

QK1854281

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2018

双月刊 总第179期

南京艺术学院学报



前絮語 [PREFACE] 长期以来，我们对艺术史的认识和重视是缓慢而渐进的，在观念和方法上受西方艺术史研究的影响。多数人对于“艺术史”研究到底是做什么的仍有疑问，本期首篇刊出在南京艺术学院举办的“艺术史学科发展研讨会”述评，其中介绍了会议主题：对艺术史学科的边界与跨界问题的讨论，反映出学者们不同的认识与治学方式，也说明艺术史研究方法的多面性，以及中国艺术史研究领域的发展状况。

众所周知，艺术史研究的核心条件是艺术作品，它几乎等同于史料

万方数据

国内统一连续出版物号：CN32-1008/J 国际标准连续出版物号：ISSN 1001

## 艺术史与艺术考古

著史观念的转换

——“边界与跨界：2018·艺术史学科发展研讨会”述评

北京普度寺沿革考

艺术家书的历史脉络与发展现状

明代墓葬石像生制度考察

——以潘坝墓为例

从离菴园到弁山园：王世贞的艺术交流与园居图景之形塑

《文美斋诗笺谱》的版本辨析及文献辑要

清代广州外销画中的中国窑业图像

001

夏燕靖

008

谷新春

016

徐小鼎

020

孙琳

026

朱燕楠 郭鹏宇

032

王宇

036

周思中

## 理论与批评

技、物、居的追索：海德格尔设计思想发凡之“问”与“思”

“经营位置”与现代主义的空间转换与置换比较研究

新媒体后现代特征与中国古典形象的颠覆

从地域到诗画意境：论绘画中的“潇湘”意涵

通用设计与包容性设计原则的发展和挑战

从马利坦“灵感”论看中国书画理论中的“虚静”说

039

朱文涛

050

李新铎

061

肖宁 马绮丽

064

吴湘

071

黎昉 董华

079

阮怡帆

## 宗教艺术研究

敦煌壁画绘小型玻璃器研究：丝绸之路上玻璃东传过程中的佛教化演变

中国早期佛教座椅与拏具图像探源

084

程雅娟

094

张晶

## 美学与艺术学研究

美学理论视域下的中西艺术精神本体论比较研究

当代风景摄影的崇高美学研究

浅析消费社会的美学新形态

100

李立红

104

曹昆萍

110

顾谦倩

## 非物质文化遗产研究

年味中的女红艺术

——湖南安仁“元宵米塑”的文化表征与价值诠释

技术与文化

——西双版纳傣族三个支系织锦技术要素的文化差异研究

明清古村落的审美解读与价值探析

——以太行山、黄山古村落为例

113

张红颖 张宗登

119

金少萍 王璐

125

任济东

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2018

双月刊 总第179期

5

[期刊基本参数]CN32-1008/J\*1978\*q\*大16\*208\*zh\*p\*¥16.00\*3000\*37\*2018-09

## 书评

—  
宫墙内外之争

——评伊沛霞《积淀文化：宋徽宗的收藏》

## 艺术教学与管理

—  
培养设计过程中的研究意识

——以AA建筑联盟学院预科课程为例

独立·多元·实践

——当代欧洲德语区大学艺术史专业硕士阶段课程设置的特色

当代雕塑教学中的木材料语言

开启全感知训练的跨专业工作坊教学探索

——以“海上丝绸之路文化遗产的数字化传承”国际工作坊为例

关于“产品化教学”的思考

## 艺术创作与实践

—  
乡村文化广场景观质量的AHP法评价

榫卯结构的创新性研究

汉碑边饰纹样的文化艺术意蕴

基于可穿戴设备的功能性服装研究

陶艺创作中材料的边界

展示设计的跨界与境界

城市化进程中城市景观趋同化现状及对策研究

数码版画艺术再思考

绿色消费驱动的社区居家养老服务设计研究

传统村落景观意象营造中空间形态的解析

## 本期名家

—  
诗化的变体

——对颜泽陶艺形式语法的猜想

城市·山水·乌托邦

——评蒋颜泽新作“城市·山水”系列

“千差有路”

