

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2020

双月刊 第4期



QK2045598

4
期各 目刊
题材绘画背后的
新变

国内统一刊号：CN32-1008/J 国际连续出版物号：ISSN 1009-9975

艺术史与艺术考古

两宋女性题材绘画背后的生活与文化样态	001	高平
仙山的形状		
——以文伯仁《方壶图》为中心	005	姜永帅
命名方式、地域变化与穿着群体：中国古代“襜褕”服制考究	015	周方
17-18世纪东方国家外销服饰纺织品与近代世界文化建构	021	宋扬
黄河中下游灶王年画图像谱系及源流探析	032	韩明
魔镇与禳解		
——工匠的信仰与精神世界	037	杜游 杨莹婷
画里棹轻舟：夏目漱石晚期画与汉诗	042	崔璨

理论与批评

“元绘画”：作为一种视觉认知方式		
——围绕斯托伊奇塔《自我意识的图像》的讨论	049	鲁明军
日本看中国的误解谱系	056	文/塚本磨充 译/周敏
论《老子》造物思想与《周易》“道器”思想的关系	060	徐磊
新自由主义思想与城市更新文化策略	064	李逸斐
一正一反的两张面孔：对于鲁迅设计批评的思考和追问	076	黄厚石

宗教艺术研究

云冈石窟第6、38窟“天人骑兽图”研究	082	于向东 陈阿曼
榆林39窟“儒童本生”中的菩萨及持“拂”天王身份考		
——兼论其“合并叙述”的构图形式及内涵	089	马莉
莫高窟壁画中的手持宝珠莲花图像研究	095	史忠平
山西大同善化寺二十四诸天像年代再议		
——以八尊戎装武将像为例	101	蔡力杰
泰国素可泰行径佛像考源	110	赵玲

美学与艺术学研究

超越古典		
——论李格尔重新建构艺术史的方法	117	姜天靛
摄影作为艺术符号：赋予概念以“力”的结构		
——阿恩海姆“审美直觉心理学”理论在摄影中的应用阐释	122	宋杰
叙事性设计的符号学解读	127	周庆
明代诗歌中的家具：一种隐士生活美学话语	132	苏燕 陈征洋

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源集刊第252辑

2020

双月刊 总第190期

4

【期刊基本参数】CN32-1008/J*1978*q*大16*208*zh*p*¥16.00*3000*34*2020-07

百年南艺

刘海粟“艺术叛徒”称谓之由来蠡测	138	陈天白
画论文本视域下的“写生观” ——兼论俞剑华艺术史论观的理论建构意义	142	于亮
办学经营与研究转向 ——上海美专骨干教师对西方现代绘画传播的推进	147	方茜

非物质文化遗产研究

物的“直观” ——日本民艺审美机制的生成与衍义	153	彭彤武涛
知识产权原创认证赋能非物质文化遗产原真保护与活态发展 服饰类非遗的生产性保护 ——以上海民族品牌服饰为例	159	解晓娜龙文吕焰
	163	张迪

艺术教育与创作

美国华人美术教授近40年现状之数据调研	169	王征陈风明
台湾地区20世纪50—80年代设计教育体系变迁研究 现代格局与观念重塑 ——实用主义理念下的民国中小学书法教育	175	叶江风林俊良
	179	廖丹
德国乌尔姆设计学院科学方法论思想的博兴	184	何宇
中国装饰风格动画与迪士尼动画的预期动作设计比较探析 ——以《大闹天宫》为例	193	张引
“主题性”美术与国家形象的视觉建构	198	吉爱明
当代城市公共空间艺术批评与多元价值的功能重塑	202	杨田

目录

Art History and Art Archaeology

—
Life and Cultural Pattern behind Paintings of Female Subject in the Song Dynasties
Gao Ping 001

Shapes of Fairy Mountains
—Taking the Square Pot Painting by Wen Boren as the center
Jiang Yongshuai 005

Multiple studies on naming style, regional change and wearing groups: the shape of "Chanyu" in ancient China
Zhou fang 015

Clothing and Textiles are Exported from Eastern Countries from the 17th to 18th Centuries and Modern Cultural Construction
Song Yang 021

Image Pedigree and Origin of New Year Pictures of Kitchen God in the Middle and Lower Reaches of the Yellow River
Han Ming 032

Witchcraft and explanation -- craftsman's belief and spiritual world
Du You Yang Yingting 037

Boating In The Painting: The Paintings And Poems of Natsume Souseki
Cui Can 042

Theory and Criticism

—
"Meta-Painting": As a Mode of Visual Cognition
Discussion around Victor I. Stoichita's The Self-Aware Image
Lu Mingjun 049

On the Relationship between Thought of Creation in Laozi and the Thought of "Logos and Utensils" in Zhouyi
Xu Lei 060

