

ART
& DESIGN
RESEARCH

全国优秀社科学报
北京服装学院学报艺术版

艺术 设计 研究

2013
01 春

科学·艺术·时尚

当代艺术介入公共空间
——特拉法加广场的“第四柱基”
/005

理论前沿

一座反映唐蕃关系的
“纪念碑”式洞窟（下）
——榆林窟第25窟营建的动机、
思想及功德主试析
/016

服饰研究

清馆藏五色纁袷法衣举要
/029

艺术家与设计师

危险的女性
/049

设计与文脉

单向度的肉身
——1998 ~ 2010 年中国
新媒体艺术中的欲望对象
/066

学术立场

《蹴鞠图》与《金瓶梅》
/089

书评

从艺术史到图像史
——兼评汉斯·贝尔廷的
《相似与在场》
/094

教学园地

交互影像的艺术创作与
教学研究
/103

Science · art · fashion / Fourth Plinth: The Experimental Space of Contemporary Art / Theory Frontiers / A cave mirrors the relationship of Tang and Tibet: Motivations, ideology, merits and virtues of Cave 3 of the Yulin Grottoes / Fashion Studies / An interpretation of five-colored muktahara cassock of the Qing Dynasty / Artists & Designers / Dangerous Women / Designer & Discourse / Design notes: Museum of Zhong Du of Yuan dynasty / A Unique Stand Cu Ju Tu and Jin Ping Mei / Book Review / Art history or picture history ---- On Hans Belting's Likeness and Presence / Teaching Field / Research on Interactive Video Drama Based on Gesture Recognition /

北京服装学院学报艺术版
2013年第1期 2013年3月出版
(1992年创刊 总第五十九期)
主管: 北京市教育委员会
主办: 北京服装学院
地址: 北京市朝阳区和平街北口樱花东
路甲2号
北京服装学院学报编辑部 100029
定价: 每期 16.00 元 全年 64.00 元
发行范围: 公开发行 季刊
订购处: 天津市河西区联合征订服务部
国际刊号: ISSN1674-7518
国内刊号: CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



万方数据

科学·艺术·时尚

陈芳主持

- 005 当代艺术介入公共空间
——伦敦特拉法加广场的“第四柱基”
刘向娟

- 010 循着齐美尔的思想轨迹
——时尚的艺术哲学阐释及其反思
杨向荣 雷云茜

理论前沿

邱忠鸣主持

- 016 一座反映唐蕃关系的“纪念碑”式洞窟(下)
——榆林窟第25窟营建的动机、思想及功德主试析
沙武田

- 024 超越“中国元素”
周博

服饰研究

蒋玉秋主持

- 029 清宫藏五色璎珞法衣举要
殷安妮
- 032 小议汉族传统鞋履的造型与装饰艺术
刘琦
- 036 基于传统蓝印花布元素的现代服装创新设计
刘卫

- 040 华服十字形结构与现代服装设计研究
邵新艳

- 045 浅析秀场时装鞋装饰特征
尹文晶 王群山

艺术家与设计师

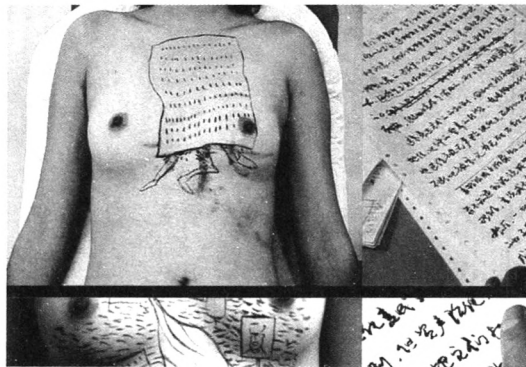
彭锋主持

- 049 危险的女性
(美)安娜·布瑞斯基 / 徐达艳译

设计与文脉

黄厚石主持

- 066 单向度的肉身：1998~2010年中国新媒体艺术中的欲望对象
韩雪岩



顾问

王受之 王蕴强 李克瑜

主编

刘元凤

副主编

贾荣林 陈芳

编委(按姓氏笔划排序)

