

南京艺术学院学报

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2021



QK2106767

国内统一连续出版物号：CN32-1008/J 国际标准连续出版物号：ISSN 1009-9675

## 艺术史与艺术考古

### 滤清图

——石刻画像研究刍记	001	张道一
董其昌与王维的画史地位	005	杨娜
十八学士与崇文政治：帝国形态的历史叙事及其文绘传统	011	安生
管斯骏及其《申江名胜图说》	018	万书元
明代前中期私家印谱钩沉	027	吴云峰
设计政策和制度史视野中的“中央设计局”研究（1940—1946）	030	祝帅
20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探	036	赵成清
中国现代漆画的早期探索		
——基于四个个案展开的讨论	044	赵笺
患难·融合·共生：上海沦陷期的犹太难民画家群体	051	王韧

## 理论与批评

工业设计文献综述与分析（2001—2010）下篇：知识社会的形成		
——交互	058	张旸
技术、记忆和多元现代性		
——德克萨斯绘画中的风车形象研究	065	徐志君
暴力与魅力之间		
——杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画	073	向颖
去原创性与再创造：当代艺术的挪用策略	078	侯宇轩
晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作	082	贺万里 何平
幻想与借用：明代景德镇陶瓷上的月宫图景	088	孔铮楨
辨识与象征：云南佤族筒帕装饰艺术探究	095	任敏 崔荣荣 徐慧极
传统聚落空间形态的构成研究	099	徐贤如

## 学术争鸣

《临郭恕先山水》纪年与“粉本”诸问题谏疑	105	王洪伟
汉代“鱼龙曼衍”图像新证	112	朱泚

## 宗教艺术研究

俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法	120	毛秋瑾
榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考		
——兼论榆林窟第2窟营建背景	126	袁頔
印度早期祇园布施图像研究	134	邢逸菲

# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

# 2021

双月刊 总第193期

# 1

【期刊基本参数】CN32-1008/J\*1978\*q\*大16\*216\*zh\*p\*¥16.00\*3000\*40\*2021-01

## 美学与艺术学研究

明清中西方绘画审美比较论	142	樊波
几何的激情 ——恩里克·马斯特烈的创作哲学思辨与解析	146	谭红宇
身体现象学视域下的增强现实空间艺术设计方法研究	150	王虹亚 李栋宁
黄庭坚题画诗跋论山水画的兴象构成和诗意表达	158	杨慧茹

## 艺术教育创作

实验动画：概念及价值维度	163	许翔
视觉文化视角下日本动漫受容媒介空间的探析	167	汤天轶
动漫产业下青少年消费文化的符号化特征	172	王云白露
意象、写意与意 ——兼及中国写意油画之兴起与表现	176	刘德卿
养生视阈下的文化传承：家具分析框架	179	王玮申 辉
宋代景德镇窑“半刀泥”及其线性艺术	183	齐彪 尹赫男
现代玻璃器皿中设计观念的传承与嬗变	187	吴昊
论手机及拍摄类APP视频广告对日常拍摄行为的构建	190	边千慧
应对危机的设计之道	196	成朝晖
西方风景画超验性意蕴及风格特征	199	魏骏瑶
在美术史脉络中探求弗洛伊德绘画风格的演变	204	王旭
上海近现代城市风景油画的人文资源	207	王郅

## 书评

旗袍艺术研究的新突破 ——评龚建培的《旗袍艺术——多维文化视域下的近代旗袍及面料研究》	211	王宏彦 凌继尧
--	-----	---------

## 本期名家

表象之下 ——毛焰纸上水墨创作的个人解读	214	徐畅
-------------------------	-----	----

## 目录

## Art History and Art Archaeology

–

Notes on the Study of Stone Carving Portraits  
Zhang Daoyi 001

Dong Qichang and Wang Wei's Positions in the History of Painting  
Yang Na 005

Eighteen Bachelors and the Politics of Advocating Literature: The Historical Narration and the Tradition of Literature and Drawing in the Empire Ideology  
An Sheng 011

Guan Sijun and His Illustrations for Shenjiang Scenic Spots  
Wan Shuyuan 018

Development of Private Albums of Seal Impressions in the Early and Middle Ming Dynasty  
Wu Yunfeng 027

Research on "Central Planning Bureau" from the Perspective of Design Policy and Institutional History  
Zhu Shuai 030

A Preliminary Study on The Collection and Research of Chinese Bronze Ware in the First Half of the 20th Century in the West  
Zhao Chengqing 036

Early Exploration of Modern Chinese Lacquer Painting: Discussion based on four cases  
Zhao Jian 044

Adversity, Integration and Coexistence: The Group of Jewish Refugee Painters in the Occupied Shanghai  
Wang Ren 051

## Theory and Criticism

–

Literature Review and Analysis of Industrial Design (2001-2010) Part 2: Formation of knowledge society -- interaction

Zhang Yang 058

Technology, Memory and Multiple Modernity: A study of windmill image in painting from Texas  
Xu Zhijun 065

Between Violence and Charm: Murals by Jackson Pollock in Guggenheim villa in New York in 1943  
Xiang Ying 073

De-Originality and Recreation: The Strategy of Appropriation in Contemporary Art  
Hou Yuxuan 078

Female Statues in Late Ancient China and Sex Making in the Patriarchal Age  
He Wanli He Ping 082

Fantasy and Borrowing: Images of Moon Palace on Ceramics made in Jingdezhen in Ming Dynasty  
Kong Zhengzhen 088

