

南京艺术学院学报

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE

FINE ARTS & DESIGN

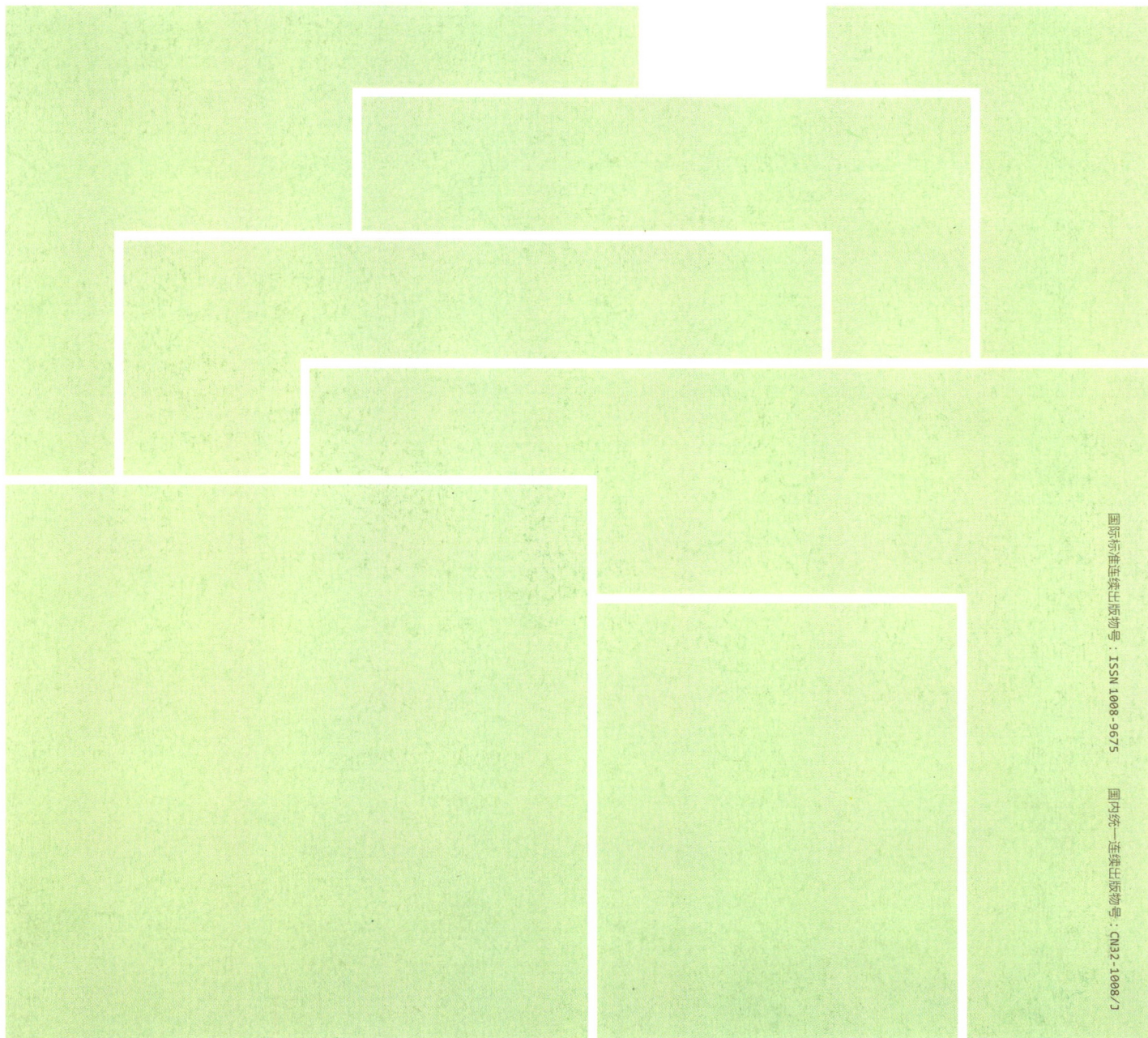
全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI



4

2022

双月刊 总第202期



国际标准连续出版物号：ISSN 1008-9675 国内统一连续出版物号：CN32-1008/J

艺术史与艺术考古

青铜器：西方艺术史学界对“中国早期艺术”的知识生成	001	张 薇
《中兴瑞应图》的流传及其相关问题新考	008	罗超华
《竹谱详录》编撰时间考	014	翁毓衍
宋代绘画写实说质疑	021	华 沙 华 强
诸福之物：北宋宫廷的祥瑞文化与祥瑞图绘	029	黄凌子
苏州黑松林出土孙吴石屏风图像新考	038	李文平 朱 洵
辽宁法库县叶茂台辽墓出土《竹雀双兔图》主题研究	045	王雪苗 陈谷香
从属吏侍奉到将军守门：南北朝墓葬披甲门卫图的诞生	052	白炳权
明代四方平定巾的流行、搭配与符号意涵	059	牛 犁 崔 艺
明代南京地区绘画风格的衍变	066	李洁璇
“黑色的”文艺复兴与“批评的”历史意识：一种思想史视域	072	陈书焕
文艺复兴时期意大利的古代雕塑收藏和展示	079	陈 昊

