

人与生物圈

Man and the Biosphere 双月刊 2020 · 2 Man and the Biosphere

绿色丝绸之路

茶叶之路II

北纬30度以南的茶山生态
跨学科团队的多视角观察
保护区与茶叶之路的交汇

一片叶子兴业富民的传奇

定价: 16.00元
邮发代号: 82-253
国际标准刊号: ISSN 1009-1661
国内统一刊号: CN 11-4406/Q

ISSN 1009-1661

02>



9 771009 1661 02 >

《人与生物圈》杂志 • 1999 年 1 月创刊
双月刊 2020 年第 2 期
总第 122 期

主管单位 中国科学院
主办单位 中国人与生物圈国家委员会
出版 《人与生物圈》编辑部
名誉主编 许智宏 李文华
科学顾问 赵献英

总编辑 王 丁
执行副总编辑 罗娅萍
副总编辑 陈向军
图片总监 郭晓涛
编辑部主任 先义杰
编辑 先义杰
本期责任编辑 陈向军
校对 张丽媛 姚 颖
行政主管 马雪蓉
电脑制作 笑 韬 王 伟
印 务 李泽琦

本期特约顾问 陈书谦 罗洪波 林永松
本期特约编辑 王方辰 郝耀华 饶艳丽
本期支持单位 四川省茶叶流通协会 《普洱》杂志社
四川省峨眉山市农业农村局

国际标准刊号 ISSN 1009-1661
国内统一刊号 CN 11-4408/Q
国内发行 北京报刊局
订购处 全国各地邮局
邮发代号 82-253
国外发行 中国国际图书贸易总公司
(北京 399 信箱, 100044)
国外发行代号 1383 BM

编辑部地址 北京市三里河路 52 号
邮政编码 100864
电 话 (010) 68597516
印 刷 北京新华印刷有限公司
出版时间 2020 年 4 月

法律顾问单位 北京市博人律师事务所



版权声明

作者向本刊所投稿件, 除有特殊声明, 凡一经采用, 即视同作者同意将稿件著作权中属于《著作权法》第十一条第(五)项至第(十七)项规定的权利全部转让给本刊。本刊对已采用的作品可继续无偿使用, 并决定使用的方式, 包括但不限于改编、汇编、展览、表演、用于光盘、互联网、手机、可移动的平板电脑以及将来可能出现之任何传播形式; 并可翻译为外文或转换为繁体字及其他字体形式。本刊将一次性向作者支付稿费并视为受让上述权利的全部费用。来稿文责自负, 对于抄袭或涉密, 侵犯他人版权或其他权利的稿件, 本刊不承担连带责任; 对所投稿件, 本刊编辑有权根据本刊办刊要求对其进行适当删改或调整; 如作者不同意上述声明, 请在来稿时向本刊书面声明, 本刊将作适当处理。

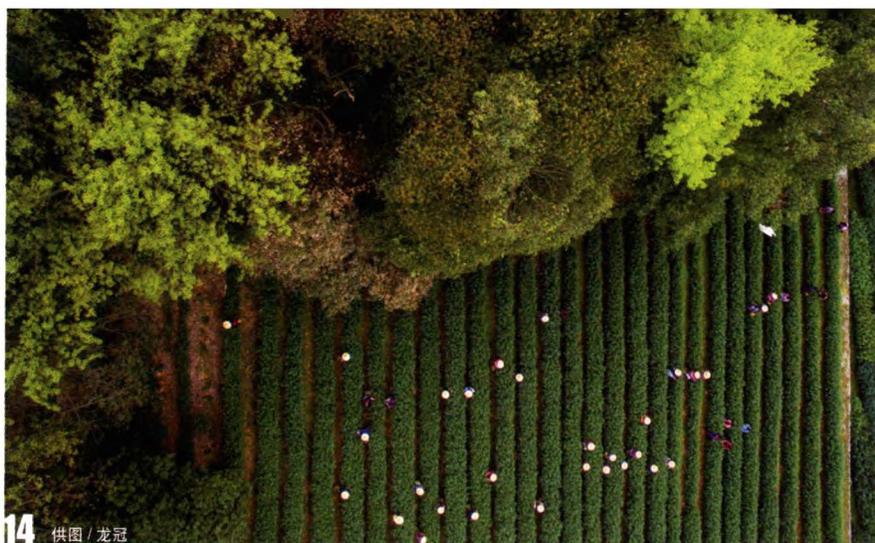


United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Man and
the Biosphere
Programme

