

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2020

双月刊 总第189期



QK2032984

3

国内统一刊号：CN32-1009J 国际标准刊号：ISSN 1008-9675

艺术史与艺术考古

新时代历史坐标下中国美术史“一史五论”研究体系与未来向度	001	徐望
秦汉简牍中的楚系笔法现象及其发展	010	徐舒桐
从“错毂勾杀”到“刺援合体” ——延续与适应中秦戟造型的设计解析	016	宗椿理
雄浑高古 南朝气韵 ——我看南朝帝陵石刻造像	024	吴为山
论中国古代山水画史上的三个隐性问题	029	刚祥云
僧坊之外：“雪窗兰”的士林流布及画史意义	036	罗建新
明中后期江南地区女性服饰时尚消费原因探微	041	周娅婷
瓷绘百美 ——民国“时装人物瓷绘”概念界定及粉本来源考	046	刘秋兰 李安源

理论与批评

工业设计文献综述与分析(1979-1990):历史的使命	051	张 旻 夏 翔 樊 昀
以儒家仁体论解读山水画论	056	周 睿
论张道一的汉画像石研究之路	060	顾 颖 岳 凯
城市、工艺与市场的互动 ——以近代北京地区珐琅工艺与市场发展为观察中心	063	于蒙群 文婷婷
具身认知:无意识行为的认知探寻	069	何灿群 吕晨晨
全球化语境下本土艺术特质的再发现 ——从现代设计出发观照民间美术中的隐性知识	074	王南杰
同质性的分裂与体验中认定的建模	078	王 也
《锦绣万花谷》与南宋文人眼中的风物闲美	086	许欣悦

宗教艺术研究

宋元时期中日禅宗顶相中的袈裟传承	091	施 筠
视觉与感知:古代佛教汉化寺庙造像的“观看”机制	100	袁秋实
苏州保圣寺、紫金庵罗汉雕塑研究	105	尚 荣

美学与艺术学研究

论苏轼赤壁文学的视觉转换与图像阐释 ——以单景《赤壁图》为中心	111	陈琳琳
以道学思想为核心精神诠释中国山水画的品格表现 ——浅析清代书画家笪重光绘画论著《画筌》	118	崔师勤 王 叶
试论艺术观看问题的本源	121	赵昱翔
山水画中“桥”之衬景的审美意趣	126	卢 珊

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引(CA)来源刊(CSSCI)

2020

双月刊 总第189期

3

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*36*2020-05

非物质文化遗产研究

纹的秩序与人的秩序

——贵州施洞苗族母花本纹样造型文化研究

133

谭晓宁

艺术教育创作

谈动画创作中的“克制”

139

张承志

行为设计驱动的金融科技适老体验与服务设计研究

143

韩亮 谭明

误判下的融合共生

——中国近代艺术类院校建筑教育发展研究

148

张骐跃

基于互联网+的社区居家养老健康管理服务设计研究

153

李亚军 吴天宇 赵祎乾 杨瑞婷

人口老龄化视域下的老人身心需求研究与建议

——基于 ERG 理论模型分析

157

唐艺

数字叙事：新技术背景下的博物馆设计研究

165

童芳

摄影与笔墨的融合

——王一亭肖像画中的实验性元素

172

丁丁

不止是纸

——南京艺术学院《实验性设计》之“纸衣服”教学探索

177

姬益波

社区公共空间与共同记忆：对一幢民国居民楼的设计人类学考察

184

孙海燕

意大利后现代设计景观浅析

191

朱汉龙

湘西腊尔山区草编工艺与农产品包装设计研究

197

王佩之 甘德欣 邱志涛

外销瓷中烟叶纹饰的模块化设计

200

万芬芬 宁钢

本期名家

澄明秀逸 意写情韵

——谈章文浩的油画

205

沈行工

做一个重“情意”的油画家

——我的油画实践体会

207

章文浩

彩色图版

章文浩作品

目录

Art History and Art Archaeology

—
Research System and Future Orientation of "One History and Five Theories" in Chinese Art History under the Historical Coordinates of New Times
Xu Wang 001

