

ART
& DESIGN
RESEARCH

2014
04 冬

全国优秀社科学报
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

艺术设计研究

服饰研究
衣裳浩荡，礼耀中华

/036

理论前沿
关于如何推进中国设计艺术研究的思考

科学·艺术·时尚
沈从文先生的服饰研究历程（三）

/005

学术立场
“可视的艺术史”
——关于 18 ~ 19 世纪之交卢浮宫大画廊作品陈列的理论、实践与图像表现

/101

北京服装学院学报艺术版
2014 年第 4 期 2014 年 12 月出版
(1992 年创刊 总第六十六期)
主管：北京市教育委员会
主办：北京服装学院
地址：北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲 2 号
北京服装学院学报编辑部 100029
编辑部电话：64288020
编辑部邮箱：shixuebao@126.com
定价：每期 18 元 全年 72 元
发行范围：公开发行 季刊
订购处：天津市河西区联合征订服务部
订购电话：022-23973378 022-23962479
国际刊号：ISSN1674-7518
国内刊号：CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



科学·艺术·时尚

陈芳主持

- 005 沈从文先生的服饰研究历程(三)
李之檀

理论前沿

邱忠鸣主持

- 010 关于如何推进石窟艺术研究的思考
柴剑虹 古丽比亚
- 013 《瑞像图》加一残片,再提几个问题
韦陀/王平先 译
- 016 瓜州榆林窟第3窟的年代问题
刘永增
- 024 一次石窟考古、佛教美术研究的盛会
——“2014敦煌论坛:敦煌石窟研究国际学术研讨会”纪要
张先堂 顾淑彦

- 030 傣族小乘佛教壁画中的“现代境外画师型”
安佳

服饰研究

蒋玉秋主持

- 036 衣裳浩荡,礼耀中华
刘元凤
- 040 关于马王堆一号汉墓出土丝履的探究
董鲜艳 王树金 王帅
- 046 谈秦俑服装研究中的问题
张士伟 陈朝军
- 050 清代至民国时期广府华侨服饰艺术特征研究
莫玉玲 孙恩乐
- 054 中国青年设计师创新之路
——“国际青年设计师素养论坛”纪实
梁丹 孙雪飞

设计与文脉

许平主持

- 060 敬老院艺术环境的精神抚慰功能与
北京胡同文化的传承
董雅 蔡青
- 073 基于审美价值的生态设计导向
——对于纸质生态家具设计的思考
贾荣建



顾问

王受之 王蕴强 李克瑜

主编

刘元凤

副主编

贾荣林 陈芳(常务)

编委(按姓氏笔划排序)

王铁城 刘瑞璞 张森 赵云川 陈六汀
郭平建 杨道圣 胡月 徐雯 詹凯
白鹿

执行编辑

白鹿

责任编辑

王文雅

英文翻译

沈飞

- 076 拆拆意匠——明式家具的机能性设计初探
姚健 郑旭

- 080 2013 年度中国设计理论界学术与思想动态
李楠 陈岸瑛

- 086 中国佛教思想对于日本净土教庭园的影响
宁晶

- 090 身体经验：晚明文人造物理论的一个面向
彭圣芳

艺术家与设计师

彭锋 主持

- 094 安迪·沃霍尔的工厂与艺术自律论
万永婷

学术立场

卜从 主持

- 101 “可视的艺术史”——关于 18 ~ 19 世纪之交卢浮宫大画廊作品陈列的理论、实践与图像表现
李军

- 112 眼睛是心灵的一部分（下）
——里奥·斯坦伯格与他的《文艺复兴艺术中基督的性征与“现代遗忘”》
韦璋

书评

杨道圣 主持

- 119 女性圣徒图像与社会
——评《抹大拉的马利亚：从中世纪到巴洛克的图像研究》
刘宇琨 杨道圣

教学园地

白鹿 主持

- 123 澳洲高等教育教学掠影
关立新



封面图片：

“飛梵逸爵”可持续时尚主题发布会
亮相 2014 中国国际时装周

封二：

北京服装学院民族服饰博物馆藏品

封三：

北京服装学院民族服饰博物馆藏品

中心彩页：

“XIUNIANG·2014 李薇高级服装
定制作品发布会”

“飛梵逸爵”可持续时尚主题发布会
亮相 2014 中国国际时装周

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博看网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