理论与批评

设计的诗性尺度：从生活到“日常生活世界”	086	李砚祖
权力与立场：设计中的政治	093	朱怡芳
波提切利绘画中的寓言和图像隐喻		
——西蒙内塔的“尼禄印章”	097	关家敏
《白莲社图》研究		
——以“光熟纸”的艺术表达为例	103	何士扬 饶蔚姝
载体、场域、同质：当代叙事性首饰创作的“身体”建构研究	111	曹毕飞

宗教艺术研究

敦煌壁画中的“探身维摩”像	116	史忠平
预修净土与接引往生		
——西夏阿弥陀版画及其图像解读与思考	125	吴雪梅
从风格到工具：禅宗“散圣图”相关问题研究	134	施 鎡

美学与艺术学研究

道之“玄妙”与器物审美维度		
——兼论《道德经》中的设计美学意蕴	142	郑丽虹 许大海
中国传统山水画的“气象”说与道家“气”论	147	毛文睿
诗画之分与文类政治		
——菲诺洛萨、冈仓天心与气韵美学的现代发生	152	吴 键
世代视角下智能手机界面美学设计对用户绩效的影响	159	刘丽群 吴柯达

南京艺术学院学报

美术与设计 4

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2022

双月刊 总第 202 期

艺术教育

新科技时代艺术之变与艺术教育改革	166	易晓明
新中国外销绸缎印花设计与国际流行时尚的跨文化交流研究（1950—1989）	172	龚建培 杨秋华
当下工业设计教育中三个值得关注的问题	178	赵 铖 何晓佑
文化铸魂 医艺交融		
—— 诸乐三及其绘画艺术刍议	182	章利国
中国套色木刻版画的分版研究与应用	188	庾武锋
城市公共空间设计的发展趋势研究	194	庄 佳
设计类通识课程交叉工程实践教学的建设与探究	200	庞 观 董宝光 陈 凯 罗 勇 杨忠昌 李双寿
文学插画中的色彩研究	206	周莫娇
提升徽州漆艺产业升级的创新性思考	210	刘元元

彩色图版

南京艺术学院2022届毕业生优秀作品

目录

Art History and Art Archaeology

—
Bronze Wares: Knowledge generation of "early Chinese art" in Western art history field
Zhang Wei 001

A new study on the circulation and related problems of "the picture of Zhongxing Ruiying"
Luo Chaohua 008

Textual Research on the Compilation Time of the "Chu-p'u hsiang-lu"
Weng Yuxian 014

Query on the Realism Theory of Painting in Song Dynasty
Hua Sha, Hua Qiang 021

Things of blessing: auspicious culture and auspicious painting of the court of the Northern Song Dynasty
Huang Lingzi 029

A New Study on the Image of Sunwu Stone Screen Unearthed in Suzhou Black Pine Forest
Li Wenping, Zhu Hu 038

A Study on the Theme of the Picture of Bamboo Sparrow with Two Rabbits Unearthed from the Liao Tomb in Yemaotai of Faku County from Liaoning Province
Wang Xuemiao, Chen Guxiang 045

From Servants of the Officer to Guards at the Gate of the General: On the birth of the images of armored guards from the tombs in the Northern and Southern Dynasties
Bai Bingquan 052

The Popularity, Collocation and Symbolic Meaning of Sifang Pingding Towel in Ming Dynasty
Niu Li, Cui Yi 059

Evolution of Painting Styles in Nanjing in the Ming Dynasty
Li Jiexuan 066

"Black" Renaissance and "Critical" Historical Consciousness: A Perspective

of Intellectual History
Chen Shuhuan 072

The Collection and Display of Classical Statues in Renaissance Italy
Chen Hao 079

Theory and Criticism

—
Poetic Scale of Design: From life to "the world of everyday life"
Li Yanzu 086

Power and Position: Politics in design
Zhu Yifang 093

Fables and Image Metaphors in Paintings by Botticelli:
Simonetta Cattaneo Vsepucci's "Seal of Nero"
Guan Jiamin 097

Research on Picture of White Lotus Society——Case study on the artistic expression of "Guang Shu Paper"
He Shiyang, Rao Weishu 103

Carrier, Field and Homogeneity:
Research on the "body" construction of contemporary narrative jewelry creation
Cao Bifei 111

Religious Art Research

—
The Portraits of "Vimalakirti Leaning Forward" in Dunhuang Murals
Shi Zhongping 116

Xixia Amitabha Print and Its Image Interpretation and Thinking
Wu Xuemei 125

From Style to Tool: Research on related issues of "San Sheng Tu" of Zen
Shi Qi 134

