

ART
& DESIGN
RESEARCH

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊



QK1729556

艺术设计研究

2017
03 秋

科学·艺术·时尚

《中华服饰文化研究工程》项目研究计划

理论前沿

汉佩杂考(一): 刚卯、严卯

/007

服饰研究

从唐代服饰图形“陵阳公样”中的民族图式交融

/011

设计与文脉

“反复”的力量

东西方宗教艺术装饰形式探析

/023

/074



北京服装学院学报艺术版
2017年第3期 2017年9月出版
(1992年创刊 总第七十七期)
主管: 北京市教育委员会
主办: 北京服装学院
地址: 北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲2号
北京服装学院学报编辑部 100029
编辑部电话: 64288020
编辑部邮箱: shixuebao@126.com
定价: 每期18元 全年72元
发行范围: 公开发行 季刊
订购处: 天津市河西区联合征订服务部
订购电话: 022-23973378 022-23962479
国际刊号: ISSN1674-7518
国内刊号: CN11-5869/J

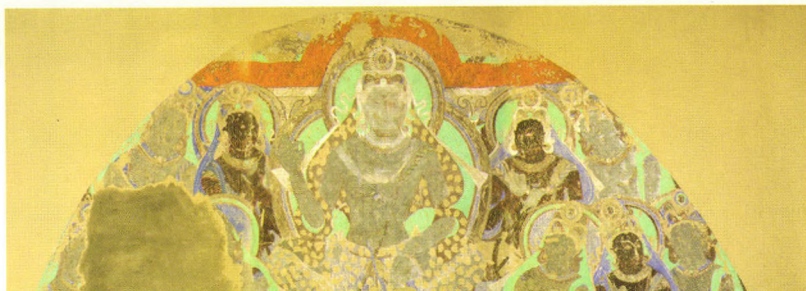
ISSN 1674-7518



09>

9 771674 751809

万方数据



www.bjfu.edu.cn Tel 010-64288020

科学·艺术·时尚

宋 炆 主持

- 005 中华服饰文化研究工程启动仪式及宣传工作
宋炆 朱博伟

- 007 《中华服饰文化研究工程》项目研究计划
马胜杰

理论前沿

邱忠鸣 主持

- 011 汉佩杂考（一）：刚卯、严卯
卢丁

- 016 曲阳白石半跏思惟像题材、源流及流行原因
姚远

服饰研究

扬眉剑舞 主持

- 023 唐代服饰图形“陵阳公样”中的民族图式交融
贾荣林

- 027 李氏朝鲜及大韩帝国对明朝女礼服制度的继承和改造
刘晨

- 035 明代柿蒂窠织成丝绸服装研究
蒋玉秋

- 040 《眼药酸》绢画中的人物服饰研究
谭融

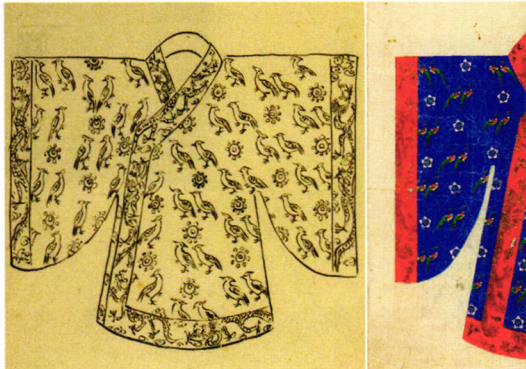
- 045 民间弓鞋底的造型及功能考析
王志成 崔荣荣

- 053 六朝诗人笔下的美人妆
张玉安

设计与文脉

隐 庐 主持

- 059 元霜万杵文蟠螭
——古代墨锭的形制与装饰
孙涤



顾问
王受之 王蕴强 李克瑜

主编
刘元凤

副主编
贾荣林 宋 炆（常务）

编委（按姓氏笔划排序）
王铁城 刘瑞璞 张 森 赵云川 陈六汀
郭平建 杨道圣 胡 月 徐 雯 詹 凯
白 鹿

执行编辑
白 鹿

英文翻译
沈 飞



- 074 “反复”的力量
——东西方宗教艺术装饰形式探析
张春佳 刘元风
- 080 海昏侯墓出土青铜错金当卢研究
袁恩培 刘坤
- 085 从黎族传统手工艺看人类早期造物的身体维度
张君

学术立场 卜 从 主持

- 092 嫁娶的争议
——故宫博物院藏元代佚名《农村嫁女图》卷（《农村嫁娶图》卷）研究
李晓璐

艺术家与设计师 彭 锋 主持

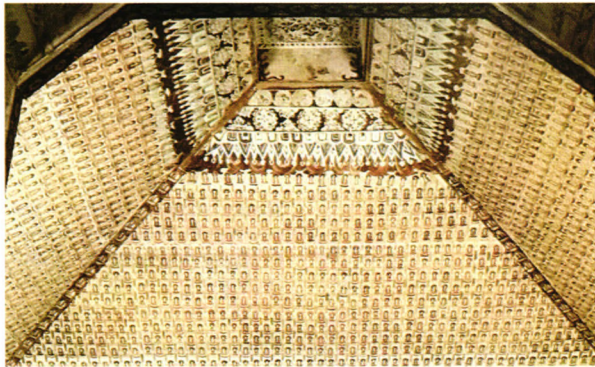
- 098 中国外销瓷装饰中的西方审美趣味
赵成清
- 104 作为“记忆术”的明清戏曲小说版刻插图中的
园林图像制作
郜杰
- 112 中国古书画装裱形制与丝绸使用规律研究
顾春华