王铁成 刘瑞璞 张森 赵云川 陈六汀

郭平建 杨道圣 胡月 徐雯 詹凯

白鹿

执行编辑

白鹿

责任编辑

王文雅

英文翻译

沈飞

076 论“模制法”制陶对青铜容器铸造技术的影响

倪玉湛

080 当代语境下北京旧城四合院建筑形态和空间再生策略探讨

金 岩

083 翡翠的美学鉴赏

潘 峰

086 风马——蕴含藏汉文化同构的圣物

王丽娟 刘瑞璞

学术立场

卜 从主持

089 《蹴鞠图》与《金瓶梅》

黄小峰

书评

杨道圣 主持

094 从艺术史到图像史

——兼评汉斯·贝尔廷的《相似与在场》

杨道圣

098 当代艺术的主题决定论

——读《当代艺术的主题：1980年以后的视觉艺术》

突 倩

教学园地

白 鹿主持

103 交互影像的艺术创作与教学研究

宁 兵 梁 玮

109 佛国梵韵 璀璨辉煌

——印度古典宗教雕塑初探

刘玉庭



封面图片：

北京服装学院教师西部艺术采风作品选

封二：

清官藏五色璎珞法衣举要

封三：

清官藏五色璎珞法衣举要

中心彩页：

北京服装学院教师西部艺术采风作品选

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)、万方数据资源系统、博视网、91阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

Science·Art·Fashion / Executive Editor/Chen Fang

- 005 Fourth Plinth: The Experimental Space of Contemporary Art
Liu Xiangjuan

- 010 An interpretation and reflection of artistic philosophy of fashion
Yang Xiangrong Lei Yunqian

Theory Frontiers / Executive Editor/Qiu Zhongming

- 016 A cave mirrors the relationship of Tang and Tibet : Motivations, ideology, merits and virtues of Cave 3 of the Yulin Grottoes
Sha Wutian

- 024 Beyond Chinese elements
Zhou Bo

Fashion Studies / Executive Editor/Jiang Yuqiu

- 029 An interpretation of five-colored muk-tahara cassock of the Qing Dynasty
Yin Anni

- 032 The Modeling and Decoration Arts of Han's Traditional Shoes
Liu Qi

- 036 The creative modern fashion design based on the traditional indigo printed fabric
Liu Wei

- 040 Study on the cross structure of traditional Chinese costume and modern fashion design
Shao Xinyan

- 045 The characteristics of shoes' decoration on fashion shows
Yin Wenjing Wang Qunshan

Artists & Designers / Executive Editor/Peng Feng

- 049 Dangerous Women
Anna Brzyski/Translated by Xu Dayan

Designer & Discourse/Executive Editor/Huang Houshi

- 066 The desired object of Chinese's new media art in 1998~2010
Han Xueyan

- 076 On effects of pottery with molding methods on bronze vessels casting techniques
Ni Yuzhan

- 080 A regeneration strategy for the city of Beijing that embraces and expands the traditional form and space of the courtyard in a contemporary context
Jin Yan

- 083 Esthetics appreciation of jadeite
Pan Feng

- 086 Feng Ma: Holy symbol of the combination of Tibetan and Han culture
Wang Lijuan Liu Ruipu

A Unique Stand / Executive Editor/Bu Cong

- 089 Cu Ju Tu and Jin Ping Mei
Huang Xiaofeng

Book Review /Executive Editor/Yang Daosheng

- 094 Art history or picture history ----On Hans Belting's Likeness and Presence
Yang Daosheng

- 098 Book review on the Themes of Contemporary Art: Visual Art after 1980
Dou Qian

Teaching Field/Executive Editor/Bai Lu

- 103 Research on Interactive Video Drama Based on Gesture Recognition
Ning Bing Liang Wei

- 109 Classical religion sculpture of India
Liu Yuting