

南京艺术学院学报

QK1865184

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2018

双月刊 总第128期



国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675

理论与批评

—
制造业的未来与手工艺教育

——来自英国手工艺教育的启示

“摩涅莫辛涅”

——阿比·瓦尔堡的一个项目和一座图书馆的变迁

西格蒙德·弗洛伊德眼中的艺术家

浸入此时此地

——“85新空间”与“池社”

巴黎画派作品中的现代性：一个基于画面形式分析的研究

隐藏的秩序

——从轴测图到2.5D插画

感觉的认知与误识

艺术史与艺术考古

—
宋人《盥手观花图》研究

古代岭南漆艺的“出位之思”

《十竹斋书画谱》初版原貌的探索

基于甲骨文与出土文物的商代竹器造物考证研究

传顾恺之《洛神赋图》祖本创作时代再探

——从东晋南朝服饰角度谈起

论杨法的奇篆

中央大学时期（1927—1937）吕凤子绘画观及其发展

中国文人画中“水”的形态演进与哲学传承

宗教艺术研究

—
南北朝时期西方净土信仰的转型及无量寿尊像造作的特点与规律

古印度鹿野苑流派的释迦“八相”图像研究

美学与艺术学研究

—
前瞻探索：庞薰琹在抗战中的美育思想构建

帖学复兴：现代人的寻根与怀旧

从抽象的世界到经验的世界

——现当代建筑学知识体系中的地图观念

学术争鸣

—
“史相”还是“史实”：对“南北书风融合”观念的反思与验证

001 李砚祖 朱怡芳

009 戴 丹

021 沈文婷

024 唐晓林

029 邹轶泓

034 杨舒蕙

039 戚灵岭

043 苏 丹

049 王金玲

057 宋文文

067 张小开 孙媛媛

071 张 珊 丁洁雯

081 杨 帆

089 王蔷薇 夏梦华

094 徐 明

097 王 治

103 李雯雯

112 黄 晨

115 周 睿

119 李慧希 尹 航

125 闫章虎

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

南京艺术学院学报(美术与设计版)

2018

双月刊 总第180期

6

【期刊基本参数】CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*35*2018-11

非物质文化遗产研究

论传统染缬工艺对现代蜡染艺术的发展启示
材为艺尊
——以琢玉工艺为例

129 郝雅莉
133 姜坤鹏

艺术教学与管理

艺术管理本科教学形态的融合创新
室内空间的软装设计
——以纺织品配套设计课程为例
将文化育人与建筑设计相融合的创新培养模式研究

137 董 峰 刘贝妮
142 张 萍
147 张 琰

艺术创作与实践

新地域主义认知下的城市街区环境改造设计研究
平面设计中图形的多元化表现和阐释
作为展示手段的抽象
——利西茨基“抽象之屋”的展示观念研究
交互设计用户心智模型建模方法
——以老年人互联网约车出行APP为例
幻彩玻璃的设计与价值创造研究
——以《盛世莲花》为例
设计传承
——基于视觉动力学的轨道车辆外观与涂装设计研究
实验性平面设计研究
比例、数列、模度在版式网格体系设计中的运用与分析
城市意象艺术观对城市“宜居性”和“名片化”的路径设计构建

151 张 慧
155 何 宇
160 徐润泽
165 姜 霖
171 吕绍藩
173 荣 歆 向泽锐 支锦亦
178 何 方
192 单筱秋
195 程 狄

本期名家

韩乐然简表
韩乐然
——民初美术教育制度的推广者与试验师

199 马海平
206 商 勇

彩色图版

韩乐然作品

目录

Theory & Critique

–
Enlightenment from the Way to Adjust the Contradiction between Supply and Demand of Professionals in the United Handicraft Education System in the UK
Li Yanzu Zhu Yifang 001

Mnemosyne: Aby Warburg's last project and the transfer of the K.B.W.
Dai Dan 009

Artists in the Eye of Sigmund Freud
Shen Wenting 021

Immerging into the Circumstance Here and Now –“85 New Space” and the “Pool Society”
Tang Xiaolin 024

Modernity in Works of Paris Painting School:
A study based on the formal analysis of the picture
Zou Yihong 029

Hidden Orders – From axonometric drawing to 2.5 D illustrations
Yang Shuhui 034

Perception and Misperception
Qi Lingling 039

Art History and Art Archaeology

–
A Study on the Washing Hands and Viewing Flowers (Yushou Guanhua tu) Created in the Song Dynasty
Su Dan 043

“Andersstreben” of Ancient Lingnan Lacquer Art in the Context of Media
Wang Jinling 049

Exploration of the Original Version of the Book of Calligraphy and Painting Guide of Shi Zhu Zhai
Song Wenwen 057

A Study on bamboo product of Shang dynasty based on oracle words and unearthed relic
Zhang Xiaokai Sun Yuanyuan 067

Re-exploration of the Age of the Original Work of Nymph of the Luo River copied in Song—Discussion from Clothing in Eastern Jin and Southern Dynasties
Zhang Shan Ding Jiewen 071

On Yang Fa's Qi Seal Characters
Yang Fan 081

Lv Fengzi's Painting Idea and Its Development during the Period of National Central University (1927-1937)
Wang Hanwei Xia Menghua 089

Evolution and Philosophical Inheritance of the Forms of “water” in Chinese Literati Painting
Xu Ming 094

Religious Art Research

–
Dynasties and Characteristics and Patterns of the Statue of Amitayus Buddha
Wang Zhi 097

Iconography of the “Eight Appearances” of Shakyamuni Buddha in the Mrgadava School in Ancient India
Li Wen Wen 103

Aesthetics and Art Studies

–
Prospective exploration:
Construction of Pang Xunqin's idea of aesthetic education in the War of Resistance Against Japan
Huang Chen 112

Revival of Study of Calligraphy Book History:
the root seeking and nostalgia of modern people
Zhou Rui 115

From an Abstract World to an Experienced World:
The Concept of Mapping in Modern and Contemporary Architecture Knowledge System
Li Huixi Ying Hang 119

Academic Debate

–
“History” or “Historical Facts”:
Reflection and verification of the concept of “integration of North and South calligraphic style”
Yan Zhanghu 125

Research on Intangible Cultural Heritage

–
The Enlightenment of Traditional Dyeing Technique to the Development of Modern Batik Art
Hao Yali 129

Materials as the Primary of Art
-- Taking jade carving as an example
Jiang Kunpeng 133

Art Education & Administration

–
Integration and Innovation of the Undergraduate Teaching Form of Art Administration
Dong Feng Liu Beini 137

Cultural deduction of indoor space--a case study of textile supporting design course
Zhang Ping 142

Artistic Creation and Practice

–
Research of city block environment renewal design under the new regionalism
Zhang Hui 151

Multiple Representation and Interpretation of Patterns in Graphic Design
He Yu 155

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

南京艺术学院学报(美术与设计) 2018年第6期

2018

第6期(总第108期)

本期名家 | 韩乐然作品



毯市 油画 200×150cm 1945年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2018年第6期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据