联合国教科文组织发起的人与生物圈计划, 是关于人与环境关系的全球性科学计划。



14 供图 / 龙冠



06 供图 / 陈宗慈



38 摄影 / 海特



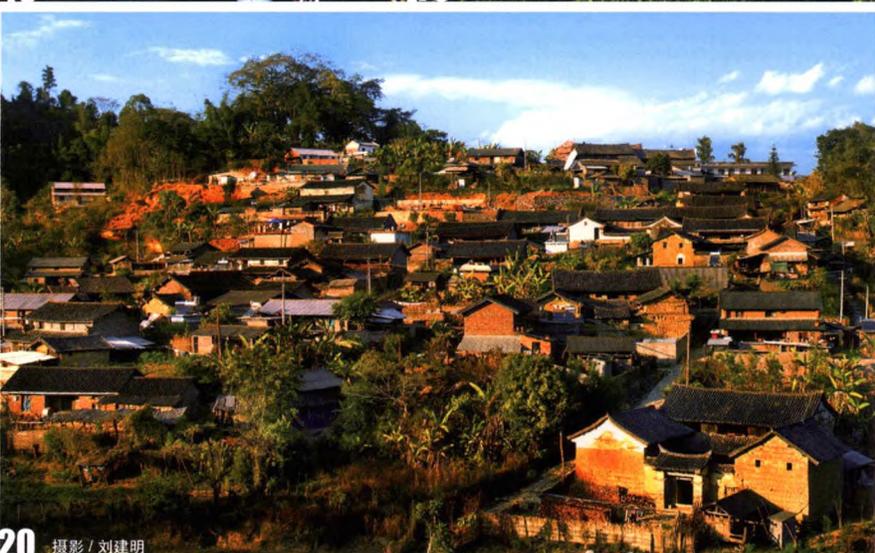
70 供图 / 李海



46 摄影 / 王方辰



73 供图 / 峨眉山市委宣传部



20 摄影 / 刘建明

CONTENTS

目录

卷首语

- 6 科技推动中国茶产业的绿色发展 陈宗懋

科考篇

- 10 关注北纬 30° 以南
从自然保护区到生态茶区 陈向军
- 12 早春茶香醉西湖
茶叶之路科考纪行一 郝耀华
- 20 万里寻茶滇西南
茶叶之路科考纪行二 郝耀华
- 28 无量茶寨铁家坡
茶叶之路科考纪行三 郝耀华
- 46 峨眉蒙顶茶山行
茶叶之路科考纪行四 郝耀华
- 32 从生态视角看滇茶 王方辰
- 52 从生态视角看川茶 王方辰
- 78 共同行动 合力建设 陈向军

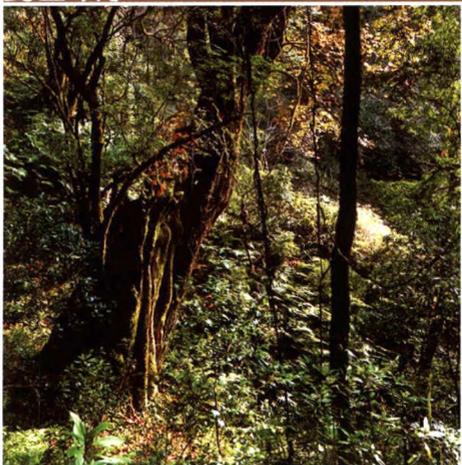
文史篇

- 60 百年前的印茶入藏及其科考 高富华
- 66 始于巴蜀的绿色茶文化起源与传播 陈书谦

科技篇

- 14 现代茶企的绿色实践
以龙冠全产业链生产为例 姜爱芹 等
- 36 加强“混农林系统”的科研 许再富
- 38 普洱古茶园
全球重要农业文化遗产 闵庆文 袁正
- 40 关注微生物菌群的“属地性”
从酒窖到茶窖 再到原产地窖藏 陈杰 等
- 44 茶叶科学研究进入基因组学时代 2
从大叶茶到小叶茶 高立志 陈向军
- 70 峨眉茶果树套种的生态价值 李琴 彭诗
- 73 峨眉绿色茶产业的科技需求 梁琪惠
- 76 饱含生命力的变量
努力提升中国茶产业的企业化水平 曹忆江

封面故事



从科学上来讲，茶是指两种植物，即中国小叶茶和大叶亚洲普洱茶。封面所展示的是我国 180 种茶属植物中新发现的一种可制普洱茶的大理茶野外群落景观。该群落发育于云南省双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县勐库大雪山海拔 2200~2750 米的木果石栎中山湿性常绿阔叶林下，大理茶构成其二层乔木层，林下各龄幼树繁多，繁育居群稳定。经叶枝化学分析该茶种是优质的制作普洱茶的潜在资源物种，它较前两种茶种性状更为原始，且生存在极为罕见保持完好的原始林中，所以在探讨世界茶属植物系统演化、分析高山峡谷地貌对区域性小气候的影响，促成这一原始古茶群落在此诞生的原因、挖掘古茶品种的特殊内含物及其品种独特个性和今后人工繁育前景、探索通过建立保护区来保护该原上古茶群落的可能性等都具有很高的科学价值。摄影 / 王方辰

峨眉 山 金 剛 嘴 巖 閣 之 仙 山 峨眉 遊 歷 匪 同 常 試 登 道 絕 怪 姿 不 悉 青 吳 倚 天 刊 刊 踏 踏 忽 出 浩 然 崇 惡 蜀 石 上 弄 雲 霞 壯 游 採 瓦 并 製

登上峨眉山金頂旁也小道二米
 一兵就到字剛喘了着名舍身
 崖在房也了字身崖則攝多片
 言里有像多神像的傳說与于解
 的地方又作佛臨峻和崖下那片
 迹罕至岩窟交錯的原林林吸引了
 着一些探險者身身崖一直都是
 峨眉山最神祕的地方千一百多來
 前流傳着各種各樣的傳說
 探險舍身崖崖下可以得道成仙而
 以舍身崖成了國內旅遊景點中
 自來亭船馬的一個景點
 舍身崖下深不見底胆大的游客跨
 栏探身下望只是大霧彌漫
 下面什麼也看不着且
 奇怪我也在舍身崖懸崖處下探
 索在體力力道動多一步都有
 着生命危險就是危如神
 仙之
 己亥秋月月初日年大雲美所
 林運傑繪景何寶強



人说，登上峨眉金顶遂达于通天之梯。我也曾在舍身岩俯瞰过云海林涛，可看到林永松先生这幅封底画作时，更膺服于丹青所造之境！林大师乃峨眉山人，山驻于心，落墨已出神入化。此画皴出了三重境界：一是奇崛。笔墨酣畅，凸显绝壁临天之险；二是诡谲。华藏寺飞檐摩天，流云佛光相接，让峨眉之谜愈加缥缈神秘。三是物我合一。浓墨重彩掩不住活泼泼的身影，似可嗅到北纬30度线上的冉冉茶香，它无声地传达着人与自然和谐相处的讯息。（郝耀华点评）