Research on Aesthetics and Art

—
The "Mystery" of Tao and the Aesthetic Dimension of Utensils:On the aesthetic implication of design in Tao Te Ching
Zheng Lihong, Xu Dahai 142

On the "Atmosphere" Theory of Traditional Chinese Shanshui Painting and the Taoist "Qi" Theory
Mao Wenrui 147

Distinction between Poetry and Painting and Genre Politics:The modern occurrence of Fenollosa, Okakura Tenshin and Qiyun Aesthetics
Wu Jian 152

The Impact of Smart Phone Interface Aesthetic Design on User Performance from a Generational Perspective
Liu Liqun, Wu Keda 159

Art Education and Creation

—
The Reform of School Art Education Facing the Change of Art in the New Era of Science and Technology
Yi Xiaoming 166

Research on the Cross-cultural Exchange between the Printing Design of Silk and Satin for Export in New China and International Fashion (1950-1989)
Gong Jianpei, Yang Qiuhua 172

Three Issues Worthy of Attention in Current Industrial Design Education
Zhao Cheng, He Xiaoyou 178

Culture Casting His Soul & Medical and Art Mixing in Him: On Zhu Lisan and his painting art
Zhang Liguao 182

Research and Application of Division of Chinese Chromatic Woodcut Print
Yu Wufeng 188

Research on the Development Trend of Urban Public Space Design
Zhuang Jia 194

Construction and Exploration of Cross Engineering Practice Teaching of General Design Courses
Pang Guan, Dong Baoguang, Chen Kai, Luo Yong, Li Shuangshou 200

CONTENTS

南京艺术学院学报

美术与设计 4

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2022

双月刊 总第202期

南京艺术学院 | 设计学院

2022届毕业生优秀作品选登



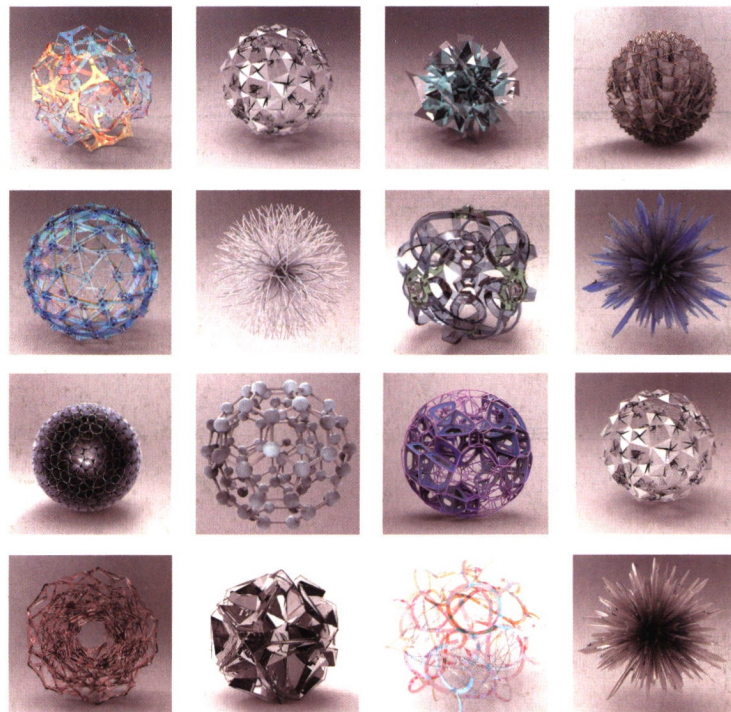
校史系列-刘海粟：梦遇但丁与德拉克洛瓦 公共艺术 向欢

指导教师：邬烈炎 张彬彬 曹斌华



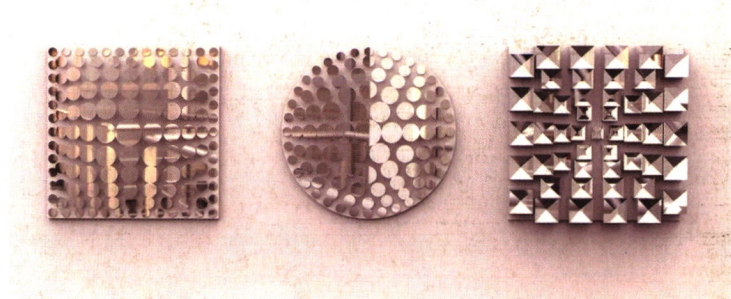
校史系列-陈之佛：花鸟世界与图案人生 公共艺术 计淑琰

指导教师：邬烈炎 张彬彬 曹斌华



艺术与科学：粒子显形 公共艺术 顾盈 申瑶李阳 刘诗雨 郑旭楚 吴凡 缪孝航

指导教师：朱轶灵 邬烈炎 姬益波



虚像-方圆 公共艺术 周婷

指导教师：周庆

ISSN 1008-9675



9 771008 967220

万方数据

2022年第4期 双月刊 国内统一连续出版号：CN32-1008/J 国际标准连续出版物号：ISSN 1008-9675 定价：16.00元