——蒋颜泽陶艺的叙述方式

## 彩色图版

—  
蒋炎作品

132 黄凌子

137 夏翔

141 王路

146 罗幻

151 汤晓颖 梁婷 方海 张澹哲

156 何盛

160 郁献军 过伟敏

165 王洁

169 徐志华

172 侯玉

175 李雨花

178 毛建华

183 王玮 孔祥炎 庞梦潇

188 万子亮

191 王样

197 丛昕 郭敏 陆婧 张清海

203 邬烈炎

206 翁再红

208 沛雪立

## 目录

## Art History and Art Archaeology

—  
Changing of Ideas on Historical Writing  
—— Review on "Boundary and Cross-  
border: 2018 • Symposium on the  
Development of the Discipline of Art  
History"  
Xia Yanjing 001

Study of evolution of Beijing Pudu  
Temple  
Gu xinchun 008

Historical Context and Development  
Status of Artists Books  
Xu Xiaoding 016

A Study on the Stone Statue System of  
Tombs in the Ming Dynasty  
Sun Lin 020

From Lizi Garden to Yanshan Garden:  
Wang Shizhen's Artistic Intercourse and  
the Shaping of Garden Residence  
Zhu Yannan Guo Pengyu 026

The version analysis and literature  
summary of Wenmeizhai Shijianpu  
Wangyu 032

Image of Chinese Kiln in Export  
Paintings from Guangzhou in Qing  
Dynasty  
Zhou Sizhong 036

## Theory & Criticism

—  
The Pursuit of Technology, Material and  
Residence: "Asking" and "thinking" of  
the origin of Martin Heidegger's design  
thinking  
Zhu Wentao 039

A comparative study on "Artistic  
composition and grouping" and Space  
conversion of Modernism  
Li Xinduo 050

The Postmodern Characteristics of New  
Media and the Subversion of Chinese  
Classical Image  
Xiao Ning Ma Qili 061

From the Region to the Artistic  
Conception of Poetry and Painting: on  
the meaning of Xiaoxiang in painting  
Wu Xiang 064

Development and Challenges of  
Universal Design and Inclusive Design  
Principles  
Li Fang Dong Hua 071

## Theory & Criticism

—  
Research on the glassware appeared in  
Dunhuang frescoes —— The evolution  
of Buddhism in the process of the  
eastward Transmission of the glassware  
on the Silk Road  
Cheng Yajuan 084

Seeking the Source of Image of Early  
Chinese Buddhist Seats and Accessories  
Zhang Jing 094

## Aesthetics and Art Studies

—  
A Comparative Study on the Ontology of  
Chinese and Western Artistic Spirit from  
the Perspective of Aesthetic Theory  
Li Lihong 100

On the Sublime Aesthetics of  
Contemporary Landscape Photography  
Cao Kunping 104

## Research on Intangible Cultural Heritage

—  
The Art of Needlecraft in the New Year  
Mood —— Cultural representation and  
value interpretation of "Lantern rice  
sculpture" in Anren, Hunan  
Zhang Hongying Zhang Zongdeng 113

Craft and Culture —— A cultural  
anthropology study of three Dai  
branches' different brocade technologies  
in Xishuangbanna  
Jin Shaoping Wang Lu 119

Aesthetic Interpretation and Value  
Analysis of Ancient Villages in Ming

and Qing Dynasties —— Case study on  
ancient villages in Taihang Mountain and  
Mount Huangshan  
Ren Jidong 125

## Book Review

—  
Contention between Inside and Outside  
the Palace wall —— Comment on  
Accumulating Culture: The Collections  
of Emperor Huizong by Patricia Ebrey  
Huang Lingzi 132

## Art Education & Administration

—  
Cultivating Research Consciousness  
in Design Process —— Case study of  
preparatory course of AA Architecture  
Alliance College  
Xia Xiang 135

Independence, Pluralism and Practice  
—— Characteristics of the curriculum  
of master of Arts History major in  
contemporary German-speaking  
European universities  
Wang Lu 141

Wood Material Language in  
Contemporary Sculpture Teaching  
Luo Huan 146

## Art Creation & Practice

—  
Study on the AHP Evaluation of  
Landscape Quality  
in Rural Culture Square  
Yu Xianjun Guo Weimin 160