书评 杨道圣 主持

- 121 移动的边界
——简评艾丽斯·麦克雷尔的《艺术与时尚》
白玉力

教学园地 白 鹿 主持

- 125 苗族蜡染纹样结构与绘制程序考察
贺阳



封面图片：
丝绸之路龟兹壁画临摹作品展

封二：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏作品

封三：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏作品

中心彩页：
丝绸之路龟兹壁画临摹作品展

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博视网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

Science·Art·Fashion / Executive Editor/Song Yang	
005	Launching Ceremony and Propaganda of Chinese Costume Culture Study Project Song Yang Zhu Bowei
007	Research Program of Chinese Costume Culture Study Project Ma Shengjie
Theory Frontiers / Executive Editor/Qiu Zhongming	
011	A Study on Han Pei I: Gang Mao and Yan Mao Lu Ding
016	The theme, sources and popularity of Contemplating Figure with One Leg in the Lap of Qu Yang Bai Shi Yao Yuan
Fashion Studies / Executive Editor/Yangmei Jianwu	
023	The Blending of National Pattern of Ling Yang Gong Yang in Tang Dynasty's Costume Pattern Jia Ronglin
027	The inheritance and reform of the Ming Dynasty Woman's Ceremonial Robe system by the Joseon Dynasty and the Korean Empire Liu Chen
035	A Research on the silk costume woven by Zhicheng technique with four-petalled medallion in Ming dynasty Jiang Yuqiu
040	Research on Characters' Costumes in Silk Painting "Eyedrops" Tan Rong
045	Study of Style and Function of Soles of Foot-binding Shoes Wang Zhicheng Cui Rongrong
053	The Beautiful Women's Dressing Which was portrayed by the Poets in the Six Dynasties Zhang Yu'an
Designer & Discourse /Executive Editor/Yin Lu	
059	Thoroughly Pestled Carbon Black Decorated with Panchi —— The Form and Decoration of Ancient Ink Sticks Sun Di
074	The Power of Repetition ——An Analysis of the Religious Decoration Art in the East and the West Zhang Chunjia Liu Yuanfeng
080	Analysis on the Artistic Emblazonry of Bronze Gold Gilding Danglu Unearthed from HAIHUNHOU Tomb Yuan Enpei Liu Kun
085	On the Body Dimension of Human Early Creation from the Traditional Handicrafts of Li in Hainan Zhang Jun
A Unique Stand / Executive Editor/Bu Cong	
092	Controversies of "The Wedding" —— The Anonymous Painting "The Wedding In the Village " Of Yuan Dynasty in the Imperial Palace Museum Li Xiaolu
Artists & Designers / Executive Editor/Peng Feng	
098	The Western Taste of the Decoration in Chinese Export Porcelain Zhao Chengqing
104	Garden Images Making about Engraving Illustrations of the Dramas and Novels in the Ming and Qing Dynasties as "The Art of Memory" Tai Jie
112	A Study of Ancient Chinese Mounting Form and the Use of Silk Gu Chunhua
Book Review /Executive Editor/Yang Daosheng	
121	Moving boundaries ——Review of Art and fashion: The impact of art on fashion and fashion on art Bai Yuli
Teaching Field /Executive Editor/Bai Lu	
125	The Structure and Painting Process of Miao Nationality's Batik Pattern He Yang

2017
03 秋

艺术设计研究



服饰研究

/023

唐代服饰图形“陵阳公样”中的民族图式交融

服饰文化是民族文化中表征鲜明的物化载体，唐代多民族文化交融的特征贯穿在了华夏文化认同意识的发展进程中。“陵阳公样”的生成和演化体现了服饰外来文化“华夏化”的理念和手段，孕育了中外民族文化融合的新图式。



设计与文脉

/074

“反复”的力量 ——东西方宗教艺术装饰形式探析

“反复”的概念从人类装饰手法使用的历史中，可以上溯到非常久远的年代。从目前可见的遗迹中，能够发现这样的方法最早为原始的土著部落所青睐，历经不同的文化时期，诸多民族都不约而同地使用“反复”的手法实现装饰效果的强化，这种强化同时也有效地区分了今天所谓的装饰艺术和纯艺术两个不同的概念。

ART
& DESIGN
RESEARCH

全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

艺术 设计 研究

2017
03 秋

科学·艺术·时尚

《中华服饰文化研究工程》项目研究计划

/007

理论前沿

汉佩杂考(一): 刚卯、严卯

/011

服饰研究
从唐代服饰图形“陵墓公样”中的民族图式文脉

/023

设计与文脉
“反复”的力量
——东西方宗教艺术装饰形式探析

/054



ISSN 1674-7518



9 771674 751809