

青年作家

2011.06 (下半月) 总第352期

中外文艺

主管主办 成都市文学艺术界联合会
编辑出版 青年作家杂志社
运营机构 四川普华文化传播有限公司
国际标准刊号 ISSN1003—1669
国内统一刊号 CN51—1083/I
广告经营许可证号 5101034000054

专家团队 (以姓氏笔画为序)
杨吉成 杨宗林 周 棣
柳 林 赵安如 高 力
峻 冰 梁 红 黎光成

社长·主编 杨吉成
执行主编 蒲秀政

《中外文艺》编室
主任 峻 冰
副主任 银 莲 朱善智 江月英
总审读 曹峻冰
责任编辑 夕 颜 冰 雪 草 心
编 辑 阿 茉 冬 霜
美 术 编 辑 望 川
陈 菲

社址 成都市交通巷12号
邮政编码 610031
运营热线 028-88827668
邮箱 zhongwaiwenyi@sina.com
印刷 四川大自然印刷有限公司

支持机构 四川大学文学与新闻学院影视系
成都一言文化传播有限公司
成都市劳动人民文化宫
成都理工大学广播影视学院

国内总发行 成都市邮政局
国外总发行 中国出版对外贸易总公司
出版日期 每月16日
定价 8.00元

本刊启事

本刊所摘部分文图,因作者联系方式不详,无法寄送稿酬。请作者见刊后,及时与我们联系,以便奉寄稿酬、样刊。同时,向未能联系上的作者致以深深的歉意,并衷心感谢您的支持和谅解。

目录

contents

电影《坚强》特辑

- 04 坚强:最美丽的人生姿态
——电影《坚强》观后感 薛建明
- 05 小制作演绎大感情
——电影《坚强》的叙事结构分析 张义奇
- 07 心理镜像下的文化消释、重组棱角
——《坚强》的深层次叙事解读 朱善智

诗海拾贝

- 09 我看银莲的诗 曹纪祖
- 11 我在轻轻的独语
——林徽因诗歌散论 王应槐
- 15 解读皇派先生的《生存方式》
——兼谈散文诗创作 乔书彦

小说博览

- 17 论李传锋的动物小说创作 杜 李
- 22 透过“肾虚”看“心虚”
——读蒋林长篇小说《爱与忠贞》 朱一舟
- 23 永不覆灭的人性光辉
——对《安娜·卡列尼娜》中列文形象的解读 蒲庆娜
- 26 霍夫曼的自我审查
——读《沙人》 郝 珊
- 29 讴歌纯情:小说《山楂树之恋》感谈 蒋 珂

文学漫谈

- 30 奥古斯丁心灵美德研究 马新龙
- 32 我生不有命在天
——关于《尚书·西伯戡黎》 杨 航
- 34 农耕·田园诗·和谐
——阐释明农耕田园诗赏析 杨燕丽

语言文字

- 36 “父”字别谈 徐子涵
- 37 释“保” 余 佳
- 39 《说文》目部初探 刘 娟

影片分析

- 41 镜子·声音·旧墙
——《小武》的英雄话语与秩序危机 周绍学
- 43 成人化的儿童世界
——浅析张以庆的纪录片《幼儿园》 武 琦
- 45 心底的那份“甜蜜蜜”
——观影片《甜蜜蜜》有感 李 露
- 47 《沂蒙六姐妹》的影像美学 张馨蕾
- 49 影片《画皮》的结构主义叙事学分析 陈丽思

电影随谈

- 50 当下国产主旋律电影的主流意识形态表达 刘高志
52 西方电影“犯罪”叙事与道德影响 王杨紫
54 好莱坞电影对中国传统文化符号的借用及转换 赵佳佳

荧屏纵横

- 56 透过台湾综艺节目分析大众娱乐消费 郭立

文化传媒

- 58 从希区柯克电影看影视广告的制作 唐宏岳
60 公共艺术与空间的关系 彭纹娣
61 同仁堂的品牌塑造之路 高健男
63 论社会学习理论在动漫衍生产品推广上的运用 张田田
65 对媒体话语空间构建的反思 徐冉
67 电影导演：广义大众传媒视野下的消费符号 蒋峰

艺术教育

- 68 高校美术创新教育探究 李斌

重读经典

- 69 《出租车司机》：黑夜街头踽踽独行的孤胆浪子 隋红

- 77 《低俗小说》：后现代主义电影的奇葩 张姪
81 《小城之春》：民族化风格及其美学价值 冯好

文艺原创

- 85 美丽的时间（组诗） 峻冰
87 一滴春天的雨水（外二首） 陈正强
88 镜湖日出（外一篇） 北岸
90 青春美丽游戏（剧本） 刘库
10 车过小梅镇（诗歌） 流泉
14 焚，走失了的明天
——游珠县梵人悬棺（散文诗） 肖鉴
21 野外（外一首） 周洪明
46 桥·故乡（诗歌） 韦笛
55 邂逅（诗歌） 徐丛丛

信息

- 35 邮购书讯
38 《中外文艺系列丛书》征稿启事
93 全国职工影评大赛征文启事（附报名表）
94 征稿启事
95 《青年作家》（上半月刊）2010年1-6期总目

封三 电影《坚强》首映式在万达国际影城隆重举行

本版荣誉

1. 《中国核心期刊（遴选）数据库》收录期刊
2. 中国期刊网（CNKI）全文收录期刊
3. 万方数据——数字化期刊群全文收录期刊
4. 维普《中文科技期刊数据库》全文收录期刊
5. 龙源期刊网全文收录期刊