美术与设计

FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社全科学引文索引来源期刊CSSC



Q K 2 1 0 6 7 6 7

艺术史与艺术考古

── 一	滤清图		
十八学士与崇文政治:帝国形态的历史叙事及其文绘传统 智斯骏及其《申江名胜图说》 明代前中期私家印谱物沉 27 吴云峰 设计政策和制度史视野中的"中央设计局"研究(1940—1946) 300 祝 帅 20世纪上半叶西方的中国有铜器收藏与研究初探 中国现代漆画的早期探索 —基于四个个案展开的讨论 战难、融合、共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 35 张 旸 建论与批评 工业设计文献综述与分析(2001—2010)下篇:知识社会的形成 ——交互 技术、记忆和多元现代性	——石刻画像研究劄记	001	张道一
管斯骏及其《申江名胜图说》 018 万书元 明代前中期私家印谱钩沉 027 吴云峰 设计政策和制度史视野中的"中央设计局"研究(1940-1946) 030 祝 帅 20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探 036 赵成清 中国现代漆画的早期探索 036 赵成清 中国现代漆画的早期探索 044 赵 笺 患难・融合・共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 051 王 韧 理论与批评 工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇:知识社会的形成	董其昌与王维的画史地位	005	安 生 万书元 吴云 峰
明代前中期私家印谱钩沉 设计政策和制度史视野中的"中央设计局"研究(1940—1946) 030 祝 帅 20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探 036 赵成清 中国现代漆画的早期探索 044 赵 笺 患难・融合・共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 051 王 韧 理论与批评 工业设计文献综述与分析(2001—2010)下篇:知识社会的形成	十八学士与崇文政治:帝国形态的历史叙事及其文绘传统 管斯骏及其《申江名胜图说》 明代前中期私家印谱钩沉	011	
设计政策和制度史视野中的"中央设计局"研究(1940—1946) 030 祝 帅 20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探 036 赵成清 中国现代漆画的早期探索 — 基于四个个案展开的讨论 044 赵 笺 患难·融合·共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 051 王 韧 型论与批评 工业设计文献综述与分析(2001—2010)下篇:知识社会的形成 — 交互		018	
20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探 中国现代漆画的早期探索 — 基于四个个案展开的讨论		027	
中国现代漆画的早期探索 ——基于四个个案展开的讨论 思难·融合·共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 型论与批评 工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇:知识社会的形成 ——交互 技术、记忆和多元现代性 ——德克萨斯绘画中的风车形象研究 暴力与魅力之间 ——杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画 去原创性与再创造:当代艺术的挪用策略 吃近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 解辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 传统聚落空间形态的构成研究 学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 110 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 ——兼论榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考		030	
■基于四个个案展开的讨论	20世纪上半叶西方的中国青铜器收藏与研究初探	036	赵成清
思难·融合·共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体 051 王 韧 理论与批评 工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇:知识社会的形成 ——交互 058 张 旸 校本、记忆和多元现代性 ——德克萨斯绘画中的风车形象研究 065 徐志君 暴力与魅力之间 073 向 颖	中国现代漆画的早期探索		
理论与批评 工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇:知识社会的形成 ——交互	——基于四个个案展开的讨论	044	赵笺
工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇:知识社会的形成 ——交互 技术、记忆和多元现代性 ——德克萨斯绘画中的风车形象研究 暴力与魅力之间 ——杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画 去原创性与再创造:当代艺术的挪用策略 晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 传统聚落空间形态的构成研究 ——李木争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 (《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑	患难・融合・共生:上海沦陷期的犹太难民画家群体	051	王韧
一交互 058 张 旸 技术、记忆和多元现代性 065 徐志君 暴力与魅力之间 073 向 颖 一木克逊・波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画 073 向 颖 去原创性与再创造:当代艺术的挪用策略 078 侯宇轩 晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 082 贺万里 何 平 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 088 孔铮桢 学术争鸣 095 任 敏 崔荣荣 徐慧林传统聚落空间形态的构成研究 099 徐贤如 学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟汉代"鱼龙曼衍"图像新证 宗教艺术研究 112 朱 浒 碳藏敦煌文献《月仪帖》残本与素靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	理论与批评	,	
技术、记忆和多元现代性 — 德克萨斯绘画中的风车形象研究 暴力与魅力之间 — 杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画	工业设计文献综述与分析(2001-2010)下篇: 知识社会的形成		
一德克萨斯绘画中的风车形象研究	一一 交互	058	张 旸
暴力与魅力之间 ——杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画 073 向 额	技术、记忆和多元现代性		
一杰克逊·波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画 073 向 颖 去原创性与再创造:当代艺术的挪用策略 078 侯字轩 晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 082 贺万里 何 平 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 088 孔铮桢 辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 095 任 敏 崔荣荣 徐慧杨传统聚落空间形态的构成研究 099 徐贤如 学术争鸣 105 王洪伟汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 济 宗教艺术研究 112 朱 济 宗教艺术研究 120 毛秋瑾榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	——德克萨斯绘画中的风车形象研究	065	徐志君
去原创性与再创造:当代艺术的挪用策略 078 侯宇轩 晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 082 贺万里 何 平 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 088 孔铮桢 辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 095 任 敏 崔荣荣 徐慧杨 传统聚落空间形态的构成研究 099 徐贤如 学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究 俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 ——兼论榆林窟第2窟营建背景 126 袁 頔	暴力与魅力之间		
晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作 082 贺万里 何 平 幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 088 孔铮桢 辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 095 任 敏 崔荣荣 徐慧杨 传统聚落空间形态的构成研究 099 徐贤如 学术争鸣 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究 112 朱 浒 未 游 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	——杰克逊・波洛克1943年在纽约古根海姆别墅的壁画	073	向 颖
幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景 088 孔铮桢 辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 095 任 敏 崔荣荣 徐慧极 传统聚落空间形态的构成研究 099 徐贤如 学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	去原创性与再创造: 当代艺术的挪用策略	078	侯宇轩
辨识与象征:云南佤族简帕装饰艺术探究 095 任 敏 崔荣荣 徐慧杨传统聚落空间形态的构成研究 学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟汉代"鱼龙曼衍"图像新证 宋教艺术研究 112 朱 浒 宋教艺术研究 120 毛秋瑾榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考——兼论榆林窟第2窟直建背景 126 袁 頔	晚近古代中国的女性造像与男权时代的性制作	082	贺万里 何 平
传统聚落空间形态的构成研究	幻想与借用:明代景德镇陶瓷上的月宫图景	088	孔铮桢
学术争鸣 《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究 俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔		095	
《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑 105 王洪伟 汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究	传统聚落空间形态的构成研究	099	徐贤如
汉代"鱼龙曼衍"图像新证 112 朱 浒 宗教艺术研究 120 毛秋瑾 俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与素靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	学术争鸣		
宗教艺术研究 120 毛秋瑾 俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	《临郭恕先山水》纪年与"粉本"诸问题谳疑	105	王洪伟
俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法 120 毛秋瑾 榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 126 袁 頔	汉代"鱼龙曼衍"图像新证	112	朱 浒
榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考 ——兼论榆林窟第2窟营建背景 126 袁 頔	宗教艺术研究		
——兼论榆林窟第2窟营建背景 126 袁 頔	俄藏敦煌文献《月仪帖》残本与索靖书法	120	毛秋瑾
	榆林窟第2窟正壁普贤行愿图像定名考		
印度早期祇园布施图像研究 134 邢逸菲	——兼论榆林窟第2窟营建背景	126	袁 頔
	印度早期祇园布施图像研究	134	邢逸菲



