究

艺术创作与实践

科学之美的视觉呈现：2017年《Nature》杂志封面设计研究
成败之机：商业设计研究视角下的C.R.阿什比与手工艺行会
东西方造物方式的“源”与“元”研究
艺术思维下的形态创新研究
——以南艺实验性公交站设计为例
干裂秋风，润含春雨
——苏天赐油画线条的表现性研究
方召麀的艺术
——浅谈中国水墨画文化性格的延续与跨文化的现代性流变
从绘画到影视摄影“着色”技法探析
从八张南京老地图看一条街道的形成
地域性文创产品设计产业发展刍议
——基于SWOT模型下的策略分析

书评

艺术史学科建设的新收获
——徐子方《世界艺术史纲》简评

彩色图版

南京艺术学院2018届毕业生优秀作品选

130	曾 莉 唐雪琼
136	贾京生 贾煜洲
143	张 旻
148	姚翔翔
151	朱 鹏
155	李砚祖 何 靖
160	赵泉泉
166	张 明
170	丁治宇 赵楠艳
175	吕洪良
181	华 硕
188	杨 骥
193	孙海燕
201	翁宜汐
206	陈池瑜

目录

Theory and criticism

Textual Research on "No Longer to Distinguish between Its Advantages and Disadvantages"
Han Gang Liao Qiqi 001

On the Imagery Interpretation of Ancient Chinese Poetry
--Discussion with the Shiyu Huapu of the Ming Dynasty as the center
Chen Linlin 006

Sense of Time and Life in "Autumn" Landscape Painting
Zhang Yichi 014

A study on the cause of formation and basic characteristics of parameterism
Xu Jiong 021

The "Fourth Plinth" -- A contemporary sample of public art
Ji Feng 025

Art History and Art Archaeology

Damisch's Art History Research Paradigm and Its Contemporary Implication
Zhang Jiafeng 029

Artistic Gathering and the Continuation of Literati's Tastes
-- From the Elite Gathering Picture(Ju Ying Tu) to the Yangzhou painting circles in the first half of the twentieth Century
Song Li 047

An Analysis of the Vatan decoration in Xixia
Li Yufeng 055

Viewing the Formation of "Side-and-Corner Composition" from the Relationship between Images and Texts in the Two Song Dynasties
Niu Guodong 065

Laughing at Random Moment
-- the first costume of song Zaju Textual research on "hun guo" (scarf) in Zaju in

the Song Dynasty
Zhang Bin 071

Modernism's Last Stand: the 1945 "First Independent Exhibition", Chongqing
Qi Lin 079

Religious Art Study

New Thoughts on Qingzhou Area during the Northern Qi Dynasty
Zhao Ling 092

Study of Aesthetics and Art

Artistics: the Anxiety and Problem about the Boundary
li Ming 099

Aesthetic Function and Interest of the Characters in Landscape
Lu Shan 114

Study on Intangible Cultural Heritage

On the artistic style and auspicious cultural implication of paper cutting in the south ditch
Zhang Jing ming 125

Research on Landscape Imagery of Traditional Villages Based on Cultural Representation Theory
-- A case study of farmer painting of the Bai Nationality in Shuanglang of Yunnan
Zeng Li Tang Xueqiong 130

Taking Fieldwork as Root to Explain the Essence of Maple Dyeing
The quality of Liquidambar formosana based on fieldwork: A case study of Maple Dyeing of Buyi Nationality in Huishui, Guizhou
Jia Jingsheng Jia Yuzhou 136

Art Education & Administration

An Analysis of the Pedagogical Principles in Design Education
Zhang Yang Yi 143

Space Teaching, from Concept to System
--Thinking on teaching based on the architectural design course of Aalto University in Finland
Yao Xiangxiang 148

Research on Innovating and Developing Path of Creative Product in Colleges and Universities
Zhu Peng 151

Artistic Creation and Practice

Chance of Success or Failure: C.R. Ashby and handicraft association from the perspective of commercial design research
Zhao Quanquan 160

Research on the "Source" and "Prime" of the East and West Ways of Creation
Zhang Ming 166

Creative Form Research Under The Artistic Thoughts
---Based On The Experimental Bustop Design Of NUA
Ding Zhiyu 170

The Art of Fang Zhaoling: Continuity in Chinese Ink Painting and Transcultural Modernity
Hua Shuo 181

Analysis of "Coloring" Techniques from Painting to Photography in Film and Television
Yang Ji 188

Book Review

New Achievements in the Discipline Construction of Art History
-- A brief review of World Art Historical Outline by Xu Zifang
Chen Chiyu 206

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引(来源期刊)CSSCI

2018

设计学院

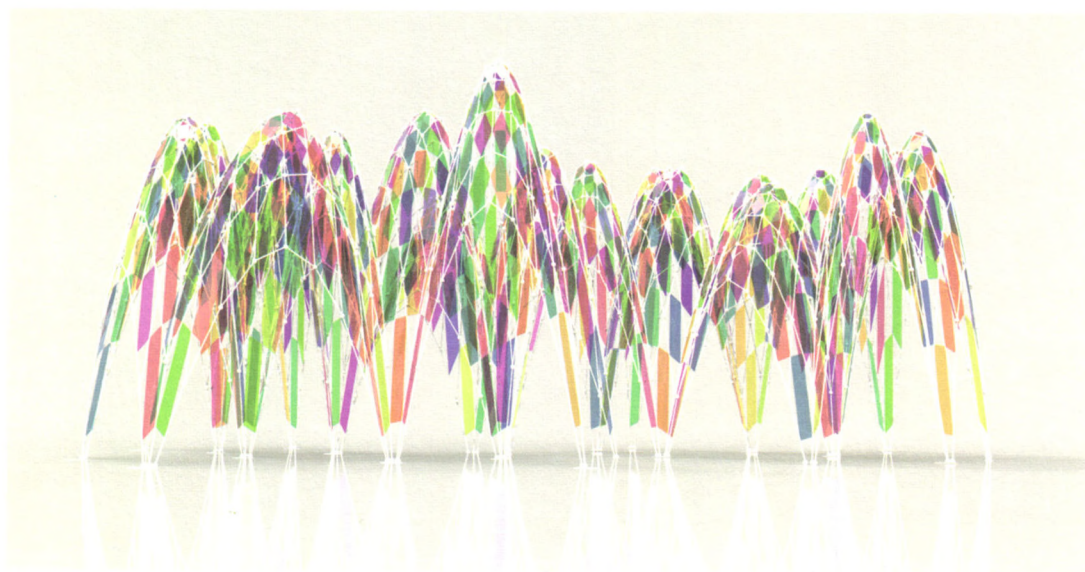
南京艺术学院 | 设计学院

2018届毕业生优秀作品选登



洋溢 室内设计 羊艺 / 于叶 / 杨艳 / 陈健宇 / 陈春伊 / 陈飞

指导教师: 丁治宇



沐光亭 室内设计 徐昕宇 / 陈哲中 / 陈足聚 / 庄毅 / 严仪 / 王婧 / 葛美佳 / 郑冬雪 / 朱冉芝 / 简竹君 / 张恬蕾

指导教师: 徐翊

ISSN 1008-9675



07>

9 771008 967084

2018年第4期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据