

青少年書法 少年版

封面人物：卢奕天
全国第五届青少年书画（现场）大赛
艺术大奖获得者

名家临帖 何绍基《争座位帖》

名帖解析 汉《礼器碑》临习技法(连载·6)

技法讲座 褚遂良《大字阴符经》技法讲座

小学语文同步写字

书学课堂 含文苞质，平中寓奇(连载·12)

书家游记 追忆，西安！

篆刻章法 界格的作用



2014年第1期

全国唯一面向少年的书法月刊

万方数据

目录

书法技法

名家临帖	何绍基临《争座位帖》	唐秀领	03
名帖解析	汉《礼器碑》临习技法(连载·6)	乔延坤	09
	《曹全碑》技法(连载·5)	张建国	12
技法讲座	小学语文同步练字(连载·25)	张守镇	16
	褚遂良《大字阴符经》技法讲座(连载·5)	杨海波	20

书法教育

书学课堂	书法名言阐释之五·执笔无定法	卢仰	24
	含文苞质,平中寓奇(连载·12)		
	以《乙瑛碑》为例浅谈中学生硬笔书法教学	位素娟	25
	牵牛要牵“牛鼻子”,纠错须找“关键点”		
	也谈如何矫正写字姿势和执笔方法	孙玉	27
	写字教学评价应注意的三大问题	谢碧玲	29
	古拙清新,质朴自然		
	解读钟繇小楷书法的主要艺术特色及其历史影响	张荣才	31
	谈谈苏轼的执笔法	陈伟彬	33
名校风采	我的办班简述	赵元兆	34
咔嚓情报站	春晖小学教育发展共同体举行书法交流活动	杨海波	37



书法知识

书家游记	追忆,西安!	李京鹏	38
篆刻章法	界格的作用	谷松章	41
临池偶得	读精圣教序,走正行书路		
	《怀仁集圣教序》临习体会	王向红	42
书艺问答	亲亲姐姐信箱		44

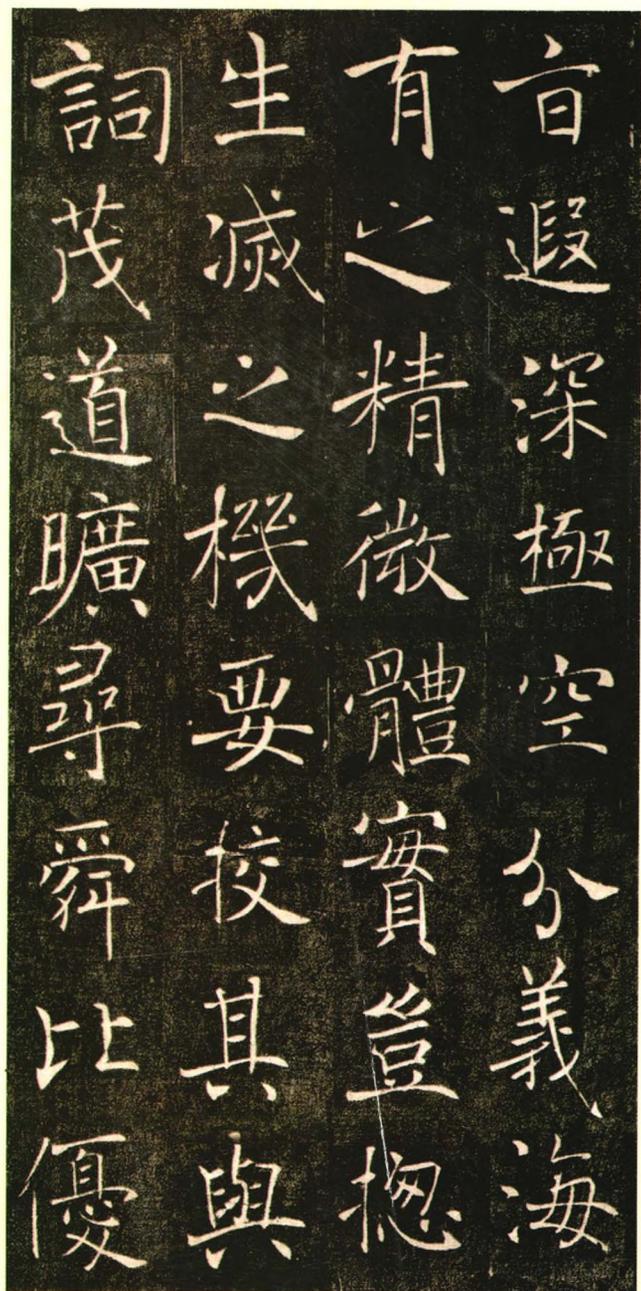
快乐书法

封面书家	我学书法	卢奕天	45
少儿画苑	少儿画苑		46
连环画	家祭无忘告乃翁	编文:张梦 绘画:张九玉	48
诗书画苑	雪后	明·沈周	50
书家故事	一肚皮不合时宜	漠野	52
文房闲趣	每携茶具竹间来	韩凯	53



书法擂台

评级标准	全国青少年书法级别评定委员会启事	54
评级展览	评级作品点评选登	57



《雁塔圣教序》（局部）

褚遂良（596~658），字登善，钱塘（今浙江杭州）人，一作阳翟（今河南禹县）人。其父是唐太宗时的文学馆学士褚亮，和初唐书法大家虞世南、欧阳询是好友兼同僚。故而自幼即勤奋好学的褚遂良受到虞、欧的极大影响，精通书艺，博涉文史，为一时之才俊。相传，虞世南去世后，唐太宗曾对魏徵叹曰：“无人可与论书矣。”魏徵颇懂书法，于是举荐褚遂良：“褚下笔遒劲，甚得王逸少体。”唐太宗马上召见褚遂良，一见之下，大为叹服，封为侍书。

《雁塔圣教序》为唐永徽四年（653），褚遂良58岁时所书。碑石现存西安慈恩寺雁塔中。碑分二石，一为序，一为记。“序”21行，满行42字，共821字，文左行。“记”20行，满行40字，共642字，文右行。此碑正楷参以隶法，用笔顿挫有节奏，笔势生动，线条清丽，丰神足韵，空灵飞动；结体开张，活泼潇洒。褚遂良把晋人的韵趣和兰亭的笔法融入端正严格的楷体，在朴茂中加入华丽，在刚劲中渗入迻媚，最终集众家之所长，形成其特有的风貌。杜甫有诗云：“书贵瘦硬方通神。”《雁塔圣教序》表现的正是这种“瘦硬通神”的审美趣味。

编辑 | 青少年书法编辑部 郑州市经五路86号 邮政编码 450002
 出版 | 河南美术出版社
 国内发行 | 郑州市报刊发行局
 国外总发行 | 中国国际贸易总公司 北京339信箱 代字M4749
 发行范围 | 全国各地邮政局
 刷 | 河南日报报业集团有限公司彩印厂

国际标准刊号: ISSN 1003-5354
 国内统一刊号: CN41-1054/C
 邮发代号: 36-101 定价: 8.00元

ISSN 1003-5354