Phenomenon and Development of Chu-style handwriting on slip archives during Qin and Han Dynasty
Xu Shutong 010

Vigorousness and Elegance of the Southern Dynasties:
The Stone Carvings of the Mausoleums of the Southern Dynasties in my eyes
Wu Weishan 024

Three Hidden Problems in the History of Ancient Chinese Landscape Painting
Gang Xiangyun 029

ON The Spreading Situation Among Scholars And the Significance In Chinese Painting History of Xue Chuang's Orchid Painting
Luo Jianxin 036

A Probe into the Causes of Female Fashion Consumption in Jiangnan Area in the Middle and Late Ming Dynasty
Zhou Yating 041

Porcelain Paintings of Hundred-Beauties: A Study on the definition of "porcelain paintings of fashion figures" in the Republic of China and the origin of draft paintings
Liu Qiulan Li Anyuan 046

Theory and Criticism

—
Document Review and Analysis of Industrial Design (1979-1990): Historical Mission
Zhang Yang Xia Xiang Fan Yun 051

Interpreting Landscape Painting Theory with Confucian Theory of Benevolence
Zhou Rui 056

On Zhang Daoyi's Way of Research

about Stone Relief in the Han Dynasty
Gu Ying Yue Kai 060

Interaction of City, Technology and Market
——Focusing on technology and market development of enamel wares in modern Beijing
Yu Mengqun Wen Tingting 063

Embodied Cognition:Cognitive Exploration of Unconscious Behavior
He Canqun Lv Chenchen 069

Rediscovery of the Characteristics of Local Art in the Context of Globalization
——On the tacit knowledge in folk art from the perspective of modern design
Wang Nanjie 074

Division in Consubstantial and Modeling of Identification in an Experience
Wang Ye 078

Jin Xiu Wan Hua Gu (Colorful Valley) and the Idyllic Beauty of Sceneries in the Eyes of the Literati in the Southern Song Dynasty
Xu Xinyue 086

Religious Art Research

—
The Inheritance of Kasaya between Chinese and Japanese Buddhist Monks in Song and Yuan Dynasties
Shi Qi 091

Vision and Perception:
The "watching" mechanism of Buddhist statues in ancient Hanized temples
Yuan Qiushi 100

Research on Arhat Statues in Baosheng Temple and Zijin Temple of Suzhou
Shang Rong 105

Research on Aesthetics and Art

—
Visual Transformation and Pictorial Interpretation in the Painting of "The Red Cliff"
Chen Linlin 111

On the Origin of Art Viewing
Zhao Yuxiang 121

The Aesthetic Interest of "Bridges" as a Part of Background in Landscape Painting
Lu Shan 126

Research on Intangible Cultural Heritage

—
A Study on the Miao Nationality About the original form Pattern Design Culture in ShidongGuizhou
Tan Xiaoning 133

Art Education and Creation

—
On "Restraint" in Animation Creation
Zhang Chengzhi 139

Study on Behavior Design-Driven Experience and Service Design for the Elderly in Financial Science and Technology
Han Liang Tan Ming 143

Research on the Design of Community Based Home Care Service for the Elderly Based on Internet Plus
Li Yajun Wu Tianyu Zhao Yiqian Yang Ruiting 153

Research and Suggestions on the Physical and Mental Needs of the Elderly from the Perspective of Aging of Population
—— Analysis based on ERG theoretical model
Tang Yi 157

Digital Narrative: Research on Museum Design in the Context of New Technology
Tong Fang 165

Integration of Photography and Ink: Experimental elements in Wang Yiting's portrait painting
Ding Ding 172

CONTENTS

美术与设计

本期名家 | 章文浩作品

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS. & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2020

双月刊 总第103期



冬晨 布面油画 168×192cm 2014年

ISSN 1008-9675



2020年第3期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据