

# 艺术设计研究

全国高校百强社科期刊  
北京服装学院学报艺术版  
中文社会科学引文索引 CSSCI 来源期刊

QK2001867

ART  
& DESIGN  
RESEARCH

2019  
**04** 冬

北京服装学院学报艺术版  
2019年第4期 2019年12月出版  
(1992年创刊 总第八十六期)  
主管:北京市教育委员会  
主办:北京服装学院  
地址:北京市朝阳区和平街北口樱花东路甲2号  
北京服装学院学报编辑部 100029  
编辑部电话:64288020  
编辑部邮箱:shixuebao@126.com  
定价:每期18元 全年72元  
发行范围:公开发行季刊  
订购处:天津市河西区联合征订服务部  
订购电话:022-23973378 022-23962479  
国际刊号:ISSN1674-7518  
国内刊号:CN11-5869/J

ISSN 1674-7518



9 771674 751192

万方数据



12>







理论前沿

/015

## 中国出土古希腊罗马器物辨析

本文就中国出土的一些西方器物进行了重新辨识，认为并非学界推断的西亚波斯、中亚制品，而是来自地中海世界的古希腊罗马物品。指出临潼庆山寺唐塔地宫出土铜壶，颇为接近古希腊和罗马共和国人物头面形器物，也不排除罗马帝国早期遗物之可能。大同和正镶白旗北魏遗址及墓葬出土银杯、银碗，器形与装饰特征无不契合罗马帝国遗存，有别于波斯萨珊器物。这些器物成为说明中古中国与地中海世界文化交流的重要物证。



学术立场

/102

## 以异文入饰——唐代长沙窑瓷器阿拉伯文装饰新样研究

长沙窑瓷器以装饰纹样为特色，其阿拉伯文装饰尤为引人注目。这种纹饰是不是阿拉伯文？其阿拉伯文的原意是什么？为何会在长沙窑瓷器装饰中呈现为此种面貌？本文以瓷器装饰中的阿拉伯文为研究对象，从纹饰本体的形式分析入手，对照中西双方现存的阿拉伯文材料，试图对纹饰的释读提出自己的看法；同时通过纹饰比对，尝试解释长沙窑瓷器上阿拉伯文装饰的生成。

目录

时尚文化

宋 杨 主持

- 005 科技革命背景下中国时尚教育发展的思考  
马胜杰

理论前沿

邱忠鸣 主持

- 009 回望敦煌  
——敦煌研究院赵声良院长访谈  
邹清泉

- 015 中国出土古希腊罗马器物辨析  
李静杰

服饰研究

李 器 主持

- 026 相率为浑脱：一段言之凿凿的概念模糊史  
韩雪岩

- 031 《旧唐书·舆服志》与《新唐书·车服志》比较研究  
黄正建

- 037 金上京护国林神像  
——贵族服饰特点及和陵、胡凯山方位考  
赵评春

- 042 中国古代织物树纹装饰文化源流考  
宋 杨

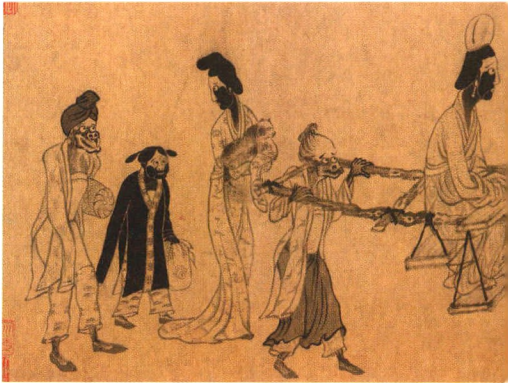
- 051 中国传统审美观在丝巾设计中的应用  
——以“比德”观为例  
张宝华 任晟萱

- 056 《中山出游图》中钟馗之妹及其侍从服饰、纹样研究  
田志伟 刘 瑜

设计与文脉

隐 庐 主持

- 062 砖木、水道与关隘：明中后期通州、张家湾一带衙署新证  
——《工部厂库须知》系列研究  
连 冕



顾问  
马胜杰 王受之 王蕴强 李克瑜

主编  
刘元凤

副主编  
贾荣林 张玉安 宋 杨

编辑部主任  
白 鹿

主编助理  
齐庆媛 杨妍均

编委（按姓氏笔划排序）  
王 琪 王永进 王 羿 田 辉 兰翠芹 白 鹿  
关立新 刘瑞璞 李晓玲 李雪飞 陈六汀 陈 芳  
杨道圣 邱忠鸣 杜 曼 张慧琴 赵云川 贺 阳  
席 阳 郭晓晔 曹荷红 常 炜 谢 平 蒋玉秋  
詹 凯

