

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI



QK1924171

国内统一连续出版物号 CN32-1008/J 国际标准连续出版物号 ISSN 1008-9675

理论与批评

— 审美之钥

——《陈之佛全集》总序	001	张道一
数据艺术		
——当代技术思潮下的一种新艺术形态	010	李铁萌
“五四”与中国绘画的现代实践	014	冯民生
正统之路：浙江与董其昌语境中的师古与师造化	020	吕少卿
论古希腊肖像艺术的早期发展		
——人像的政治性纪念功用的衍进与个性的强化	025	李艳辉
知觉的空间		
——情景论范式下的空间深层结构研究	033	伍 端
视觉语汇与歌剧《原野》	041	赵璐璐

艺术史与艺术考古

日本飞鸟白凤半跏思惟像源流考	045	费 泳
权力之“徽”：正仓院“含绶鸟”纹考	052	杨小语
暮色、新月与送别：《南邻》诗意画的中日流变	060	施 筠
简牍：作为媒介的历史属性及其功效	069	马静静
芥子纳须弥：“海派”背景里的“永嘉画派”	074	方长山
西安隋墓出土骆驼俑驮囊模印图像的再认识	085	常 艳
唐代草书的文化自信	091	方凌波
董其昌《项墨林墓志铭卷》的人物关系与递藏链	096	李万康
《宣和奉使高丽图经》中高丽陶瓷茶器探考	106	陈健捷
尚奇思潮影响下的晚明坊刻书籍版式设计探究	112	姜 靛
张宏《止园图》册中的文人心态与景观映射探析	117	汪瑞霞
温肇桐中国绘画史学史观解析	122	荆 琦
寻瓷访古识汝窑 为艺治学续华章		
——纪念古陶瓷学家、书法家叶喆民先生	127	吴明娣

学术争鸣

南宋“对幅诗意画”的制作及流变		
——以《御题马远山水册》及其伪作为例	131	何建波

美学与艺术学研究

作为母题的隐喻：现代主义艺术中的人体模型/人偶形象述略		
1910s-1950s	136	聂皓雪

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中国社会科学引文索引来源期刊 | 中国艺术学核心期刊

2019
双月刊 总第183期

3

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*35*2019-05

光之后的故事		
——后现代视野下玻璃艺术的审美嬗变	144	孙志浩
明清明式家具文献比较研究		
——以社会学和人类学的视角	147	苏 燕 陈征洋
成为中国符号：论16世纪至19世纪欧洲宝塔的造型利用与意义建构	154	耿 钧

书评

打破与重构		
——《藩屏：明代中国的皇家艺术与权力》评介	161	赵雅杰
中国第一部陶瓷诗歌专集		
——论《景德镇陶歌》的价值	167	陈 宁

艺术教育创作

视觉传达设计的限制与突破		
——基于东方设计学构建的教学思考与实践	171	陈正达
城市符号与和平叙事		
——2017南京国际和平海报双年展后记	175	蒋 杰
山水画写生图式研究	180	徐鸿延
舞蹈即兴与空间建构		
——跨学科空间设计教学课题探索	184	张应鲲
智慧城市共享产品优化创新设计的思维与方法		
——以青岛市旅游共享产品为例	189	薛红艳 赵鲁生 邢 行
中国传统文化元素在西方设计界的运用研究	194	张 页
虚拟现实在遗址博物馆中的叙事展示与体验研究	199	王余烈 苏 欣 田 昊
从界画看南京城市遗址景观的保护与传承	202	赵岳峻 王军围

本期名家

束新水和他的画	205	周京新
线描之我说	207	束新水

彩色图版

束新水作品		
-------	--	--

目录

Art History and Art Archaeology

The Key of Aesthetics: General preface of *Chen Zhifo's Complete Works*
Zhang Daoyi 001

Data Art: A new art form under contemporary technological trend of thought
Li Tiemeng 010

The May 4th Movement and Modern Practice of Chinese Painting
Feng Minsheng 014

The Way of Orthodoxy: Learning from the ancient masters and learning from the nature in the context of Jianjiang and Dong Qichang
Lv Shaoqing 020

On the Early Development of Ancient Greek Portraits—The political commemorative function of images and the strengthening of individuality
Li Yanhui 025

Space of Perception:
Research on the deep structure of space under the paradigm of situational theory
Wu Duan 033

Art History & Art Archeology

A Study on the Origin and Spreading of Statues of Thinking Buddha in Half-Lotus Position in Asuka Period Japan
Fei Yong 045

The“Badge”of Power:“Birds with Ribbons in Mouth” Pattern in Shoso-in
Yang Xiaoyu 052

Twilight, Crescent and Farewell: Sino-Japanese evolution of poetic painting in “Neighbor in the South”
Shi Qi 060

Bamboo Slips: Historical attributes and effects as media
Ma Jingjing 069

On the Recognition of Molded Image on the Leather Bag of the Pottery Camel Unearthed from Sui Tomb in Xi'an
Chang Yan 085

Cultural Confidence of Cursive Calligraphy in Tang Dynasty
Fang Lingbo 091

The Character Relations and Collection Chain of *Volume of Xiang Molin's Epitaph* by Dong Qichang
Li Wankang 096

Exploration of Ceramic Tea Wares in Ancient Korea in Xuanhe Fengshi Gaoli Tujing
Chen Jianjie 106

Research on the Format Design of Folk Engraved Books in Late Ming Dynasty under the Influence of the Trend of Thought of Pursuing Strangeness
Jiang Liang 112

Analysis on Wen Zhaotong's Historical View of Chinese Painting History
Jing Qi 122

Searching for Porcelain and Visiting Ancient Ru Kiln, Studying for the Continuation of Art and Learning: In Memory of Mr. Ye Zhemin, a Ceramist of Ancient Porcelain and a Calligrapher
Wu Mingdi 127

Academic Debate

The Production and Evolution of “Painting Poetry” in Southern Song Dynasty:
Case study of the Album of Mountains and Rivers by Ma Yuan with the calligraphy by the Emperor and its counterfeit works
He Jianbo 131

Aesthetics and Art Studies

Metaphor as the Motif: A brief description of nude model/doll image in modernist art 1910s-1950s

Nie Haoxue 136

The Story After Light: aesthetic evolution of glass art from the postmodern perspective
Sun Zhihao 144

A Comparative Document Study of Ming-style Furniture in Ming and Qing: In the Perspective of Sociology and Anthropology
Su Yan Chen Zhengyang 147

Becoming a Chinese Symbol: On the modeling utilization and meaning construction of European pagodas from the 16th to the 19th Century
Geng Jun 154

Book Review

Breaking and Reconstructing: A review and introduction of *Screen of Kings Royal Art and Power in Ming China*
Zhao Yajie 161

The First Special Collection of Ceramic Poetry in China: On the value of *Jingdezhen Pottery Song*
Chen Ning 167

Art Education and Creation

Limitations and Breakthrough of Visual Communication Design:
Teaching thinking and practice based on the construction of Oriental Design Study
Chen Zhengda 171

Study on Schema of Painting from Life of Shanshui Painting
Xu Hongyan 180

Dance Improvisation and Space Construction: Exploration on teaching topics of interdisciplinary space design
Zhang Yingkun 184

Research on the Application of Chinese Traditional Cultural Elements in Western Design
Zhang Ye 194

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

束新水作品



扬州写生之四 纸本水墨 50×90cm 2017年

ISSN 1008-9675



05>

9 771008 967084

2019年第3期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据