

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2021

双月刊 总第195期



QK2124587

3

前絮語 [PREFACE] 5月9日,习近平总书记给《文史哲》编辑部全体编辑人员的回信中指出:“增强做中国人的骨气和底气,让世界更好认识中国、了解中国,需要深入理解中华文明,从历史现实、理论和实践相结合的角度深入阐释如何更好坚持中国道路、扬中国精神、凝聚中国力量”。这是总书记对办好哲学社会科学刊提出的殷切期望。改革开放40多年来,中国走出了一条独具特色的发展道路,这条道路在理论上、学术上和话语上还没有充分到呈现。如何在理论、学术、话语上把中国道路梳理总结,并摆来,亮出来,这是当前我国哲学社会科学和期刊界面临的一个迫任务。

理论与批评

革命斗争时期中国共产党领导下新美术传播的“人民”与“国家”意识 体验的绵延	001	吕少卿 文苑仲
——现代主义视域下的早期实验影像瞬间性分析	007	李新铎
我们应该怎样认识柳宗悦	013	徐艺乙
论龚泉《述书赋》的创作与艺法	017	许 结
为开放而设计：生活实验室（Living Labs）的系统性文献综述	023	宋东瑾 韩 挺
供奉之伞：赣中地区万民伞名制考释	030	何 靖 张小红
图绘、媒介与性别：明代《采莲图》的视觉呈现与性别阐释	038	赵丹坤
大运河国家文化公园省域管理体制探略	045	刘晓峰 邓宇琦 孙 静
从《步辇图》看中国礼仪文化的内在追求	050	王 冠
“一带一路”战略下苏南民间工艺海外传播的必要路径与现实意义	053	刘苏文

艺术史与艺术考古

周朝女子妆容文化研究	059	李 芽
厉鹗《南宋院画录》的画史意义		
——兼论知不足斋本《南宋院画录》中二三例讹误	063	李方红
复制世俗理想：清代苏州木版年画中的母子图像生产	068	范银花 樊媛媛
新见《李浑金墓志》及其家族书法考		
——兼论唐代前期“弘文馆”问题	077	张丹阳 龙成松
“天教心愿与身违”		
——试论道光朝《雍宫示范》图轴的创作真相与研究价值	083	宗 亮
《明宪宗元宵行乐图》货郎形象再探	088	谭浩源
元青花瓷器受西域人影响考述	096	熊 洪 余金保
伊朗织毯的现代之路与沿途的七幅织毯	102	吴 戈
伊朗萨法维时期古拉姆精英阶层对艺术事业的赞助	111	王泽壮 张越涵
恽寿平没骨花卉中的“态”	117	王一韬

宗教艺术研究

阿斯塔纳Ast.iii.4号墓屏画碎片的修复性研究		
——兼唐代绘画“树间叙事”与“树下人物”源考	120	程雅娟
梵像金装从何来？		
——中国早期佛像饰金探源	128	李 婧 张 晶

美学与艺术学研究

目击道存		
——书论范畴“观”的内涵诠释	136	周 睿

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

中国文联核心期刊 | 中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

2021

双月刊 总第195期

3

[期刊基本参数]CN32-1008/J*1978*q*大16*217*zh*p*¥16.00*3000*37*2021-05

“感觉经验”：艺术生成的内在机制	144	田婧媛
图像研究的观念形态及其范式转换	148	陈云海
书法之“势”的发生学研究	152	庞晓菲 张 耀

书评

君子乾乾 止于至善 ——《二乾书屋画跋》略论	160	王宗英
---------------------------	-----	-----

艺术教育创作

英国AA建筑联盟学院预科课程的研究	168	夏 翔
马库斯·吕佩尔茨的作品演变系列论述	173	何 佳
从美国样式到中国经典：叶浅予连续漫画《王先生》本土化实践研究	177	蒋 英 蔡函力
“链接” ——以设计与舞蹈之名	185	张应鲲
以雕塑之名：明斯特“雕塑项目”的实验精神	191	马诗彧
动漫产品的青少年心理构建	196	吕 江
绘本插画衬景营构与角色的关系	199	樊心若
日常生活与类型意象 ——16 世纪老勃鲁盖尔绘画启示	203	丁建国
媒介融合与创新：由科技催生的艺术全域化创作走向	207	蒋 旒
敦煌壁画慈悲图像在动画电影中的展现 ——以鹿符号为例	211	贾 炜