[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*216*zh*p*¥16.00*3000*40*2021-01

美学与艺术学研究

明清中西方绘画审美比较论	142	樊 波
几何的激情		
——恩里克·马斯特烈的创作哲学思辨与解析	146	谭红宇
身体现象学视域下的增强现实空间艺术设计方法研究	150	王虹亚 李栋宁
黄庭坚题画诗跋论山水画的兴象构成和诗意表达	158	杨慧茹
艺术教育与创作		
实验动画: 概念及价值维度	163	许 翔
视觉文化视角下日本动漫受容媒介空间的探析	167	汤天轶
动漫产业下青少年消费文化的符号化特征	172	王 云白 露
意象、写意与意		
——兼及中国写意油画之兴起与表现	176	刘德卿
养生视阈下的文化传承: 家具分析框架	179	王 玮申 辉
宋代景德镇窑"半刀泥"及其线性艺术	183	齐 彪 尹赫男
现代玻璃器皿中设计观念的传承与嬗变	187	吴 昊
论手机及拍摄类APP视频广告对日常拍摄行为的构建	190	边千慧
应对危机的设计之道	196	成朝晖
西方风景画超验性意蕴及风格特征	199	魏骏瑶
在美术史脉络中探求弗洛伊德绘画风格的演变	204	王 旭
上海近现代城市风景油画的人文资源	207	王 郅
书评		
旗袍艺术研究的新突破		
——评龚建培的《旗袍艺术——多维文化视域下的近代旗袍及面料		
研究》	211	王宏彦 凌继尧
本期名家		
表象之下		
ペタント 	214	徐畅
——七烟纸上小空凹下凹了八胖块	214	1水 物

