

诡味少女



璀璨琉璃，齐心斗爱
诡味少女，破茧重生

万方数据

《诡味少女》、《琉璃砂》、《斗爱》震撼上市

12

墨城 浮誓绘

在神奇SMA的顶峰 waters 的小皮囊下，这篇稿子熬了两天的夜修改，现在已经是凌晨四点，会儿还要去上学，一边上学一边写文，边还要改稿子的人啊，你不起来啊!!! 希望各位看官能被满足，此致小驹同学及情支持，另祝小驹同学文亲愉快NO!



02

花布 跟踪者

其实我对跟踪人一直感兴趣，大概骨子有一种潜在的窥探欲望，别人的那些秘密和心事，甚至不可示人的坏恶，都是一种撩拨人欲望的物质。但是如果当你真正发现某些他人致命的秘密时，身为跟踪者又会怎么做呢，这似乎又上升到人性的高度了。就好比每一个人都想做主人，其实再怎么都是凡人。

18

小妖U 被刑架之丢失的四月

很久以前，我曾写过一篇以男性为第一视角的小说，小说发表后，一个读者说：“因为知道你是女生，所以‘我’是男生时，读起来总觉得有点奇怪”，我想了想，觉得身为女性，以女性为第一视角还是相对得心应手些。前些日子，又有读者在她吧说：“为什么U的被刑架系列里的‘我’都是女生呢？”“每个男生的好不好？”于是就有了这个故事。人们总是说，作者的一些文章会改变读者，而事实上，你们也在改变我。

48

小妖U 植物人

在你读到这篇连载的时候，写下这段“创作谈”的我，刚刚度过四月末，到底是怎么样的距离，会让我们有时差？请让我靠近你们，也请你们靠近我，对《植物人》有什么想法，请写到贴吧或在我的微博给我留言吧！《植物人》期待你的支持哦!

56

苏墨白 凶宅婆婆

有一天打开微博，一个姑娘发了一条帖子，帖子上她的爸爸因为拆迁惨死，看完这个帖子，突然就想写点什么把这件事情说出来，最后就有了这篇稿子，告别金版这么久，不是没时间写，而是没勇气，所以写出的东西没法超越以前的自己，所以现在正在一点点地来，我会把以前的感觉找回来，呈现给大家更多更好看的故事的。

68

妃茵 宝剑十

因为自己一直比较喜欢占卜，茶余饭余不知把塔罗牌写进故事里去吧！暂时正在为男女主角初遇的故事烦恼，虽然早已想好是晚血鬼的设定，但如何展开却让人为难（我才不会把这篇之设定，转成只谈塔罗牌引入到故事里去，你打吧！），试着把塔罗牌引入到故事里去，情节灵感之外的展开了！虽然说不太顺利，但总算完成了一个自己较满意的故事。顺便，那只是我本人最爱用的一套牌哦！虽然画面很赞，但真的超能！其次是喇嘛牌塔罗……（植入）有的人被茶余打地心

28

叶聆灵 王者的孤岛

英国的大英博物馆真不愧是世界三大博物馆之一，气势磅礴不说，里面也放了很多我们难以想象的东西。尤其是那些与历史、死亡和诡异有关的展品。艺术感满分也是真存在的涂鸦高手，这位老兄确实因为被警方通缉而使得作品价值连城。这一期很想把阿王子拖入而复杂的家庭背景向大家展示一下，也展示一下他完全令人意想不到的独特另一面。

23

七柯梦 碰瓷儿

深刻的记得冬天放假的时候堵车亲眼看到的一个个老人的故意倒在车子的前面，之后产生了纠纷，那就是这个故事灵感来源。

本刊声明

1. 本刊依照《著作权法》和《出版文字作品报酬规定》依法向著作权人支付稿酬，凡未收到稿酬及样刊的著作权人，敬请与本刊联系。
2. 本刊只刊载作者的首发原创文章（画稿），根据本刊与作者的协议约定，对于本刊刊载的作品，作者授权本刊在三年之内拥有独家刊载权，禁止任何平面、网络媒体进行转载、摘编。
3. 在本刊刊载作品三年之后，任何平面、网络媒体进行转载、摘编，应事先征得本刊的同意，并向作者支付报酬。
4. 对于违法转载摘编本刊文章的侵权行为，本刊有权追究其法律责任。
5. 由于来稿量大，信件来稿一律不退，敬请作者谅解并自留底稿。来稿在二个月内未见回音的，可自行处理。

38 有钱电台



万方数据

76 生米之友

78 微段子

别册 彭柳蓉 夜莺星云 灵雪 琉璃砂 II 天沐玉

