

ART
& DESIGN
RESEARCH

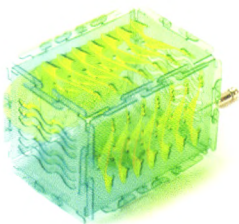
全国高校百强社科期刊
北京服装学院学报艺术版
中文社会科学引文索引 CSCI 来源期刊



QK1832315

艺术设计研究

2018
02 夏



科学·艺术·时尚
创新的动力
——工业设计标准及其中国策略（上）

/005

服饰研究
孔府旧藏明代服装的
形与制

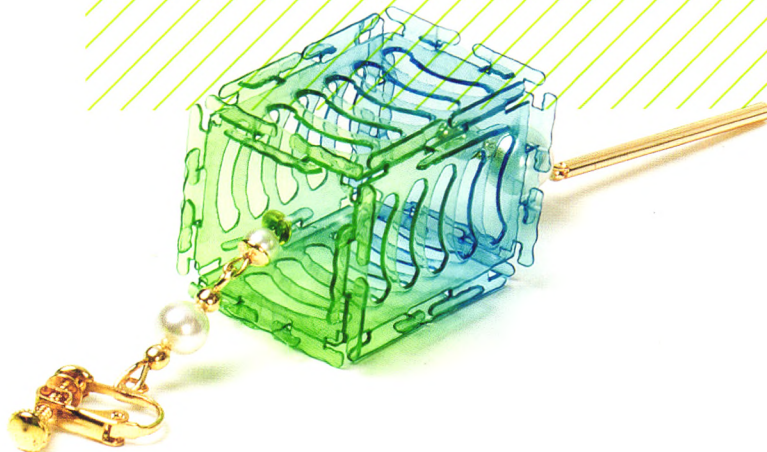
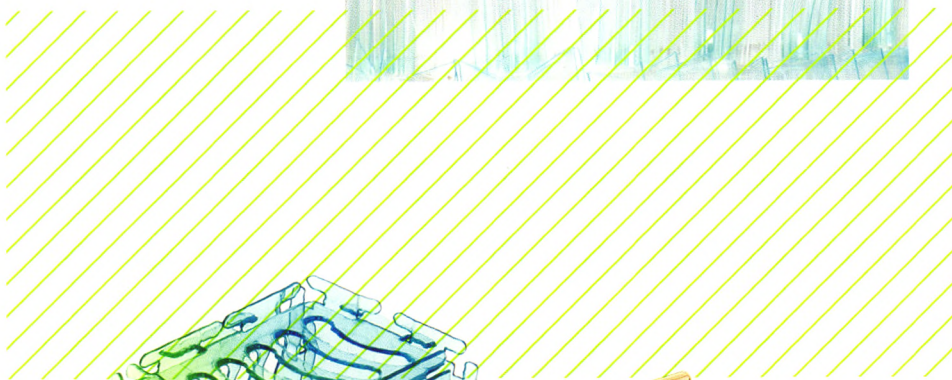
/033

理论前沿
认识夜叉

/021

学术立场
从图像的重影看跨文
化艺术史

/093



ISSN 1674-7518



万方数据

目录

科学·艺术·时尚

宋 炆 主持

- 005 创新的动力
——工业设计标准及其中国策略（上）
兰翠芹

- 010 反时尚现象研究
史亚娟

- 016 公众接触度与艺术卓越性
——美国艺术资助的两个维度
岳晓英 冯 涛

理论前沿

邱忠鸣 主持

- 021 认识夜叉
李 翎
- 027 太一、祥瑞与天下
——汉武帝时期的太一祭祀与祥瑞“景观”研究
刘晓达

服饰研究

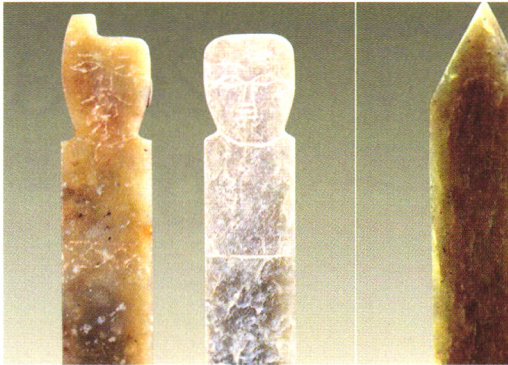
蒋玉秋 主持

- 033 孔府旧藏明代服装的形与制
蒋玉秋
- 038 明清官吏服饰“冲突”与广允寺壁画绘制年代辨析
安 佳 赵云川
- 044 中国古代眉黛研究
李 芽
- 050 美凝服饰 情系色彩
——论西南少数民族服饰色彩应用的科学性与艺术性
贾煜洲 贾京生