执行编辑  
白 鹿 安 蕾

整体设计  
郭晓晔

英文翻译  
刘庆华



069 文化振兴视角下乡村环境设计研究新思考  
李朝阳 王 东

074 清代景泰蓝色彩的演变及其数据与审美特征  
崔 唯 钟连盛 王 薇

081 清代木刻关公画像的图式表现  
莫军华 陈越红 罗净怡

089 17 ~ 18 世纪欧洲中国风上釉陶器  
王才勇

097 西方美学思潮与伦理观念的互文性对设计艺术发展的影响  
肖宇强 戴 端

学术立场 卜 从 主持

102 以异文入饰——唐代长沙窑瓷器阿拉伯文装饰新样研究  
孙 兵

美学思想 彭 锋 主持

109 耦合与共振：文学与图像的偶然关系及其语境考察  
朱俐俐

114 古典主义理论先驱贝洛里的艺术写作  
胥 恒

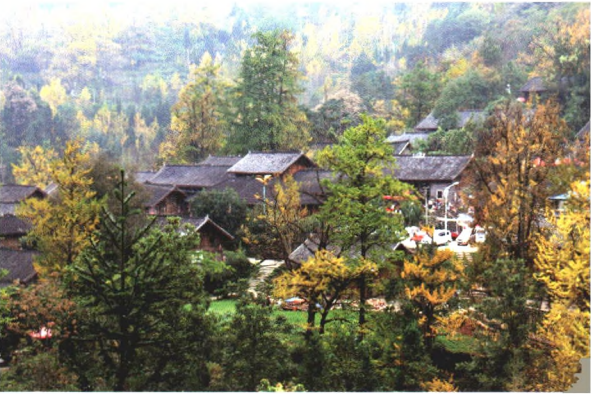
书评 杨道圣 主持

118 19 世纪法国美术史的另一种写法——评《印象巴黎》  
马 萧

教学园地 白 鹿 主持

122 美国肯特州立大学时尚学院人才培养模式探究  
杜 娟

127 信息时空 齐庆媛 主持



封二：  
庆祝北京服装学院建校 60 周年  
——2019 国际时尚院校校长高端论坛隆重举行  
封三：  
庆祝北京服装学院建校 60 周年  
——2019 国际时尚院校校长高端论坛隆重举行

编辑部版权页声明：

本刊已许可中国学术期刊（光盘版）、万方数据资源系统、中文科技期刊数据库、博视网、91 阅读网在其系列数据库产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。作者向本刊提交文章发表的行为即视为同意我社上述声明。

<hr/> <b>Vogue</b> / Executive Editor/Song Yang <hr/>		069	<b>New Thoughts on the Study of Rural Environmental Design from the Perspective of Cultural Revitalization</b> Li Chaoyang Wang Dong
005	<b>Thoughts on the Development of Chinese Fashion Education in the Context of New Sci-Tech Revolution</b> Ma Shengjie	074	<b>The Evolution of Cloisonne Color in the Qing Dynasty and Its Data and Aesthetic Characteristics</b> Cui Wei Zhong Liansheng Wang Wei
<hr/> <b>Theory Frontiers</b> / Executive Editor/Qiu Zhongming <hr/>		081	<b>Research on the Schematic Expression of Guan Gong's Woodcut Portrait in the Qing Dynasty</b> Mo Junhua Chen Yuehong Luo Jingyi
009	<b>Looking back to Dunhuang: Interview with Zhao Shengliang, Deputy Dean of Dunhuang Academy</b> Zou Qingquan	089	<b>Chinoiserie Faience in Europe in 17th and 18th Centuries</b> Wang Caiyong
015	<b>Analysis of Ancient Greek and Roman Articles Unearthed in China</b> Li Jingjie	097	<b>The Influence of the Intertextuality of Western Aesthetics and Ethics on the Development of Design Art</b> Xiao Yuqiang Dai Duan
<hr/> <b>Fashion Studies</b> / Executive Editor/Li Qi <hr/>		<hr/> <b>A Unique Stand</b> / Executive Editor/Bu Cong <hr/>	
026	<b>The Legend of Hun-Tuo cap: A fuzzy history of concepts that are assumed to be true</b> Han Xueyan	102	<b>Decorating with Different Languages: A Study on the Arabic Pattern of Changsha Kiln Porcelain in the Tang Dynasty</b> Sun Bing
031	<b>A Comparative Study of <i>Old Book of Tang: Carraiges and Attire</i> and <i>New Book of Tang : Carraiges and Attire</i></b> Huang Zhengjian	<hr/> <b>Aesthetics</b> / Executive Editor/Peng Feng <hr/>	
037	<b>The Statue of Huguolin in the Jin Dynasty Shangjing: Research on the noble costume characteristics and the position of He Tomb and Mount Hu Kai</b> Zhao pingchun	109	<b>Coupling and Resonance: The Accidental Relationship between Literature and Image and Its Contextual Investigation</b> Zhu Lili
042	<b>Research on the Culture Origin and Development of the Textile Pattern of Tree on Chinese Ancient Fabric</b> Song Yang	114	<b>Artistic Writing of Bellori, Pioneer of Classicistic Theory</b> Xu Heng
051	<b>The Application of Chinese Traditional Aesthetics in Silk Scarf Design: A Case Study Based on the Concept of "Figural Virtue"</b> Zhang Baohua Ren Shengxuan	<hr/> <b>Book Review</b> /Executive Editor/Yang Daosheng <hr/>	
056	<b>Research on Zhong Kui's Sister and Her Attendants' Clothing and Patterns in <i>Zhongshan Going on Excursion</i></b> Tian Zhiwei Liu Yu	118	<b>Another Version of the French Art History in the 19th century: A Book Review of <i>The Judgement of Paris</i></b> Ma Xiao
<hr/> <b>Designer &amp; Discourse</b> /Executive Editor/Yin Lu <hr/>		<hr/> <b>Teaching Field</b> /Executive Editor/Bai Lu <hr/>	
062	<b>New evidence (Brick, wood, waterway and pass) of Tongzhou and Zhangjiawan in the middle and late Ming Dynasty: Serial Research on <i>Instructions of the Ministry of Industry and Factory Depot</i></b> <i>The Instructions for the Ministry of Works</i> Lian Mian	122	<b>Research on the Talent Cultivation Mode of Fashion School of Kent State University in the United States</b> Du Juan
		127	<b>News and Events</b> /Executive Editor/Qi Qingyuan



全国高校百强社科期刊  
北京服装学院学报艺术版  
中文社会科学引文索引(CSCI)来源期刊

# 艺术设计研究

ART  
& DESIGN  
RESEARCH

2019  
**04** 冬