Analysis on the Structure of Traditional Settlements Space Form  
Xu Xianru 099

## Academic Debate

–

On the Chronology of Copying Shanshui Painting by Guo Shuxian and the Questions of "Draft"  
Wang Hongwei 105

A New Proof of the Image of "Yu Long Man Yan" in Han Dynasty  
Zhu Hu 112

## Religious Art Research

–

The Incomplete Document of Yue Yi Tie from Dunhuang Collected in Russia and Suo Jing's Calligraphy  
Mao Qiujin 120

A Study on the Image of Alms Giving in Qiyuan Garden in Early India  
Xing Yifei 134

## Aesthetics and Art

## Studies

–

On Comparison of Aesthetics in Chinese and Western Painting in Ming and Qing Dynasties  
Fan Bo 142

The Research on Design Method of Augmented Reality Space Art from the Perspective of Body Phenomenology  
Wang Hongya Li Dongning 150

The Image Formation and Poetic Expression of Shanshui Painting by Huang Tingjian in His Postscripts on Painting  
Yang Huiru 158

## Art Education and Creation

–

Experimental Animation: Concept and value dimension  
Xu Xiang 163

A Study of Media Space in Japanese Animation from the Perspective of Visual Culture  
Tang Tianyi 167

Image, Freehand Brushwork and Idea: On the rise and expression of Chinese freehand oil painting  
Liu Deqing 176

Cultural Inheritance from the Perspective of Health Preservation: Furniture analysis framework  
Wang Wei Shen Hui 179

"Half Knife of Mud" and Its Linear Art from Jingdezhen Kiln in Song Dynasty  
Qi Biao Yin Henan 183

Inheritance and Evolution of Design Concept in Modern Glassware  
Wu Hao 187

Way of Design Dealing with Crisis  
Cheng Zhaohui 196

# CONTENTS

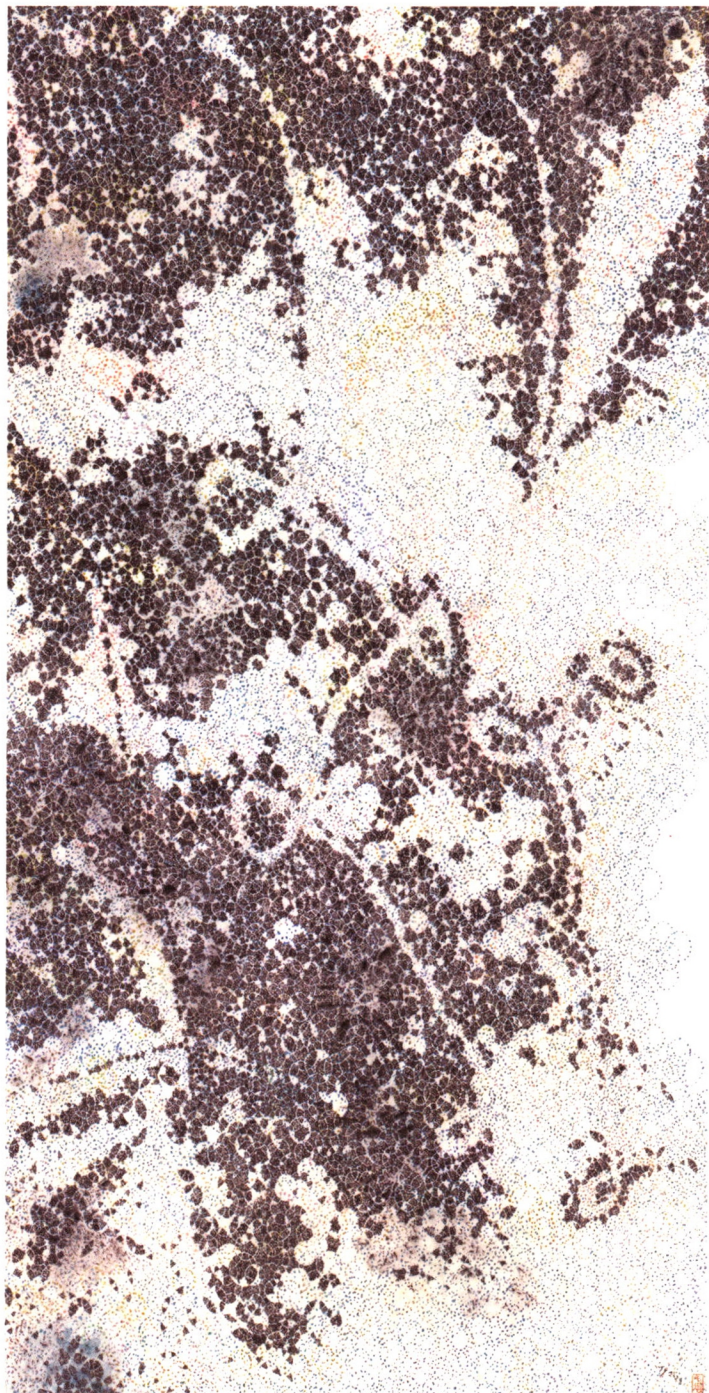
# 美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE  
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊(CSSCI)

2021

本期名家 | 毛焰作品



《除世之外》NO.7 [画纸] 水彩颜料 水墨 | 34.3 x 52cm 2019年

ISSN 1008-9675



9 771008 967213

2021年第1期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据