设计与文脉

隐 庐 主持

- 054 张协和与延安美坚木作厂研究
黄厚石
- 071 续写急就章
——草书字形标准化的设计意义
陈 楠



顾问
王受之 王蕴强 李克瑜

主编
刘元凤

副主编
贾荣林 宋 炆（常务）

编委（按姓氏笔划排序）
王铁城 刘瑞璞 张 森 赵云川 陈六汀
陈 芳 郭平建 杨道圣 胡 月 徐 雯
詹 凯 白 鹿

执行编辑
白 鹿

英文翻译
沈 飞

075 从纽霍夫瓷板画看 17 世纪以来“中国风”设计中的混杂与想象

汪燕翎

082 清代中国壁纸的类型及演变

李瑞君

089 日常生活形态的变迁与中国传统工艺美术的开发策略

史启新 陈 党

学术立场

卜 从 主持

093 从图像的重影看跨文化艺术史

李 军

艺术家与设计师

彭 锋 主持

105 基于丝绸纹样对中国古书画装裱丝绸织物年代的研究

顾春华

112 冲击与变异：“水浒豪杰”在日本的审美性嬗变

吴 双

书评

杨道圣 主持

118 通过鉴藏活动构建与传承文人阶层的理想——简评史明理《吴湖帆，上海二十世纪的一位艺术鉴藏家》

曲 艺

122 柳宗悦民艺美学的悖论

——以《工艺文化》为基础

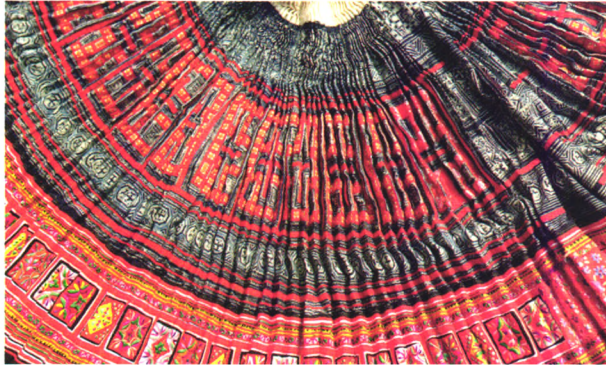
刘毅青

教学园地

白 鹿 主持

125 基于生态系统构建的工作室制设计人才培养模式探究

荆 雷



封面图片：
“在最遥远的地方寻找故乡：13~16 世纪中国与意大利的跨文化交流”展回顾
创新·未来——2018 届纺织品设计本科生毕业展
封二：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏作品
封三：
北京服装学院民族服饰博物馆馆藏作品
中心彩页：
“在最遥远的地方寻找故乡：13~16 世纪中国与意大利的跨文化交流”展回顾
创新·未来——2018 届纺织品设计本科生毕业展

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊(光盘版)、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博视网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

Science·Art·Fashion / Executive Editor/Song Yang	
005	The Drive of Innovation: Industrial Design Standard and Its Chinese Strategy Lan Cuiqin
010	On Anti-fashion and Its Logic Shi Yajuan
016	Public Accessibility and Artistic Excellence: Two Modes of Art Funding in the US Yue Xiaoying Feng Tao
Theory Frontiers / Executive Editor/Qiu Zhongming	
021	Understanding yaksa Li Ling
027	Taiyi, Auspicious and Tianxia ——A Study on Sacrificial Offering of Taiyi and Auspicious Landscape in the Period of Han Wudi Liu Xiaoda
Fashion Studies / Executive Editor/Jiang Yuqiu	
033	The Form and System of the Ming Dynasty Costume in the Confucius Mansion Jiang Yuqiu
038	Analysis of Guan Yunsu Fresco and Its Costume of Chinese Ming and Qing Dynasties An Jia Zhao Yunchuan
044	Research on Ancient Chinese Eyebrow Paint Li Ya
050	The beauty of costume, and the love for color: discussion on scientific and artistic of costume color application in southwest minority nationality Jia Yuzhou Jia Jingsheng
Designer & Discourse /Executive Editor/Yin Lu	
054	The Research of Zhang Xiehe and the Meijian Carpenter's Shop in Yanan Huang Houshi
071	The continuation of "JI JIU ZHANG" ——The Design Significance of Standardization of Cursive Script Chen Nan
075	Hybrid and Imagination of Chinoiserie Design since 17th Century: Looking Through the Nieuwof earthenware plaque Wang Yanling
082	The types and evolution of Chinese wallpaper in Qing dynasty Li Ruijun
089	The Change Of Daily Life Form And The Development Strategy Of Chinese Traditional Arts And Crafts Shi Qixin Chen Dang
A Unique Stand / Executive Editor/Bu Cong	
093	Picture and Its Doubles: Towards A Transcultural History of Art Li Jun
Artists & Designers / Executive Editor/Peng Feng	
105	Research on Age of Silk Fabrics for Mounting Traditional Chinese Calligraphy and Painting Based on Silk Patterns Gu Chunhua
112	Impact and Variation: Aesthetic Evolution of "Water Margin" in Japan Wu Shuang
Book Review /Executive Editor/Yang Daosheng	
118	Constructing and Inheriting Literati ideal through connoisseurship ——Book Review: Wu Hufan, A Twentieth Century Art Connoisseur in Shanghai. by Clarissa von Spee Qu Yi
122	Paradox of Soetsu Yangi's Folk Art Aesthetics —— Centered on "Craft Culture" Liu Yiqing
Teaching Field /Executive Editor/Bai Lu	
125	Study on the Symbiotic Mode of Talent Cultivation in the Studio System Jing Lei

艺术设计研究

2018
02 夏



万方数据

