

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2019

双月刊 总第186期



QK2000303

6

刊前絮語 [PREFACE] 编辑好这一期，又到了年底总结的时候了。稿件的编辑工作看似简单，却需要十分认真和细致的态度。目录、页码、字体、字号、图片、图表、审阅等，不能遗漏文中任何一个细节。主编总还要写些刊前语之类的文字，写得简短扼要、通畅明白自然是第一要求，若能写得有一定文采且具一种思想，需要一定的功力。而这，在一定程度上也决定着期刊的特色和水平。正是出于这种认识，很多年前，我们在《装饰》老主编何燕明先生指导下，每期推出《刊前絮语》，无论与当期内容有无关系，均会发出一些编辑者的心声。刊前语还将延续下去，还会从每一期的“第一页”出发，作为新的起点，去探寻艺术之间关系的脉络。

理论与批评

包豪斯与中国		
——写在包豪斯诞生100周年之际	001	李立新
创新产品的内在意义		
——中国传统设计思想当代应用的研发路径	004	何晓佑
演绎与拓展：写生之于现代美术史的意义	007	赵志红
中国水印木刻版画印版演绎	012	万子亮
静态美术作品的数字化拓展研究	015	盛 璿

艺术史与艺术考古

“阿瞒驻辇立多时，欲上花骢尚娇色。”		
——五版本《杨妃上马图》再考	020	曲 艺
唐宋时期白衣观音图像在四大区域的发展与演变	027	邓新航 龙 红
传承与出新并行的艺术史进程		
——再论由宋入元的绘画史变迁及其相关问题	036	刘 凯 高 阳
日本《诗经名物图解·木部》辨正	046	徐寅岚 陶思炎
明清印谱集古风尚与日本古印谱编撰		
——以日本国会青山文库旧藏本《博爱堂集古印谱》为例	052	赵 明
新罗金冠曲玉象征内涵	059	林银雅
“遍友历代，归宿晋唐”：祝允明仿书与明中期书学仿古模式的创立	065	蒋志琴

宗教艺术研究

西藏佛教造像业的历史流变	072	李向民
前弘时期吐蕃佛造像赞助研究	078	袁 玥
键陀罗弥勒菩萨发式对尊格认定的考证	087	刘 慧
西藏佛造像业制造管理机制研究	092	徐 堃

博物馆学研究

美术馆的社会规训之用		
——关于英国泰特美术馆二战前常设展展陈逻辑的解读	099	陈 名

非物质文化遗产研究

伦理规训的五种手工艺传习体系	104	朱怡芳
传统手工艺作坊发轫与传承选择		
——以福州沈绍安家族为例	109	翁宜汐
运河输送视野下“海上丝绸之路”手工艺传播路径	114	徐 宾 许大海

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

编辑：王亚楠 地址：江苏省南京市鼓楼区宁海路100号南京艺术学院

2019

双月刊 总第186期

6

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*36*2019-11

美学与艺术学研究

何谓中华美学精神？	122	康 尔
“斜”亦为美		
——虎丘、比萨“两座斜塔”的审美意象	127	莫军华 郭明雄
从抽象艺术观到生命现象艺术观		
——米歇尔·亨利对康定斯基艺术观的内涵提升	134	任亮颖 余日昌
中国拱桥的“天地”形式审美阐释	137	吴 曦

艺术教育创作

“科学主义”的泛滥对“艺术教育”的危害	144	顾 平
数码摄影中的图像生成与转换		
——艺术设计专业的摄影教学实验	147	吕凤显
在流变中互生		
——驻布鲁塞尔艺术创作体悟	153	史钟颖
参数化设计在老年人户外游憩空间规划中的应用研究	157	曹 田 李亚军
现代主义规划下的日常生活		
——以香港不断转变的城市区域为例	162	黄祎华
文化包容与情感认同：澳门回归后纪念性钱币设计	169	顾 跃 赵晞龄
论VR场景表达中的虚与实	178	容旺乔
开放、包容、普及：美国玻璃艺术长盛不衰的文化特质		
——国际玻璃艺术协会第48届年会侧记	182	杨美华
陌生化理论对当代书籍设计的启发	186	蒋 茜 曲闵民
当代摄影对绘画的介入	190	李 路
从当代摄影看像素的生存方式	193	靳 泉
新媒体个性化传播对营销影响研究	196	于 杰