Science·Art·Fashion / Executive Editor/Chen Fang	
005	The Costume Research Experiences of Mr. Shen CongwenIII Li Zhitan
Theory Frontiers / Executive Editor/Qiu Zhongming	
010	How to Promote Grotto Art Research Chai Jianhong Gu Libiya
013	A Few Questions Posed by Famous Image Paintings and a Fragmental Painting Roderick WHITFIELD/translated by Wang Pingxian
016	On the Date of Cave 3 of the Yulin Grottoes at Guazhou LIU Yongzeng
024	A Great Event for Cave Archaeology and Buddhist Art Research ——A Summary of“2014 Dunhuang Forum: International Conference on Dunhuang Grottoes” Zhang Xiantang Gu Shuyan
030	Hinayana Fresco's Modern Overseas Painters of Dai Nationality An Jia
Fashion Studies / Executive Editor/Jiang Yuqiu	
036	New Chinese Look Liu Yuanfeng
040	The Study of the Silk Shoes in Tomb of Han Dynasty in Mawangdui Dong Xianyan Wang Shujin Wang shuai
046	A Study on the Clothing of the Qin Terra-cotta Army Zhang Shiwei Chen Zhaojun
050	The Artistic Characteristics of the Overseas Chinese Costume in Cantonese Area from Qing Dynasty to the Republican Period Mo Yuling Sun Enle
054	The Innovative Way for Young Designers ——The International Seminar for the Cultivation of Young Designers Liang Dan Sun Xuefei
Designer & Discourse /Executive Editor/Xu Ping	
060	The Spiritual Consolation Function in Elegant Environment of Nursing Home and The Culture Heritage of Beijing Hutong Dong Ya Cai Qing
073	The Eco-design Orientation on Aesthetic Value ——The Thought of Papery Eco-furniture Design Jia Rongjian
076	The Design Ideal of Folding and Dismounting ——Research on the Functional Design of Ming-style Furniture Yao Jian Zheng Xu
080	The Dynamics of Chinese Design Scholars and Design Theories During 2013 Li Nan Chen Anying
086	The Influence of Chinese Buddhist Thought on the Japanese Pure Land Buddhism Garden Ning Jing
090	Body Experience: One Aspect of Literati' Design Theory in Late Ming Dynasty Peng Shengfang
Artists & Designers / Executive Editor/Peng Feng	
094	Andy Warhol's Factory and Autonomism Wan Yong Ting
A Unique Stand / Executive Editor/Bu Cong	
101	“Une Histoire de l'art visible” ——Some Observations on Theories, Practices and Pictorial Expressions of Art Works' Exhibition in the Grande Galerie of Louvre at the Turn of the 18th and 19th Centuries Li Jun
112	Eye is a Part of the Mind——Leo Steinberg and his The Sexuality of Christ in Renaissance Art and in Modern Oblivion Wei Wei
Book Review /Executive Editor/Yang Daosheng	
119	Female Saint Image and Society: The Reading Notes of Mary Magdalene: Iconographic Studies from the Middle Ages to the Baroque Liu Yukun Yang Daosheng
Teaching Field /Executive Editor/Bai Lu	
123	Glimpses of Australian Higher Education Guan Lixin

ART
& DESIGN
RESEARCH

全国优秀社科学报
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

艺术设计研究

2014
04 冬

服饰研究

衣裳浩荡，礼耀中华

/036

理论前沿

关于如何推进石窟艺术研究的思考

/010

科学·艺术·时尚

沈从文先生的服饰研究历程（三）

/005

学术立场

“可视的艺术史”
——关于 18 ~ 19 世纪之交卢浮宫大画廊作品陈列的理论、实践与图像表现

/101

北京服装学院学报艺术版
2014 年第 4 期 2014 年 12 月出版
(1992 年创刊 总第六十六期)
主管：北京市教育委员会
主办：北京服装学院
地址：北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲 2 号
北京服装学院学报编辑部 100029
编辑部电话：64288020
编辑部邮箱：shixuebao@126.com
定价：每期 18 元 全年 72 元
发行范围：公开发行 季刊
订购处：天津市河西区联合征订服务部
订购电话：022-23973378 022-23962479
国际刊号：ISSN1674-7518
国内刊号：CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



9 771674 751109

万方数据

12>