目录

Art History and Art Archaeology

Notes on the Study of Stone Carving Portraits Zhang Daoyi 001

Dong Qichang and Wang Wei's Positions in the History of Painting Yang Na 005

Eighteen Bachelors and the Politics of Advocating Literature: The Historical Narration and the Tradition of Literature and Drawing in the Empire Ideology An Sheng 011

Guan Sijun and His Illustrations for Shenjiang Scenic Spots Wan Shuyuan 018

Development of Private Albums of Seal Impressions in the Early and Middle Ming Dynasty Wu Yunfeng 027

Research on "Central Planning Bureau" from the Perspective of Design Policy and Institutional History Zhu Shuai 030

A Preliminary Study on The Collection and Research of Chinese Bronze Ware in the First Half of the 20th Century in the West Zhao Chengqing 036

Early Exploration of Modern Chinese Lacquer Painting: Discussion based on four cases Zhao Jian 044

Adversity, Integration and Coexistence: The Group of Jewish Refugee Painters in the Occupied Shanghai Wang Ren 051

Theory and Criticism

Literature Review and Analysis of Industrial Design (2001-2010) Part 2: Formation of knowledge society -interaction Zhang Yang 058

Technology, Memory and Multiple Modernity: A study of windmill image in painting from Texas Xu Zhijun 065

Between Violence and Charm: Murals by Jackson Pollock in Guggenheim villa in New York in 1943 Xiang Ying 073

De-Originality and Recreation: The Strategy of Appropriation in Contemporary Art Hou Yuxuan 078

Female Statues in Late Ancient China and Sex Making in the Patriarchal Age He Wanli He Ping 082

Fantasy and Borrowing: Images of Moon Palace on Ceramics made in Jingdezhen in Ming Dynasty Kong Zhengzhen 088

Analysis on the Structure of Traditional Settlements Space Form Xu Xianru 099

Academic Debate

On the Chronology of Copying Shanshui Painting by Guo Shuxian and the Questions of "Draft" Wang Hongwei 105

A New Proof of the Image of "Yu Long Man Yan" in Han Dynasty Zhu Hu 112

Religious Art Research

The Incomplete Document of Yue Yi Tie from Dunhuang Collected in Russia and Suo Jing's Calligraphy Mao Qiujin 120

A Study on the Image of Alms Giving in Qiyuan Garden in Early India Xing Yifei 134

Aesthetics and Art

Studies

On Comparison of Aesthetics in Chinese and Western Painting in Ming and Qing Dynasties Fan Bo 142

The ResearchonDesign MethodofAugmented Reality Space Artfrom thePerspectiveof Body Phenomenology Wang Hongya Li Dongning 150

The Image Formation and Poetic Expression of Shanshui Painting by Huang Tingjian in His Postscripts on Painting Yang Huiru 158

Art Education and Creation

Experimental Animation: Concept and value dimension Xu Xiang 163

A Study of Media Space in Japanese Animation from the Perspective of Visual Culture Tang Tianyi 167

Image, Freehand Brushwork and Idea: On the rise and expression of Chinese freehand oil painting Liu Deqing 176

Cultural Inheritance from the Perspective of Health Preservation: Furniture analysis framework Wang Wei Shen Hui 179

"Half Knife of Mud" and Its Linear Art from Jingdezhen Kiln in Song Dynasty Qi Biao Yin Henan 183

Inheritance and Evolution of Design Concept in Modern Glassware Wu Hao 187

Way of Design Dealing with Crisis Cheng Zhaohui 196

CONTENTS

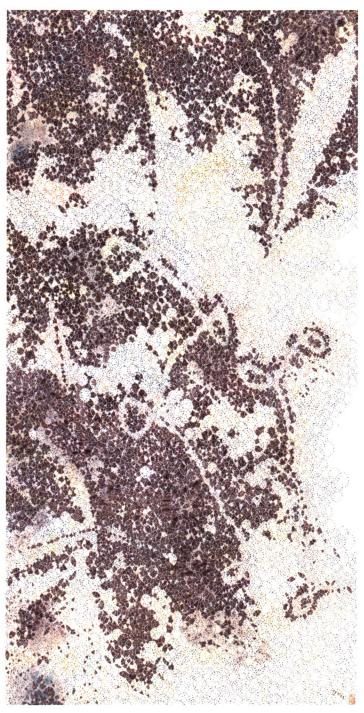
本期名家 毛焰作品

美术与设计

FINE ARTS & DESIGN

:国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSC





Y KN T NULL T TOWN TOWN TOWN TOWN THE TOWN OF CITY CO. 13 to 13

ISSN 1008-9675



2021年第1期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元