本期名家

新中国时期（1949-1966）“和平”的图像叙事与物化传播	199	蒋 杰
专业与业余之间：关于蒋杰兼职身份的几页速写	205	邬烈炎
同道通行	208	赵 清

彩色图版

蒋杰作品

目录

Theory and Criticism

-
Bauhaus and China
—Written on the 100th anniversary of the birth of Bauhaus
Li Lixin 001

The Inner Meaning of Innovative Products
—— Research and development path of contemporary application of Chinese traditional design thought
He Xiaoyou 004

Deduction and Expansion: the significance of painting from life in modern art history
Zhao Zhihong 007

Interpretation of Chinese Watercolor Woodcut Printing Plate
Wan Ziliang 012

Research on Digital Expansion of Static Art Works
Sheng Jin 015

Art History and Art Archaeology

-
Reexamination of five versions of “Yang Guifei Mounting a Horse”
Qu Yi 020

On the Evolution of the Images of Guanyin in White in the Four Regions in Tang and Song Dynasties
Deng Xinhang Long Hong 027

The Inheriting and Innovating Process of Art History
—— A Discussion On the visual painting changes from Song to Yuan Dynasty and Relevant Issues
Liu Kai Gao yang 036

Analysis of the Japanese Book Illustrations of Things in the Book of Songs – Woody Plants
Xu Yinlan Tao Siyan 046

Compilation of Ming & Qing dynasty print-seals collection and Japanese ancient print-seals book—“Pok Oi Tong collection of ancient print-seals” as for

the sample from Kuyama library of the Japanese parliament
Zhao Ming 052

Religious Art Research

-
Historical Changes of Tibetan Buddhist Statue Industry
Li Xiangmin 072

Study on the Sponsorship of Tibetan Buddha Statues in Qianhong Period
Yuan Yue 078

A Textual Research on the Identification of Gandhara Maitreya Bodhisattva's Hair
Liu Hui 087

Research on the Manufacturing Management Mechanism of Tibetan Buddha Statue
Xu Kun 092

Museology Research

-
The Use of Art Gallery on Social Discipline
—— On the logic of the permanent exhibition of Tate Museum before World War II
Chen Ming 099

Research on Intangible Cultural Heritage

-
Five Handicraft Learning Systems Disciplined by Ethics
Zhu Yifang 104

Started and Inheritance Choice of Familial Handicraft-works in Traditional Social
—— Taken Shen Shao-an’s Family, Fuzhou as an Example
Weng Yixi 109

The Craft Route of The “Maritime Silk Road” Under The Vision of Canal Transportation
Xu Bin Xu Dahai 114

Research on Aesthetics

and Art Study

-
What Is the Spirit of Chinese Aesthetics?
Kang Er 122

“Leaning” also Being Beauty -- Aesthetic image of “two leaning towers” of Huqiu and Pisa
Mo Junhua Guo Mingxiong 127

Formal Aesthetic Interpretation of “Heaven and Earth” of Chinese Arch Bridge
Wu Xi 137

Art Education and Creation

-
The Harm of Overflow of “Scientism” to “Art Education”
Gu Ping 144

Image Generation and Conversion in Digital Photography
—— Photography teaching experiment of Artistic Design
Lv Fengxian 147

Mutual Generation in Rheology
—— Understanding of Art Creation during Residency in Brussel
Shi Zhongying 153

Research on the Application of Parametric Design in the Planning of Outdoor Recreation Space for the Elderly
Cao Tian Li Yajun 157

Cultural Tolerance and Emotional Identity
—— Commemorative coin design after Macao's return
Gu Yue Zhao Xiling 169

On the Virtual and the Real in VR Scene Expression
Rong Wangqiao 178

Openness, Inclusiveness and Popularization: on the cultural characteristics of American glass art being enduring
—— Notes on 48th Annual Meeting of International Glass Art Association
Yang Meihua 182

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2019

第6期

本期名家 | 蒋杰作品



何振梁与奥林匹克纪念馆_展示设计_2008年

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2019年第6期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据