Research on Innovation of Mortise and  
Tenon Structure  
Wang Jie 165

Research on Functional Clothing Based  
on Wearable Devices  
Hou Yu 172

Boundary of Materials in Pottery Making  
Li Yuhua 175

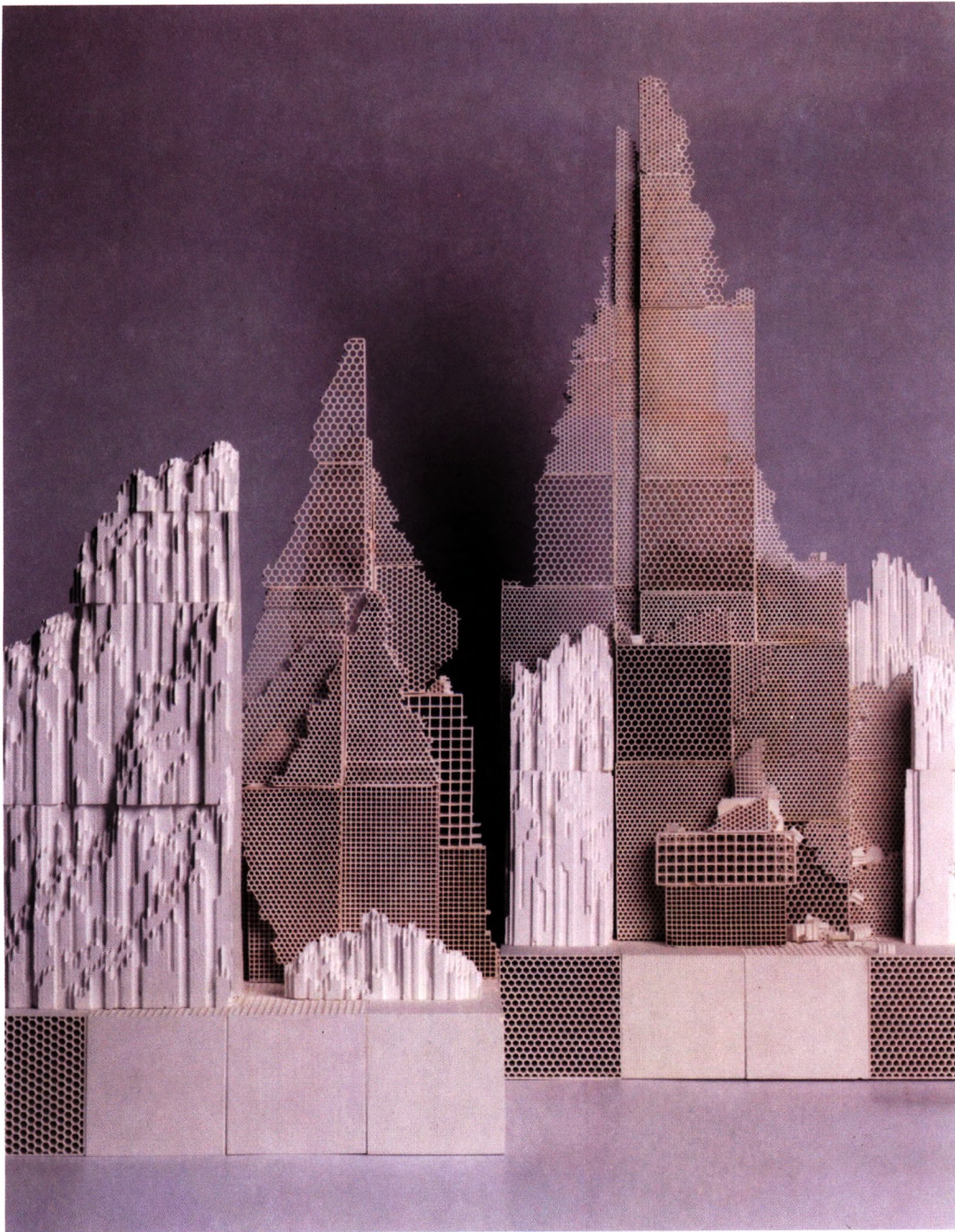
# CONTENTS

# 美术与设计

蒋炎作品

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)



山水·城市·尘世 蜂窝陶瓷废料 100×60×85cm 2017年

ISSN 1008-9675



2018年第5期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据