本期名家

张力间的行者 ——张静的艺术创作之路	215	朱 剑
-----------------------	-----	-----

彩色图版

张静作品

目录

Theory and Criticism

The Consciousness of "People" and "Country" of New Art Communication Under the Leadership of the Communist Party of China during the Revolutionary Struggle
Lv Shaoqing Wen Yuanzhong 001

Continuity of Experience: Instantaneous analysis of early experimental images from the perspective of modernism
Li Xinduo 007

How Should We Know Liu Zongyue
Xu Yiyi 013

On the Creation and Artistic Method of Shu Shu Fu by Dou Ji
Wan Shuyuan 018

Development of Private Albums of Seal Impressions in the Early and Middle Ming Dynasty
Xu Jie 017

Design for Openness: A systematic literature review of Living Labs
Song Dongjin 023

Umbrellas for Enshrining and Worship: A textual research on the name system of umbrella for all people in central Jiangxi
He Jing Zhang Xiaohong 030

Painting, Media and Gender: Visual presentation and gender interpretation of the picture of Cai Lian Tu in the Ming Dynasty
Zhao Dankun 038

Art History and Art Archaeology

Research on Women's Makeup Culture of Zhou Dynasty
Li Ya 058

The Painting Historical Significance of Nansongyuanhualu
Li Fanghong 063

Replicating Secular Ideals: Production of Mother and Child Images in Qing Dynasty Suzhou New Year Woodblock Prints
Fan Yinghua Fan Yuanyuan 068

A Study of "Li Hunjin's Epitaph" Newly Discovered and His Family Calligraphy: On the "Hongwen style" in the early Tang Dynasty
Zhang Danyang Long Chengsong 077

On the Truth of Yong Gong Shi Fan in Daoguang Period
Zong Liang 083

A study on the image of the peddler in Ming Xian Zong Lantern Festival
Tan Haoyuan 088

On the Influence of the blue and white porcelain of the Yuan Dynasty by the people of the western regions
Xiong Hong Yu Jinbao 096

Religious Art Research

A study on the restoration of fragments of screen paintings in tomb Ast.i i .4— On the origin of "Narration between trees" and "characters under trees" in Tang Dynasty paintings
Cheng Yajuan 120

Where Does the Golden Gowns of Buddhist Statues Come from? — On the origin of the gold decoration of the early Chinese Buddhist statues
Li Jing Zhang Jing 128

Aesthetics and Art Studies

Interpretation of the Connotation of "View" in the Category Theory
Zhou Rui 136

"Feeling Experiences": The internal mechanism of art generation
Tian Jingyuan 144

Concept Form and Its Paradigm

Transformation of Images Research
Chen Yunhai 148

A Study on the Origin of "Potentiality" of Calligraphy
Pang Xiaofei Zhang Yao 152

Book Review

A Gentleman's Diligence Ends in Perfection: On the Er Qian Shu Wu Hua Ba
Wang Zongying 160

Art Education and Creation

A Study on the Preparatory Course of AA Architectural Alliance College in UK
Xia Xiang 168

From American Style to Chinese Classic: A study on the localization practice of Mr. Wang, serial comic by Ye Qianyu
Jiang Ying Cai Hanli 177

"Link" -- In the name of design and dance
Zhang Yingkun 185

On the Psychological Construction of Animation Products on Teenagers
Lv Jiang 196

On the Relationship between the Background Construction and the Roles in Illustrations
Fan Xinruo 199

Daily life and type image: Inspiration of paintings by Bruegel in the 16th century
Ding Jianguo 203

Media Convergence and Innovation: On creating direction of art universalization driven by science and technology
Jiang Ni 207

Display of Metta images from Dunhuang fresco in animated films: taking deer symbol as an illustration
Jia Wei 211

CONTENTS

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

张静作品



共和之路 铸铜 3×4m 2012年

ISSN 1008-9675



9 771008 967213

2021年第3期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元

万方数据