Neo-Liberalism and Cultural Strategy of Urban Renewal
Li Yifei 064

Two Faces, One Positive and One Negative:
Reflection and questions on Lu Xun's design criticism
Huang Houshi 076

Religious Art Research

—
Study on the "Picture of Immortals Riding an Animal" in Caves 6 and 38 of Yungang Grottoes
Yu Xiandong Chen Aman 082

Textual Study on the Identities of Bodhisattvas and Heavenly Kings Holding "Fu" of "Buddha's Life Story as Rutong" in Yulin Cave 39
—On the composition form and connotation of "combined narrative"
Ma Li 089

Lotus Flowers with Pearls in Buddha's Hand in the Murals of Mogao Grottoes
Shi Zhongping 095

Further Discussion About the Age of Twenty-four Celestial Statues in Shanhu Temple, Datong, Shanxi—Using Eight Military Generals Statues As an Example
Cai Lijie 101

A Study on the Origin of the Buddhist Statues of Sukhothai in Thailand
Zhao Ling 110

Studies on Aesthetics and Art

—
Beyond Classicism -- on Alois Riegl's method of reconstructing art history
Jiang Tianliang 117

Photography as an Artistic Symbol: Giving a concept the structure of "force"
—Application of Rudolf Arnheim's "Aesthetic Intuition Psychology" theory in photography
Song Jie 122

Semiotic Interpretation of Narrative Design
Zhou Qing 127

Furniture in Ming Poetry: An Aesthetic Discourse of Chinese Hermit's Life
Su Yan Chen Zhengyang 132

Centennial of NUA

—
The origin of Liu Haisu's title of "Art traitor"
Chen Tianbai 138

School Management and Research Transformation
—the promotion of the cadre teachers of Shanghai Art College to the communication of modern western painting
Fang Qian 147

Research on Intangible Cultural Heritage

—
The "Intuition" of Objects — The Formation and Derivative Meaning of Japanese Folk Art Aesthetic Mechanism
Peng Rong Wu Tao 153

Certification of Origination of Intellectual Property Enables the Original Protection and Living Development of Intangible Cultural Heritages
Xie Xiaona Long Wen Lv Yan 159

Productive protection of clothing heritage
—Take Shanghai national brand clothing as an example
Zhang Di 163

Art Education and Creation

—
Research on the Changes of Design Education System in Taiwan Region from 1950s to 1980s
Wang Zheng, Chen Fengming 169

On the Changes of Design Education System in Taiwan
Ye Jiangfeng Lin Junliang 175

CONTENTS

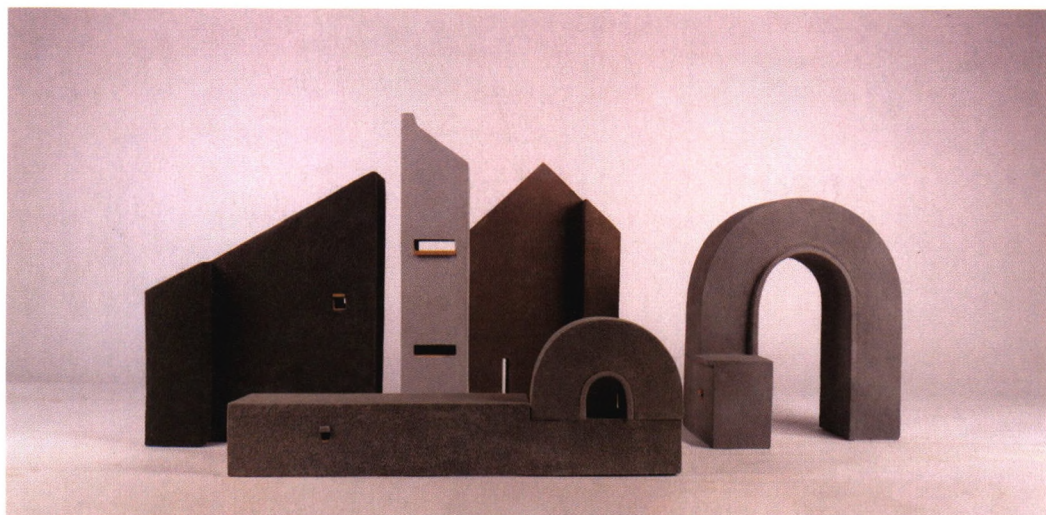
美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

2019

南京艺术学院 | 设计学院

2020届毕业生优秀作品选登



「折叠空间」陶瓷与玻璃艺术
宋鹏飞
指导教师 陆斌



「竹林里」陶瓷与玻璃艺术
陈蒙泰
指导教师 陆斌



「扭转张力系列」漆器艺术
朱曼磊
指导教师 周军南



「周而复始」陶瓷与玻璃艺术
孙睿
指导教师 李雨花

ISSN 1008-9675



2020年第4期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据